

FERIA / *Internacional* /
DE / *Arte* / **DE** / *Bogotá* /
artBO

2012

FERIA / *Internacional* /
DE / *Arte* / **DE** / *Bogotá* /
artBO

artBO 2012 /
*Feria Internacional
de Arte de Bogotá*

***Gerente de Relacionamento
Institucional y Programa Cultural***

María Elvira Quintana

Dirección artBO

María Paz Gaviria

Coordinación artBO

Flor Villavicencio Vargas

Coordinación Programa VIP

Inés Elvira Morales

Colaboradores

Julie Cangrand

Camára de Comercio de Bogotá

Avenida Eldorado 68D-35

CP 110931

Teléfonos: 571.383.0300

571.594.1000

Exts.: 2734 / 2630 / 2626

Bogotá, D.C. Colombia

artbo@ccb.org.co

www.artboonline.com

Derechos de publicación

Los derechos de publicación de todas las reproducciones los han cedido cordialmente las galerías particioantes en artBO.

Diseño

La Silueta

JUNTA DIRECTIVA / 2012 – 2014

Mesa directiva /

Presidente

Jaime Alfonso Mantilla García

Primer Vicepresidente

Francisco Durán Casas

Segundo Vicepresidente

Manuel Enrique Agamez Hernández

Representantes del Gobierno Nacional /

Principales

Alberto Velásquez Echeverri

Carlos Antonio Espinosa Soto

Enrique Vargas Lleras

Guillermo Botero Nieto

Suplentes

Mario Alberto Niño Torres

Rose Marie Saab Faour

Maryluz López Herrera

Juan Luis Hernández Celis

Representantes del sector privado /

Principales

Carlos Augusto Ramírez Gómez

Gonzalo Echeverry Garzón

Juan Diego Trujillo Mejía

Leonor Serrano de Camargo

Francisco Durán Casas

Jose Blackburn Cortés

Manuel Enrique Agamez Hernández

Jaime Alfonso Mantilla García

Suplentes

Sandra Rocío Neira Liévano

Luis Fernando Ángel Moreno

Juan David Ángel Botero

Diego Hernán Vargas Martínez

Camilo Liévano Laserna

Ricardo A. Gaitán Muñoz

Rosemary Palacio Mejía

Felice Gian Marco Snider Hochreutner

Miembros honorarios /

Oscar Pérez Gutierrez

Francisco Mejía Vélez

Reinaldo Kling Bauer

Jorge Perdomo Martínez

Enrique Stellabatti Ponce

Presidente Ejecutiva

Consuelo Caldas Cano

Vicepresidenta Ejecutiva

Luz Marina Rincón Martínez

Gerente de

Relacionamiento Institucional

María Elvira Quintana

AGRADECIMIENTOS /

Ministerio de Cultura /

Mariana Garcés Córdoba

Comité de admisión /

Galería Casas Riegner

Catalina Casas

Galería Elba Benítez

Elba Benítez

Galería Sextante

María Eugenia Niño

Sircardi Gallery

María Inés Sicardi

Vermelho

Eduardo Bueno Brandao

Proyectos Individuales

María Inés Rodríguez

Pabellón Artecámara

Conrado Uribe

Pabellón Pon de Tu (P)Arte

Fundación Amigos de las Colecciones de Arte
del Banco de la República

Montaje ferial

Corferias

Instituciones culturales en el recinto ferial /

Ministerio de Cultura

Alianza Colombo Francesa

Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia

Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República

Fundación NC

Fotomuseo

Idartes

Museo de Antioquia

Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios

Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Museo Rayo

Patrocinadores /

Banco de Bogotá

Caracol Radio

GHL Hotel Capital

Avianca

Zona K

Con el apoyo /

Arte Dos Gráfico

Al Limite Arte Global

Ediciones Jaime Vargas

El Librero

Periódico Arteria

La Silueta

La Madriguera del Conejo

Publicaciones Semana

Revista Arte por Excelencias

Revista ArtNexus

Revista Arte al día

Revista diners

Revista el malpensante

Revista EXCLAMA

Revista Mundo

Revista proyectodiseño

Índice

PRESENTACIÓN / 8

TEXTO / 10

Ministra de Cultura

GALERÍAS / 13

Participantes

- ADN Galería /14
- Alejandra von Hartz Gallery /16
- Alfredo Ginocchio /18
- Alonso Garcés Galería /20
- Arróniz Arte Contemporáneo /22
- Arte x Arte /24
- Baró galería /26
- Beatriz Esguerra Arte /28
- Carmen Araujo Arte /30
- Carroll / Fletcher /32
- Casas Riegner /34
- Del Infinito Arte / 36
- Doce Cero Cero -12:00- /38
- Durban Segnini Gallery /40
- Elba Benitez /42
- El Museo / Fernando Pradilla /44
- Espacio Líquido / 46
- Espaivisor - Galería Visor /48
- Galería AFA / 50
- Galería Bacelos / 52
- Galería Christopher Paschall s.XXI /54
- Galería Distrito 4 / 56
- Galería Eduardo Fernandes /58
- Galería Enrique Guerrero / 60
- Galería Espacio Mínimo/62
- Galería Isabel Aninat /64
- Galería Jaqueline Martins /66
- Galería Jenny Vilá Arte Contemporáneo/68
- 70/ Galería La Cometa
- 72/Galería La Fábrica
- 74/ Galería Magda Bellotti
- 76/ Galería OMR
- 78/ Galería Sextante
- 80/ Galería Villa Manuela
- 82/ Galerie Mor Charpentier
- 84/ Galleria Bianconi
- 86/ Graphic Art Gallery
- 88/ Habana
- 90/ Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo
- 92/ Jacob Karpio Galería
- 94/ Josée Bienvenu Gallery
- 96/ Klaus Steinmetz Contemporary
- 98/ La Central
- 100/ LA Galería
- 102/ Magnan Metz Gallery
- 104/Max Estrella
- 106/Mendes Wood
- 108/Now Contemporary Art
- 110/ Oficina #1
- 112/ Rolf Art
- 114/ Salar Galería de Arte
- 116/ Sicardi Gallery
- 118/ Valenzuela Klenner Galería
- 120/ Van Eyck Galería de Arte
- 122/ Vermelho
- 124/ Y Gallery

PROYECTOS /127

Individuales

Felipe Arturo /130

La Central

Carlos Bunga /131

Galería Elba Benitez

Marcus Galan /132

Galería Luisa Strina

Carlos Garaicoa /133

Galería La Caja Negra

Terrence Gower /134

Galerie Mor Charpentier

135/ Juan Fernando Herrán

Espavisor - Galería Visor

136/ André Komatsu

Vermelho

137/ José Carlos Martinat

Revolver

138/ María Fernanda Plata

Galería Casas Riegner

139/ Angelo Plassas

Gloria Maria Gallery

ARTECÁMARA /141

2012

María Cristina Agudelo /150

Carlos Alfonso /151

Fredy Alzate Gómez /152

Otoniel Borda Garzón /153

Yosman Botero Gómez /154

Gabriel Fernando Botero Serna /155

Andrés Bustamante Sandoval /156

Marcela Cárdenas Restrepo /157

Adriana Cuéllar /158

Teresa Currea Moncaleano /159

Ximena Díaz /160

Camila Echeverría Martínez /161

Nadir Figueroa Mena /162

Felipe Flórez /163

Daniel Fernando Gómez Naranjo /164

David Enrique Guarnizo /165

Carlos Felipe Guzmán Cuberos /166

167/ Ángela Patricia Largo Alemán

168/ Yohanna Martínez Roa

169/ Jorge Andrés Marín Vásquez

170/ Alexandra McCormick

171/ Ricardo Muñoz Izquierdo

172/ Mariana Murcia Arévalo

173/ John Mario Ortiz Urrego

174/ Edgar Ospina

175/ Fernando Pareja y Leidy Johana Chávez

176/ Santiago Reyes Villaveces

177/ Daniel Salamanca Núñez

178/ Daniela Serna Gallego

179/ Paula Úsuga

180/ Ximena Velásquez Sánchez

181/ Santiago Vélez Salamanca

182/ Esteban Zapata

ANUNCIANTES /185

DIRECTORIO DE GALERÍAS /196

artBO, UNA VITRINA COMERCIAL CON ALTO CONTENIDO SOCIAL /

Consuelo Caldas Cano

Presidente Ejecutiva
Cámara Comercio de Bogotá

Llega octubre y con él, la cultura se toma nuestra capital. La entonces metrópoli frenética e imparable hace un alto en el camino para que sus habitantes agudicen sus sentidos, dejen volar la imaginación y se deleiten con la experiencia de vivir el arte durante la Feria Internacional de Arte de Bogotá- artBO, organizada por el Programa Cultural de la Cámara de Comercio de Bogotá.

Durante cuatro días, galerías de arte, artistas, curadores y público en general se dan cita en artBO, una de las plataformas de apoyo a la plástica más importantes de Latinoamérica, con altos estándares internacionales, que fomenta la circulación y el relacionamiento comercial para fortalecer las industrias culturales, uno de los sectores con mayor potencial para el desarrollo económico y social del país.

artBO es también el espacio incluyente, participativo y formador de públicos para todas las generaciones que promueve el talento, la creatividad, el intercambio y la apreciación artística en los ciudadanos, acercándolos a la cultura y mejorando con ello su calidad de vida. En este sentido, la feria va en línea con el gran objetivo de la Cámara de Comercio de Bogotá: incidir en la construcción de una ciudad-región sostenible con una sociedad responsable de su futuro, donde la generación de valor compartido económico y social es fundamental.

Para esta, su octava versión, artBO presenta el trabajo de 56 galerías provenientes de Colombia y otros 14 países: Argentina, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, México, Perú y Venezuela. Como novedad, la selección incluye seis propuestas de galerías con menos de tres años de trayectoria que representan artistas emergentes y proyectos individuales de diez destacados artistas con representación comercial curados por María Inés Rodríguez en torno al tema “Apuntes sobre la ciudad”.

Así mismo, el apoyo a los jóvenes artistas sigue siendo parte fundamental de la feria gracias al Pabellón Artecámara, una exposición curada por 33 jóvenes promesas del arte colombiano, seleccionados por Conrado Uribe mediante convocatoria nacional a la cual aplicó un número histórico de 703 artistas.

artBO es también un espacio de aprendizaje y diálogo sobre el presente y el futuro de la plástica. De ahí que este año, el Foro académico reúna a expertos y público general en torno a discusiones sobre el coleccionismo en Latinoamérica, los nuevos formatos de curaduría en el continente y presentaciones de publicaciones especializadas. El espíritu de diversidad que imprime este año la feria, puede verse también reflejado en el Pabellón Encuentro cultural, la zona donde estarán presentes museos, instituciones y publicaciones.

No podría faltar dentro de la programación de la feria el espacio lúdico y experiencial para niños y jóvenes. Este año, el pabellón “Pon de tu (P)Arte” se convierte en epicentro del disfrute en el cual las familias se apropian creativamente de las formas de ver y expresar del arte a través de los espacios de la feria, generando un verdadero diálogo entre el público visitante, las obras y los artistas.

En síntesis, son cuatro días para apreciar el arte, durante los cuales la Cámara de Comercio de Bogotá nos invita a recorrer el espacio físico de la feria, pero también a apropiarnos de todo lo que ella significa para el artista, el galerista, el curador, el coleccionista, el académico, el estudiante, la familia y el ciudadano, ávidos de apreciar en un solo lugar lo mejor de la plástica del continente.

LA FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ / **Una iniciativa que persevera**

Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

Los procesos culturales dan frutos gracias a la pertinencia de sus motivaciones así como por la perseverancia de sus esfuerzos. La feria internacional de arte de Bogotá llega en 2012 a su octava versión, precisamente porque los intercambios culturales que ha propiciado dentro del contexto de América Latina, han resultado altamente pertinentes para el campo del arte, así como por la importancia de las oportunidades económicas que ha producido para el sector de las artes visuales en la región. Igualmente importante ha sido su insistencia en mantener una presencia ininterrumpida dentro del panorama del arte en Colombia.

Esta feria ha dinamizado la actividad artística de la ciudad de Bogotá, no solamente en el mes de octubre –donde su incidencia es enteramente visible–, sino también en los demás meses del año por las diversas huellas que deja su realización. artBO es simultáneamente una plataforma de organización, emprendimiento y circulación de la actividad artística, que sintoniza el interés de los públicos, los medios de comunicación, los artistas, los coleccionistas, los curadores y los demás agentes del campo artístico; demostrando un papel central en los procesos de gestión del sector de las artes plásticas y visuales tanto de la ciudad como del país, lo que es consecuencia del trabajo de la Cámara de Comercio como entidad organizadora de la feria.

El objetivo de la feria está en reunir las iniciativas empresariales del campo de las artes visuales que suelen ser las galerías de arte, que promueven la circulación y el coleccionismo y generan en gran medida el sostenimiento económico de los

artistas. Sin embargo, dada la importante vocación como escenario internacional de la feria artBO, se ha complementado el intercambio cultural que propicia la presencia de tantas y tan significativas galerías internacionales con espacios como los Proyectos individuales o Artecámara que motivan encuentros entre nuestros creadores y los artistas y curadores de otras latitudes, y que traen consigo la posibilidad de internacionalizar la circulación de nuestros artistas en diferentes contextos culturales y geográficos.

Estas experiencias rebasan los vínculos que se generan en materia de productividad o competitividad en los escenarios habituales de la feria y motivan otras posibilidades de encuentro que precisamente han ido incrementándose en escenarios paralelos a la feria como las visitas de estudio a los artistas o la programación de exposiciones en los distintos escenarios –públicos y privados– con que cuenta la ciudad que se encargan de hacer circular la actividad artística habitualmente. Es así como el mes de octubre se perfila como el momento de mayor visibilidad para la actividad artística tanto en Bogotá como en el país.

Considerando la manera como artBO fortalece y dinamiza el campo de las artes visuales, y tomando en cuenta su aporte a la internacionalización y la competitividad empresarial en este importante sector de nuestro país, el Ministerio de Cultura quiere extender un reconocimiento a la labor desempeñada y felicita a todas las personas que hacen parte de su organización y a quienes participan en esta iniciativa.

GALERÍAS
/ Participantes

ADN galería fue fundada con la voluntad de crear una plataforma híbrida entre mediación comercial y aportación cultural, cuyo objetivo es difundir tendencias artísticas actuales. El programa está enfocado hacia producciones que priorizan contenido y se postulan como reflejo semántico de las dinámicas contextuales en las que se generan. Más allá de la mediación comercial, nos comprometemos con los artistas para generar redes de apreciación internacionales que fomenten debate sobre las líneas de fuerza de la creación contemporánea, posibilitando el establecimiento de fundamentos sólidos para el desarrollo de sus carreras a través de una política activa de difusión mediática, comunicación on-line y presencia en ferias. Hemos establecido una política de trabajo colaborativo con intelectuales y profesionales del sector para enriquecer nuestro programa y promover el dinamismo de las artes visuales más actuales. Asimismo, apoyamos el coleccionismo emergente con un asesoramiento continuo y de proximidad. Disponemos de 600 metros cuadrados entre espacio expositivo, espacios para proyectos, showroom y almacenaje.

ADN GALERÍA

ARTISTAS A EXHIBIR

Carlos Aires

Kendell Geers

Adrian Melis

Concha Pérez

KENDELL
GEERS

*Kannibale (Chemical
Brothers) 5/
2007/
65,5 x 102cm/
Tinta sobre papel/*

ADRIAN
MELIS

*Plan de producción
de sueños para las
empresas estatales
en Cuba/
2012/
20,5 x 11 x 2 cm (cajas);
20 x 25 cm (fotografías)/
Instalación/*

C/Enric Granados 49
C.P.: 08008
Barcelona, España

T. + 3493 451 0064
F. + 3493 675 2423

info@adngaleria.com
www.adngaleria.com

DIRECTOR
Miguel Ángel Sánchez

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Virginie Barré

Abdelkader

Benchamma

Tobias Bernstrup

Santiago Cirugeda

DEMOCRACIA

Igor Eskinja

Daniel & Geo Fuchs

Chus García-Fraile

Núria Güell

Shiro Masuyama

Eugenio Merino

Bruno Peinado

Federico Solmi



Fundada en 2002, la misión de Alejandra von Hartz Gallery es promover el arte latinoamericano contemporáneo, no objetivo, constructivista y conceptual explorando la creciente interconexión y el diálogo creativo de la escena artística contemporánea globalizada.

Con este fin, promovemos al artista emergente en exposiciones tanto tradicionales como experimentales; promovemos artistas consolidados en sus esfuerzos creativos para producir nuevas obras de arte; participamos en ferias del arte a nivel mundial; realizamos alianzas estratégicas con galerías afines. Y prestamos servicios de consultoría y consejería a numerosos coleccionistas, museos y otras instituciones.

ALEJANDRA VON HARTZ GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Danilo Dueñas

Eugenia Calvo

Artur Lescher

Lynne G. Gelfman

Ana Tiscornia

Alejandro Corujeira

Lenora de Barros

Leo Matiz

Pachi Giustinián

ANA
TISCORNIA

*For instance /
2011 /
840 x 152.5 x 30 cm /
Silla intervenida /*

ALEJANDRO
CORUJEIRA

*La Celebración 1 /
2009 /
160 x 130 cm /
Acrílico y grafito
sobre tela /*

2630 NW 2nd. Avenue
C.P.: 33127
Miami, Fl, Usa

T. + 1 305 438 0220
F. + 1 305 573 9249

info@alejandravonhartz.net
www.alejandravonhartz.net

DIRECTOR

Alejandra von Hartz

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Soledad Arias

Magdalena Atria

Marta Chilindrón

Matthew Deleget

Juan Pablo Garza

David E. Peterson

Jaime Gili

Pablo Siquier

Silvana Lacarra

Karina Peisajovich

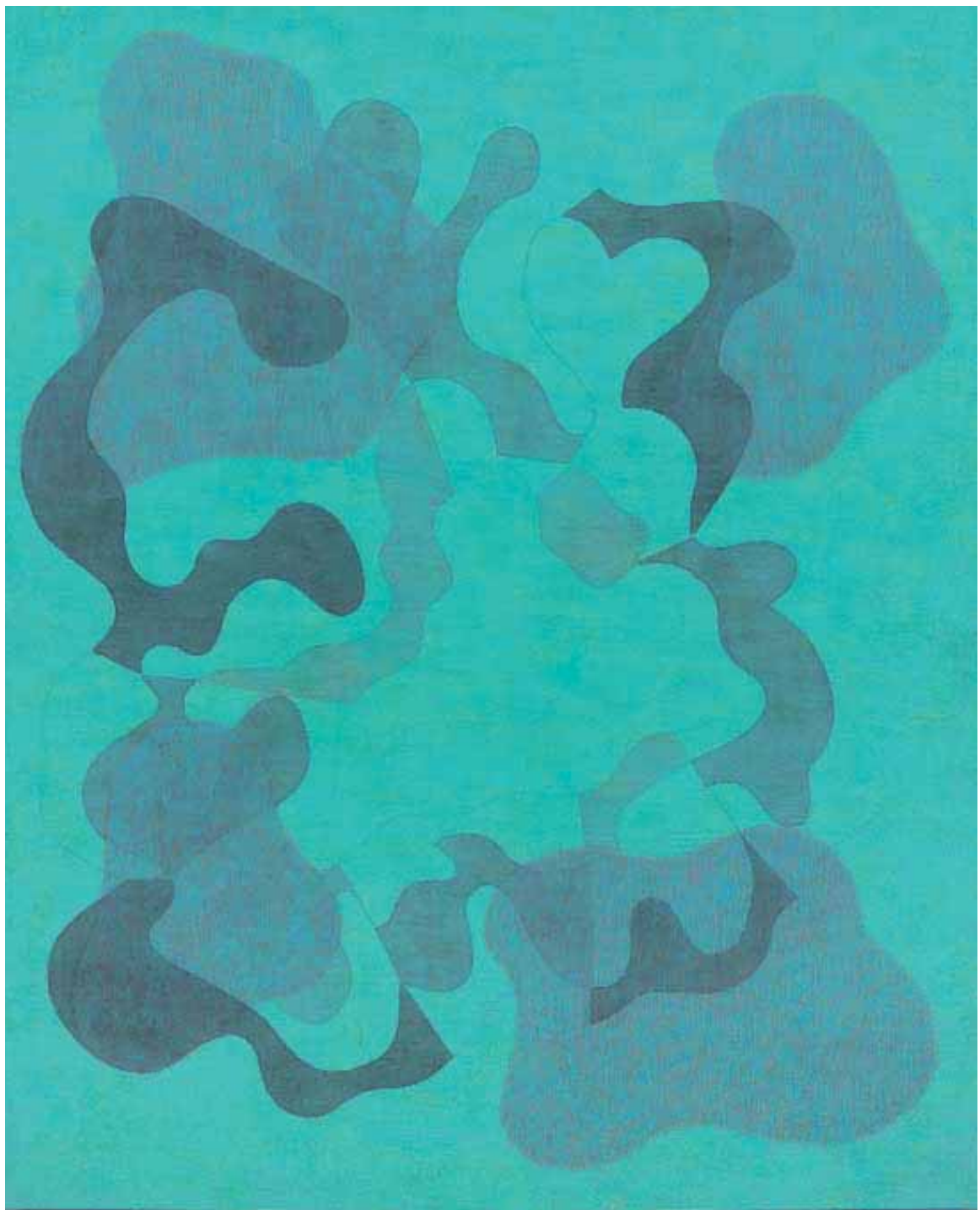
Martín Pelenur

Horacio Zabala

Teresa Pereda

Don Voisine

Sam Winston



En 1988 Alfredo Ginocchio funda la galería Praxis México la cual desde 2008 lleva el nombre de Galería Alfredo Ginocchio. Abraza como objetivo principal la promoción internacional de artistas mexicanos y latinoamericanos. Ha participado en importantes ferias internacionales de arte en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica y preparado más de 138 exposiciones individuales y colectivas en la galería en México e igualmente ha participado en la formación de colecciones de arte y colaborado con importantes museos en México y Latinoamérica. Galería Alfredo Ginocchio ha consolidado en el mercado del arte y representado a artistas de la talla de Santiago Carbonell, a quien representa exclusivamente, Roberto Cortázar y Bruno Widmann. Dedicada especialmente a la neofiguración del arte moderno y contemporáneo, la galería impulsa a una nueva generación de artistas emergentes: Hugo Lugo, Claudio Gallina, Xevi Vilaró, Demian Flores, Ofill Echevarría y Luis Selem entre otros.

ALFREDO GINOCCHIO

ARTISTAS A EXHIBIR

Claudio Gallina
Hugo Lugo
Demian Flores
Ofill Echevarría
Bruno Widmann

HUGO
LUGO

*Aceptar lo hecho
(segundo intento) - Tríptico/
2011/
75 x 55 cm c/u/
digital de alta calidad y
grafito s/papel algodón/*

Arquimedes 175, Polanco
C.P.: 11570
México DF, México

T. + 5255 5254 8813
F. + 5255 5255 5690

info@ginocchiogaleria.com
www.ginocchiogaleria.com

DIRECTOR
Alfredo Ginocchio

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Santiago Carbonell	Claudio Gallina	Cesar Rangel
Roberto Cortázar	Hugo Lugo	Xevi Vilaró
Bruno Widmann	Luis Selem	Víctor Rodríguez
Roger Mantegani	Ale de la Puente	Beto de Volder
Ofill Echevarría	Demian Flores	Reynaldo Díaz Zasati



Desde los años setenta, cuando se organizó la “Garcés - Velásquez” como la Galería de arte más audaz y exclusiva del país, Alonso Garcés y Aseneth Velásquez, sus fundadores, se dieron a la tarea de globalizar sus experimentos de divulgación plástica, no solamente en el área latinoamericana sino en los más importantes eventos mundiales del arte contemporáneo. Fue así como la Galería Garcés Velásquez logró consolidarse como la única institución colombiana internacionalmente aceptada en los grandes foros de la cultura mundial. Ante la inesperada desaparición de Aseneth Velásquez hace unos años, su socio Alonso Garcés tomó la decisión de continuar la gran empresa reordenando sus espectaculares espacios de exhibición y conservando el concepto liberador y a la vez vanguardista que caracterizó a la institución desde sus primeros años. Hoy esa “Garcés - Velásquez” de ayer, es “Alonso Garcés Galería” y continúa destacándose como la más importante institución privada al servicio de la divulgación de las artes visuales en Colombia.

ALONSO GARCÉS GALERÍA

ARTISTAS A EXHIBIR

Beatriz González

María de la Paz Jaramillo

Clemencia Echeverri

Natalia Granada

Fanny Sanín

John Castles

Pedro Tagliafico

BEATRIZ
GONZÁLEZ
*Los inundados 3/
2012/
60 x 60 cm/
Óleo/tela/*

CLEMENCIA
ECHEVERRÍ
*Versión Libre/
2011/
0.85 x 1.90/
Fotografía digital
Edición 3/
Still de Video/*

Cra. 5 No. 26B-92
C.P.: 11001
Bogotá, Colombia

T. + 571 337 5827
F. + 571 337 5832

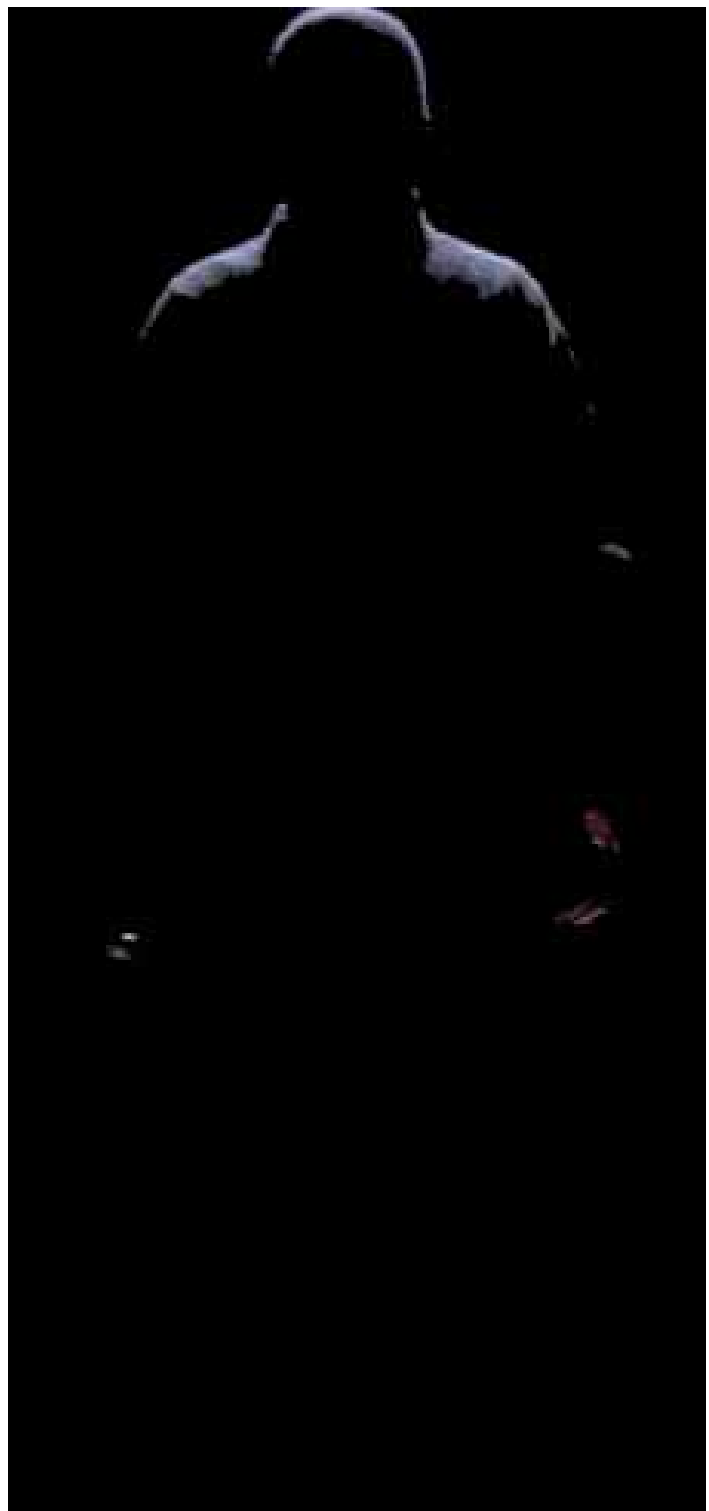
galerialonsogarcés@gmail.com
www.alonsogarcésgalería.com

DIRECTORES

Alonso Garcés
Reinaldo Annichiarico

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Álvaro Barrios	Ana María Rueda	Delcy Morelos
Luis Morales	Ana Mercedes Hoyos	Luis Fernando Zapata
Carolina Rodríguez	Alvaro Marín	Carlos Salas
Manolo Vellojin	Edgar Guzmán	
Mario Vélez	Bernardo Salcedo	



Arróniz abre sus puertas en 2006 en Ciudad de México, con interés específico en trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento de las carreras de nuestros artistas en un escenario local e internacional. Los artistas que representamos utilizan una variedad de medios incluyendo pintura, fotografía, video, escultura e instalación. Desde el 2010 nuestro programa incluye la presentación de una muestra paralela en la sala de proyectos, donde se presenta un trabajo específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, curadores e instituciones.

ARRÓNIZ

ARTISTAS A EXHIBIR

Moris (Israel Meza Moreno)

Marcela Armas

Omar Rodríguez-Graham

Saúl Sánchez

Daniel Alcalá

MARCELA
ARMAS

*Día y Noche, de la
serie Ígnea /
2012 /
Dimensiones
variables /
Filamento
resistivo, motor,
electrónica y
madera /*

Plaza Río de Janeiro 53pb Col.
Roma
C.P.: 06700
México DF, México

T. + 52 55 551 17965
F. + 52 55 551 16723

info@arroniz-arte.com
www.aroniz-arte.com

DIRECTOR

Gustavo Arróniz

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Jaime Ruíz Otis

Gilberto Esparza

Iván Puig

José Luis Landet

Mónica Espinosa

Agustín González

Mauro Giaconi

Marcos Castro

Omar Barquet

Ishmael Randall-Weeks

Mark Powell



Galería de fotografía, video y nuevos medios.

ARTEXARTE

FUNDACIÓN ALFONSO Y LUZ CASTILLO

ARTISTAS A EXHIBIR

Ariel Ballester

Luis González Palma

Res

ARIEL
BALLESTER

*Azul + Rojo + Amarillo /
2004 /
75 x 50 cm /
Fotografía,
diapositiva a color /*

RES

*Andrógino /
2006 /
75 x 95 cm /
Fotografía,
copia tipo C /*

Lavalleja 1062
C.P.: 1414 DTV
Buenos Aires, Argentina

T. + 5411 4773 2738
T. + 5411 4772 6754

info@galeriaartexarte.com
www.galeriaartexarte.com

DIRECTOR

Luz Castillo
Eduardo Médici

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Julieta Anaut
Alfonso Castillo
Juan Pablo Cheret
Cristina Fresca
Daniel Kiblisky
Raúl La Cava

Alejandra Mastro
Zulema Maza
Patricia Müller
Raom y Loba
Sub [cooperativa de fotógrafos]



Baró Galería es un espacio de arte contemporáneo situado en un almacén de 1.500 metros cuadrados en el barrio de Barra Funda, São Paulo. El enfoque de la galería cuenta con la producción de artistas consagrados de Norteamérica y América Latina con un fuerte desarrollo en los países europeos, así mismo modo se realizan inversiones en la producción de arte joven y diseño. El espacio está ubicado en el nuevo centro de arte contemporáneo de la ciudad, por ello, entre sus objetivos está inventar y proponer nuevas situaciones dentro de la comunidad. Baró tiene un programa de residencia, invita artistas internacionales para exponer sus diferentes investigaciones con el objetivo de crear nuevas perspectivas para el mercado de arte local e internacional, junto con la escena artística brasileña.

BARÓ GALERÍA

ARTISTAS A EXHIBIR

Iván Navarro Darío Escobar
Ricardo Alcaide Moris
Flávia Junqueira Fabiano Gonper
Felipe Ehrenberg Mariana Sissia

IVÁN
NAVARRO

*Sin título /
2011 /
18 cm /
latéx, tinta, cuero /*

DARÍO
ESCOBAR

*Scream /
2012 /
120 x 120 x 10cm /
luces, espejo, espía y
energía eléctrica /*

Rua Barra Funda, 216
C.P.: 01152-000
São Paulo, Brasil

T. + 55 11 366 66489
T. + 55 11 366 66489

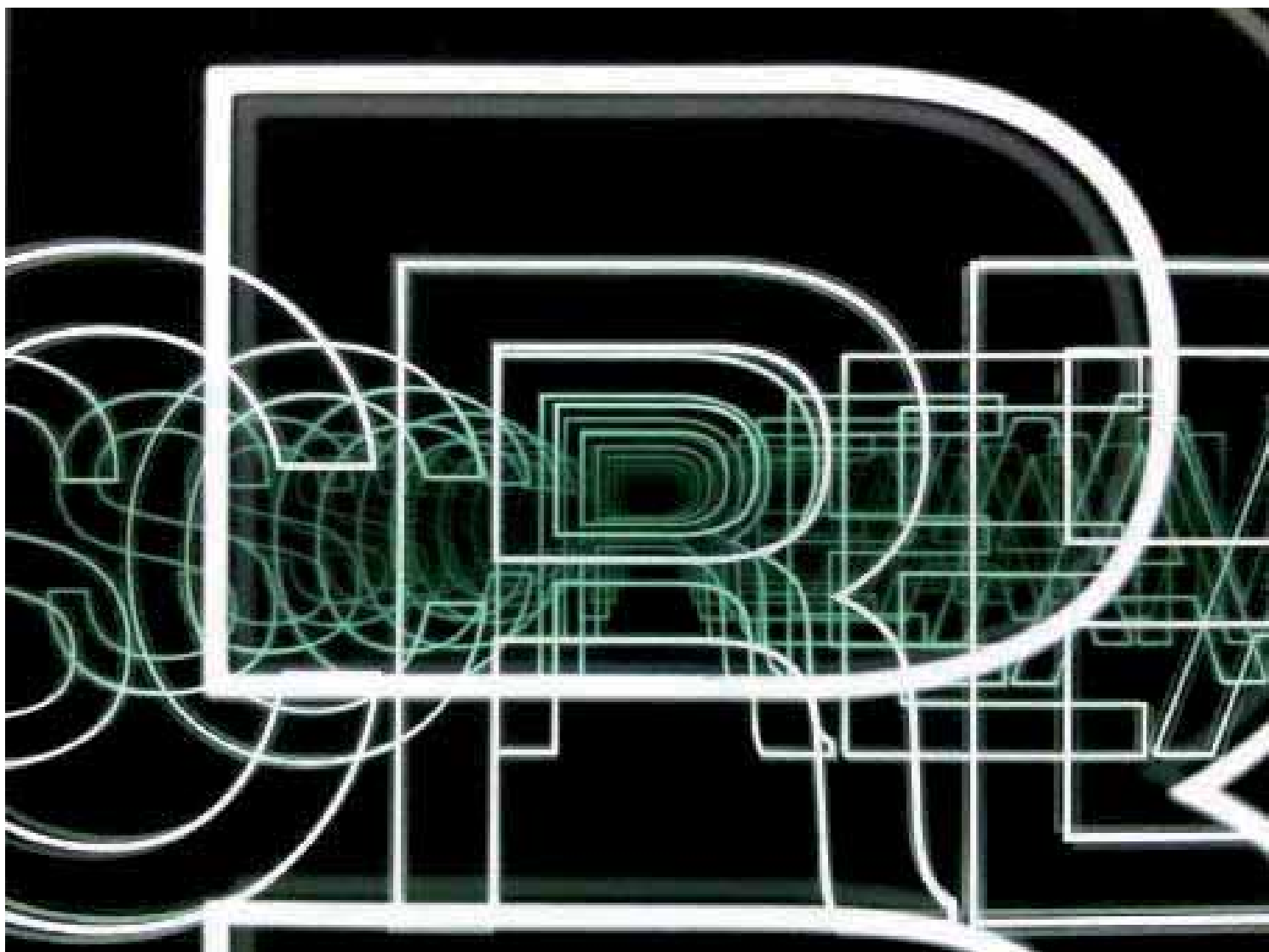
info@barogaleria.com
www.barogaleria.com

DIRECTOR

Maria Baró,
Adriano Casanova

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Massimo Vitali	Daniel Lannes	Roberto Jacoby
Patrick Hamilton	Enrique Radigales	Pablo Siquier
Nicola Costantino	Felipe Barbosa	Rosana Ricalde
Yoshua Okón	Jorge Menna Barreto	Tulio Pinto
Courtney Smith	Irmãos Campana	David Medalla
Claudia Jaguaribe	Mariannita Luzzati	



Fundada en el año 2000, Beatriz Esguerra Arte es una galería que promueve nacional e internacionalmente el trabajo de artistas contemporáneos colombianos e internacionales. Asesora en la compra y venta de obras de arte, conformación de colecciones, curadurías y eventos de arte. A través de su página web informa sobre sus artistas, obras disponibles para la venta y noticias locales y mundiales del mercado del arte. Beatriz Esguerra Arte tiene como misión enriquecer vidas a través del arte, con integridad y profesionalismo, y así lo ha hecho desde que finalizó sus estudios universitarios en Historia del Arte y durante más de 25 años de trabajo profesional en el campo, con instituciones y coleccionistas privados y corporativos.

BEATRIZ ESGUERRA ARTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Pedro Ruiz

Carolina Convers

Max Steven Grossman

PEDRO
RUIZ

*Geografía /
2012 /*

100 x 100 cm /

Acrílico sobre lienzo /

CAROLINA
CONVERS

*Piscina y palma /
2012 /*

180 x 270 cm /

*Impresión y
esmalte sobre
acetato /*

Cra. 16 No. 86A-31
Bogotá, Colombia

T. + 571 530 0339
F. + 571 616 3863

beatrizesguerra@gmail.com
be@beatrizesguerra-art.com
www.beatrizesguerra-art.com

DIRECTOR
Beatriz Esguerra

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Carol Young

Janice Mehlman

Santiago Uribe-Holguín

Alejandro Saiz

Kamel Ilian

Ismael Rivera

Maritza Wild

Sair García

Carlos Nariño

Cesar Romero

Antonio Tamayo

Leonardo Pineda

Juan Guillermo Escobar



Inaugurada en el año 2010, la galería Carmen Araujo Arte, ubicada dentro de la Hacienda La Trinidad Parque Cultural, en el Sureste de la ciudad de Caracas, tiene como su actividad principal el estudio, divulgación y promoción del arte emergente venezolano y latinoamericano. Durante su trayectoria ha participado en ferias internacionales como arteBa (Argentina) y Ch.ACO (Chile).

CARMEN ARAUJO ARTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Christian Vinck

Daniel Medina

CHRISTIAN
VINCK

*Diana de Miranda /
2012 /
140 x 140 cm /
Óleo sobre tela /*

DANIEL
MEDINA

*Centro Simón Bolívar.
Serie ficción postal /
2012 /
10.2 x 14.5 cm /
Postal/incisión /*

Urb. Sorocaima. Secadero no. 2
C.P.: 1080
Caracas, Venezuela

T. + 58 212 915 0789
T. + 58 414 121 0787

info@carmenarajuarte.com
www.carmenarajuarte.com

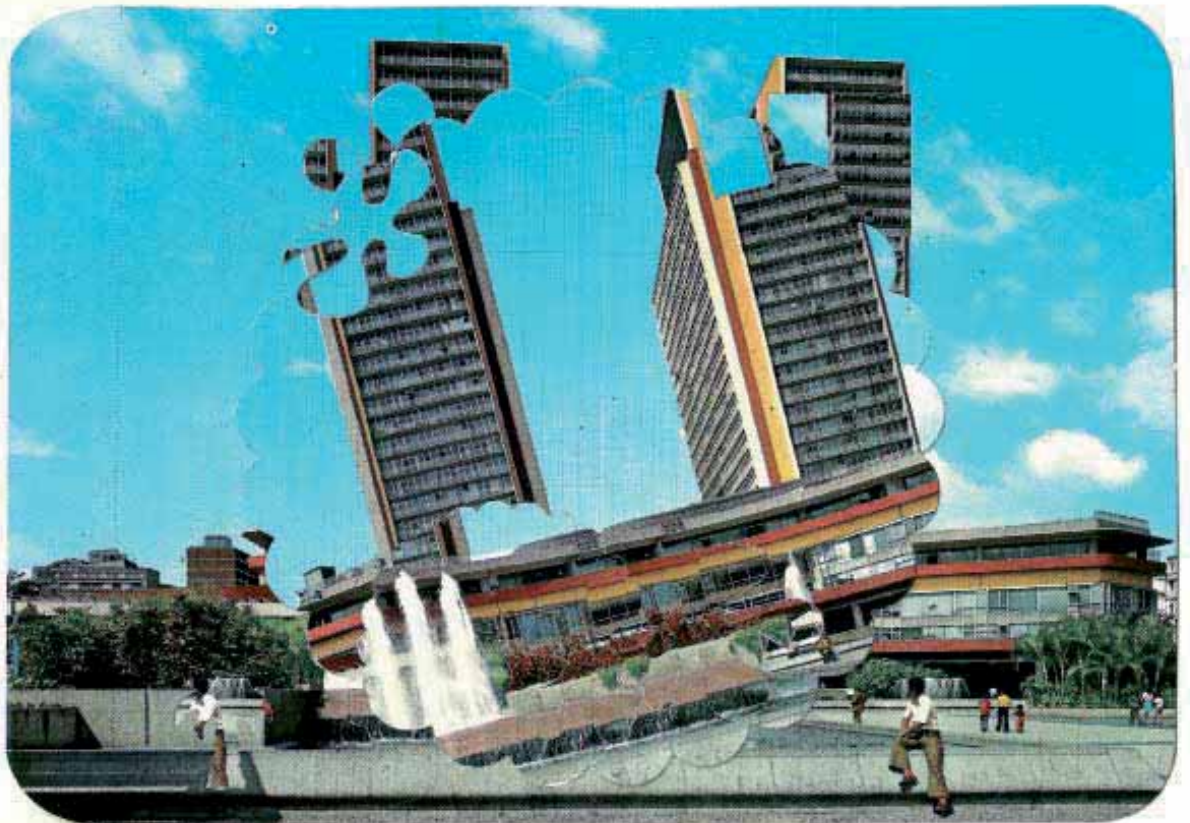
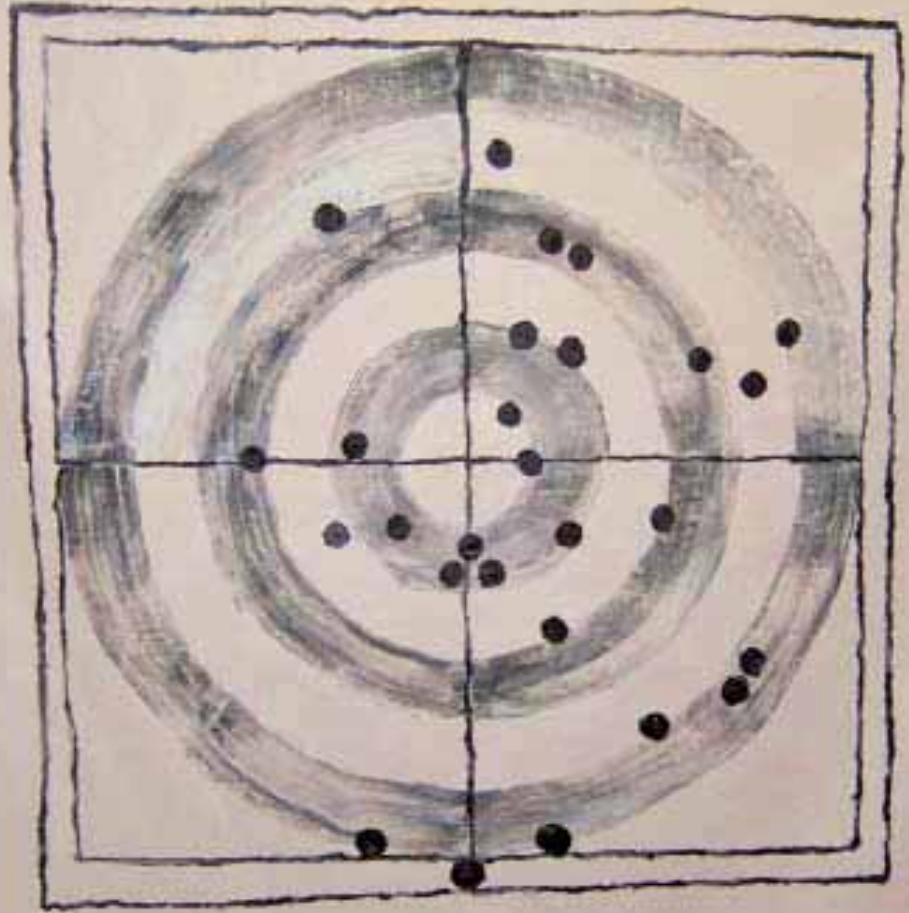
DIRECTOR
Carmen Araujo

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Luis Arroyo
Camilo Barboza
Claudia Bueno
Julio Estrada
Muu Blanco

Jeanne Jiménez
Ricardo Jiménez
Paolo Gasparini
Alexandra Kuhn
Luis Lizardo

Richard López
Enrique Moreno
Armando Ruiz
Gerardo Rojas
Gerardo Rosales



Co-fundada por Jonathon Carroll y Steve Fletcher, Carroll / Fletcher es una galería de arte contemporáneo situada en Eastcastle Street, en el centro de Londres. La galería apoya nuevas y existentes formas de producción artística y trabaja con excepcionales artistas, tanto emergentes como establecidos, cuyas prácticas utilizan una amplia variedad de medios para explorar temas socio-políticos, culturales, científicos y tecnológicos. Carroll / Fletcher presenta siete exposiciones individuales cada año, desde retrospectivas hasta exposiciones enfocadas en un aspecto particular de la obra de los artistas, exposiciones colectivas, proyectos educativos e intervenciones de sitio específico. Cada exposición ofrece marcos alternativos para entender, interpretar y contextualizar las obras. Esto incluye publicaciones, charlas, debates, performances, pases de vídeo y otros eventos. Carroll / Fletcher también colabora con museos y otras instituciones no comerciales para desarrollar el interés y apreciación a largo plazo de la obra de sus artistas.

CARROLL / FLETCHER

ARTISTAS A EXHIBIR

Manfred Mohr

Eulalia Valldosera

MANFRED
MOHR

*P370-M/
1984-1985/
61 x 61 cm/
Impresión de plotter
sobre lienzo /*

EULALIA
VALLDOSERA

*Abuso (Lazos
Familiares II, No. 7) /
2012 /
111 x 163.2 cm /
Impresiones sobre
papel varitado*

56 -57 Eastcastle Street
W1W 8EQ
London, UK

T. +44 20 7323 6111
F. +44 20 7323 6110

info@carrollfletcher.com
www.carrollfletcher.com

DIRECTOR

Jonathon Carroll y Steve Fletcher

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

John Akomfrah

Natascha Sadr Haghghighian

Michael Joaquin Grey

Ubermorgen.com

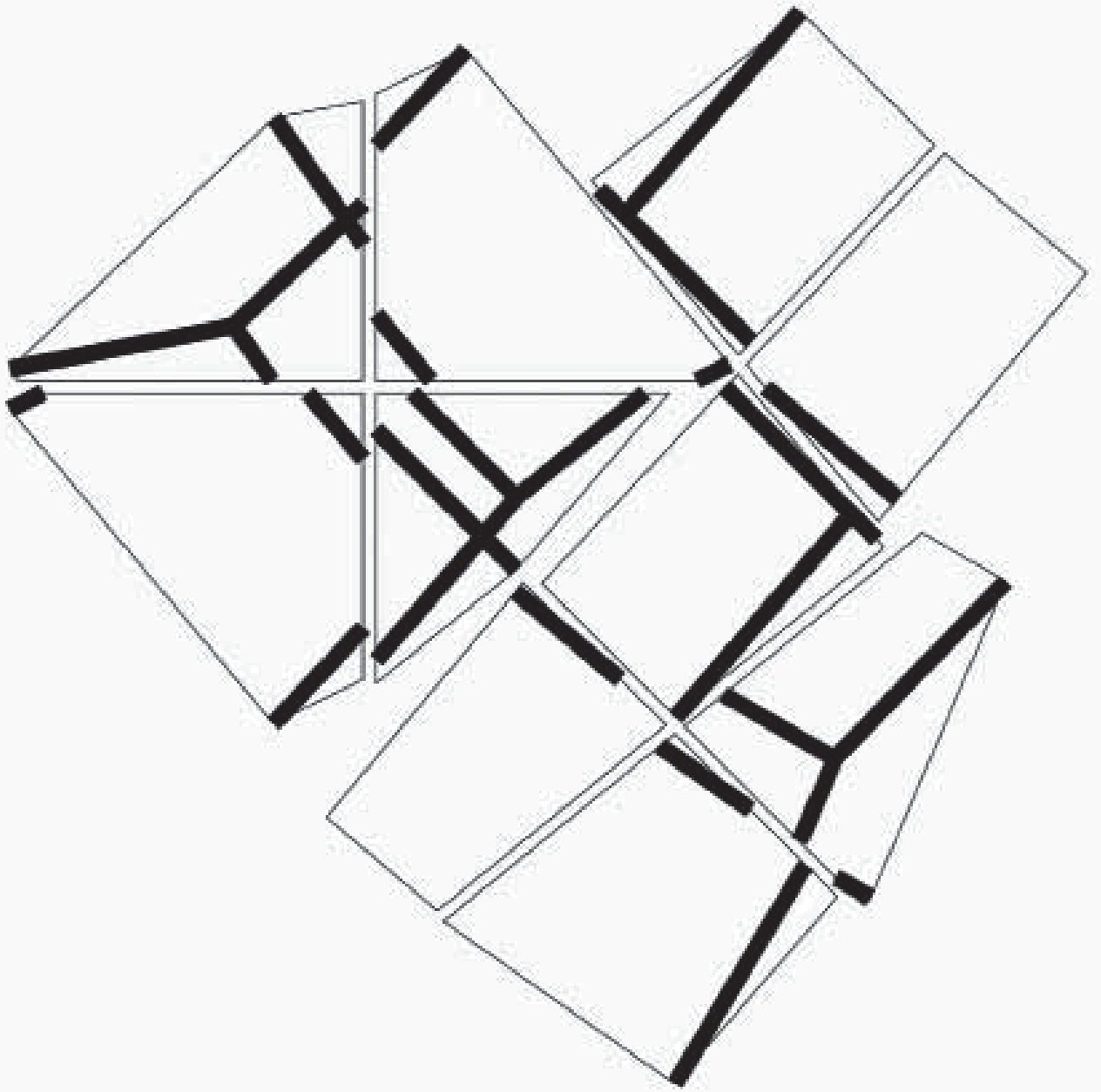
Eva and Franco Mattes aka

Richard T. Walker

0100101110101101.org

John Wood and Paul Harrison

Thomson & Craighead



CASAS RIEGNER

ARTISTAS A EXHIBIR

Johanna Calle

Antonio Caro

Rosario López

Bernardo Ortiz

Gloria Ortiz-Hernández

Rosemberg Sandoval

José Antonio Suárez Londoño

JOHANNA
CALLE

*Quina /
2011 /*

*87 x 110 cm /
Alambre galvanizado,
lacado sobre cartón /*

Calle 70ª #7-41
Bogotá, Colombia

T. + 571 249 9194
F. + 571 212 4116

Info@casasriegner.com
www.casasriegner.com

DIRECTOR
Catalina Casas

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Leyla Cárdenas

María Fernanda Cardoso

Mateo López

Bernardo Ortiz

María Fernanda Plata

Miguel Ángel Rojas

Luis Roldán

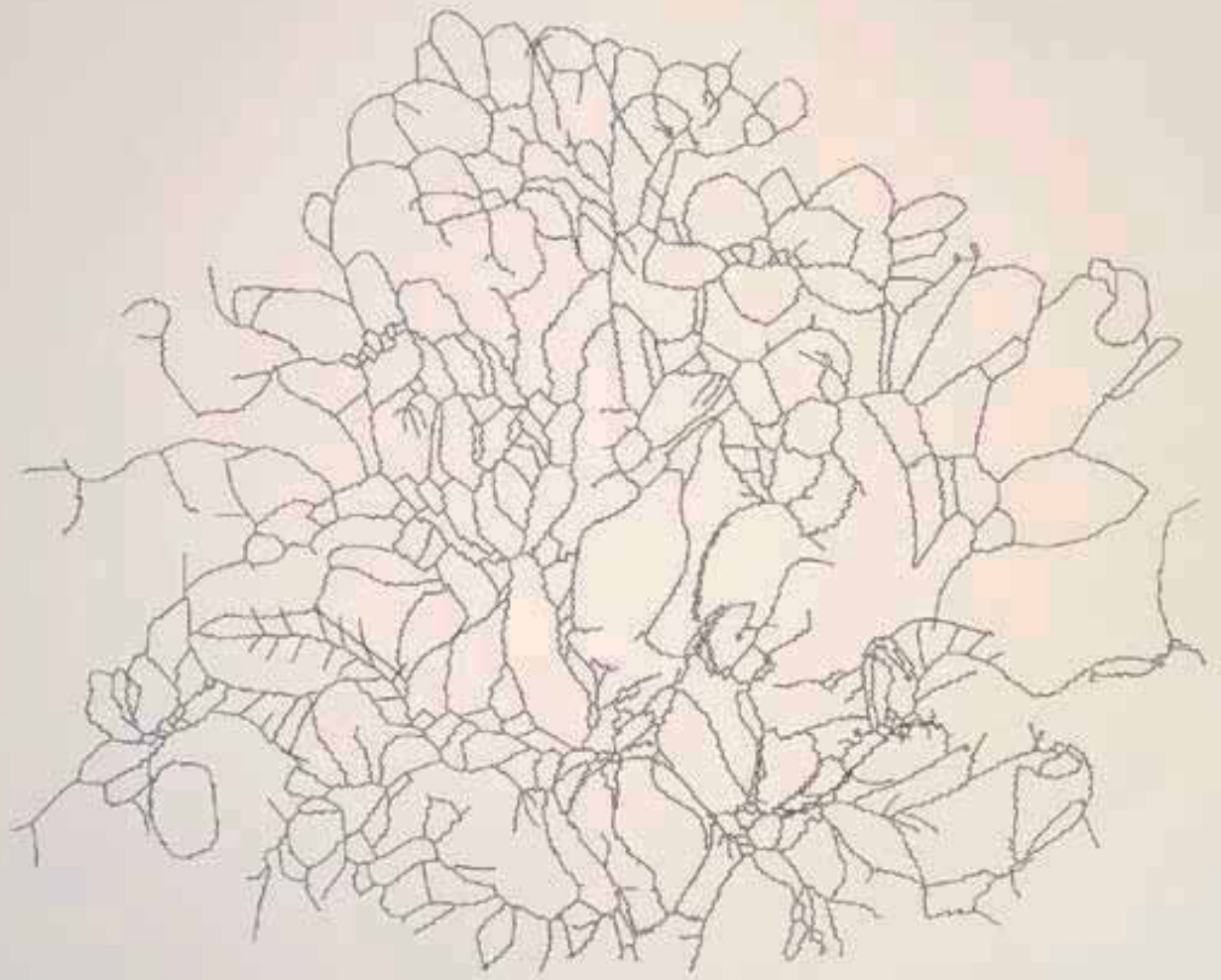
Liliana Sánchez

Gabriel Sierra

Wilger Sotelo

Angélica Teuta

Icaro Zorbar



Del Infinito Arte abrió sus puertas en el año 1997 con el objetivo de exhibir la obra de figuras representativas en el campo de las artes visuales del s. XX, apoyar la carrera de artistas contemporáneos y dar a conocer y fomentar el trabajo de los más jóvenes.

Del Infinito Arte exhibe la obra de aquellos cuyos lenguajes transitan comprometidamente dentro del arte contemporáneo, privilegiando a creadores multidisciplinarios que apoyan su trabajo en las actuales expresiones estéticas. Desde el inicio, las actividades de la galería buscaron dar cuenta de una contemporaneidad artística que es más una actitud hacia la práctica del arte que una cuestión generacional. En la búsqueda constante de excelencia, Del Infinito Arte se presenta en el mundo del arte brindando con pasión la posibilidad de contacto entre el artista y el espectador.

DEL INFINITO ARTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Ricardo Cárdenas	Ventoso
Carolina Antoniadis	Gregorio Vardánega
Fabiana Imola	Alejandra Tavolini
Benito Laren	Andrés Sobrino
Julio Le Parc	Graciela Hasper

Av. Quintana 325 PB
C.P.: c1014acd
Buenos Aires, Argentina

T. + 4813 8828
F. + 4815 5699

galeria@delinfinito.com
www.delinfinito.com

Calle 77 # 12- 03
C.P.: 11001000
Bogotá, Colombia

T. + 571 255 5902

bogota@delinfinito.com

DIRECTOR
Estela Gismero Totah

RICARDO
CÁRDENAS

*Sin título /
2012 /
135 x 67 cm /
Ensamble de aluminio
policromado /*



Galería de arte bogotana, comprometida con los artistas jóvenes, apoyando de esta forma a nuevos talentos, y creyendo en las actuales propuestas del arte contemporáneo nacional.

La Galería está enfocada a promover arte “actual”, que los creadores plásticos trabajan en todos los medios: pintura, dibujo, fotografía, video, instalaciones, animaciones y arte objetual y tridimensional.

DOCE CERO CERO -12:00-

ARTISTAS A EXHIBIR

Andrés Felipe Castaño

Juan Pablo Pérez

Andrés Felipe Guerrero

Juan Pablo Echeverri

ANDRÉS FELIPE
GUERRERO

2012/
Lápiz sobre papel/

ANDRÉS FELIPE
CASTAÑO

2012/
Pastel sobre papel/

Carrera 18 A # 104-77 Interior
C.P.: 001
Bogotá, Colombia

T. + 571 601 1501

mjg.docecerocero@hotmail.com
www.12:00.com

DIRECTOR

Mauricio Gómez Jaramillo

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Milton Arias

William Bahos

Gabriela Pinilla

Joan Casas

Eyder Salazar

Lía García

Carolina Rojas



Durban Segnini Gallery fue fundada en Caracas en 1970 y en Miami en 1992 por su director y dueño Cesar Segnini. La galería se especializa en pintura y escultura contemporánea, con énfasis en artistas que han trabajado con la abstracción, el expresionismo, el constructivismo y el arte cinético.

DURBAN SEGNINI GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Ramírez Villamizar

Carlos Rojas

César Paternosto

Fernando de Syzszlo

Waltercio Caldas

Carmelo Arden Quin

Beto De Volder

FERNANDO DE
SZYSZLO

*Paracas la noche /
Orrantia 2011 /
100 x 120 cm /
Acilico sobre tela /*

CÉSAR
PATERNOSTO

*Trio /
2011 /
160 x 155 cm /
Mixta sobre tela /*

3072 SW 38 Ave.
C.P.: 33146
Miami, USA

T. + 1305 77 477 40
F. + 1305 77 477 41

desegnini1216@aol.com
www.durbansegnini.com

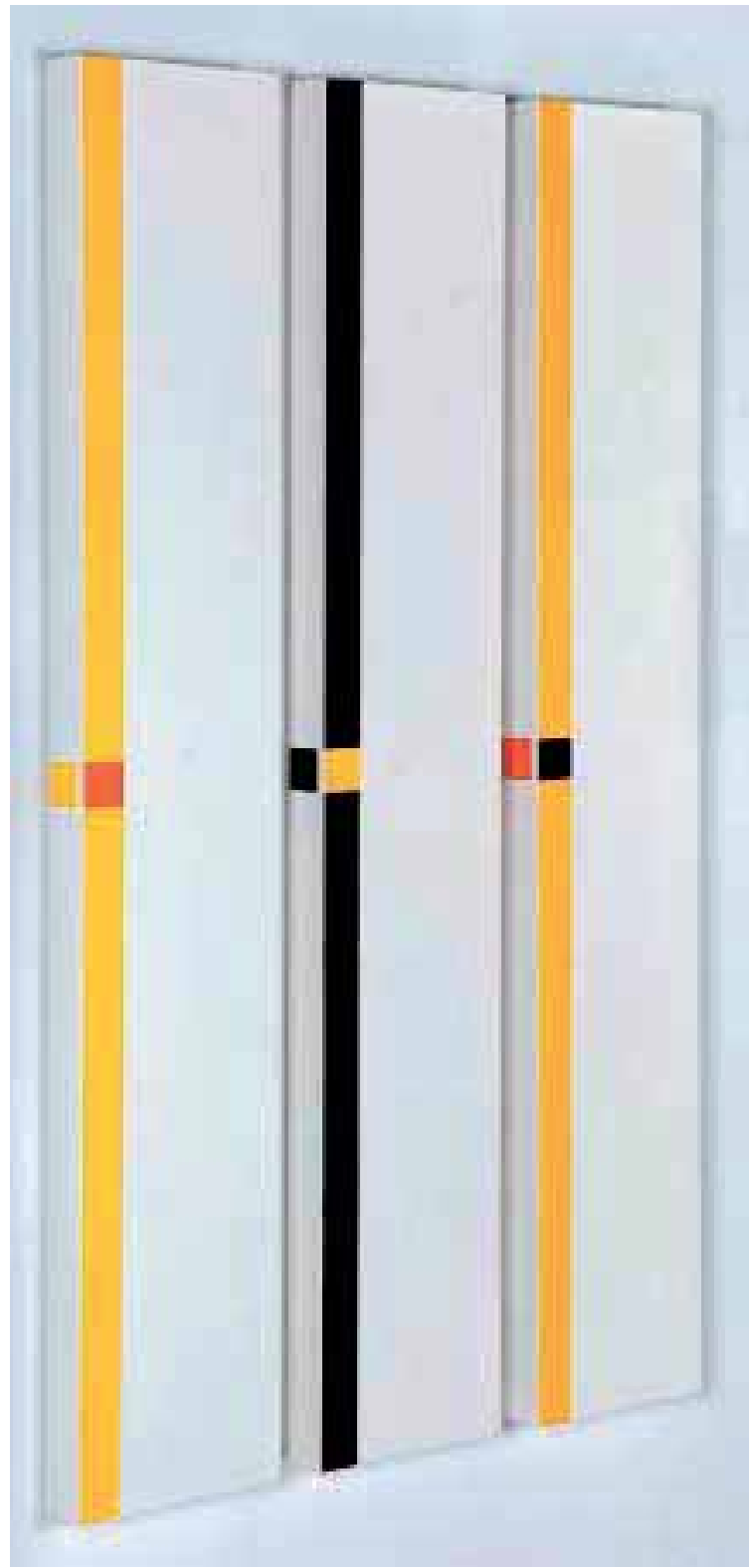
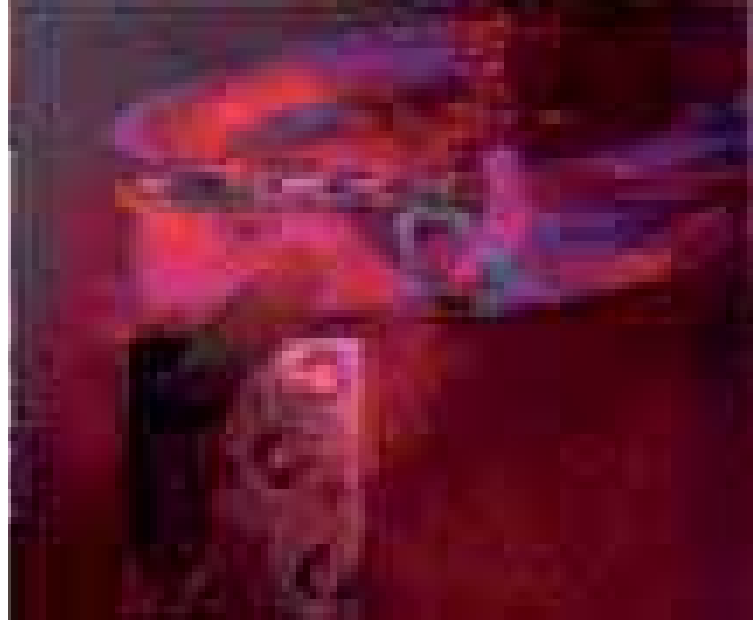
DIRECTOR
Cesar Segnini

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Carmelo Arden Quin
William Barbosa
Agustín Cárdenas
Omar Carreño
Fernando de Syzszlo

Beto De Volder
Bolivar Gaudin
Gyula Kosice
Mateo Manaure
Cesar Paternosto

Ramírez Villamizar
Omar Rayo
Fanny Sanin
Antonio Segui
Jesús Soto



Desde su inauguración en 1990, la Galería Benítez ha abarcado el amplio espectro de soportes de la producción artística contemporánea (video, fotografía, instalaciones site-specific), prestando a la vez especial atención al arte latinoamericano. Durante estos años, la galería se ha esforzado por explorar otros canales de expresión artística formados por la interacción del arte con otras disciplinas, como la arquitectura, el cine, el turismo, el urbanismo y la producción de proyectos para espacios públicos.

ELBA BENÍTEZ

ARTISTAS A EXHIBIR

Carlos Bunga

Fernanda Fragateiro

Carlos Garaicoa

Mario García Torres

Vik Muniz

Ernesto Neto

Jorge Pardo

ERNESTO
NETO

*(namorando) uma
janela entre nós /
2012 /
410 x 190 x 250cm /
Cordón de poliéster
y polipropileno,
bolas de plástico /*

C/ San Lorenzo 11
C.P.: 28004
Madrid, España

T. + 34 91 308 0468
F. + 34 91 319 0169

info@elbabenitez.com
www.elbabenitez.com

DIRECTOR
Elba Benítez

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ignasi Aballí

Chantal Akerman

Miriam Bäckström

Lothar Baumgarten

Cabello/Carceller

Juan Cruz

Gintaras Didžiapetris

Hreinn Fridfinnsson

David Goldblatt

El Último Grito

José Antonio

Hernández-Díez

Cristina Iglesias

Francisco Ruiz de Infante

Alexander Sokurov

Francesc Torres

Valentín Vallhonrat



La Galería El Museo inició sus actividades en 1987 como un proyecto dirigido a desarrollar, promover y proyectar el arte colombiano a nivel internacional y global. A través del apoyo a nuevas manifestaciones artísticas y la promoción de lenguajes ya consolidados, se adelantan gestiones para contribuir a la formación y fortalecimiento de la plástica colombiana. Luego de 14 años de trabajo en Colombia surgió un proyecto paralelo, la Galería Fernando Pradilla, en Madrid durante el 2001, cuyo objetivo es expandir fronteras y permitir que los artistas exploren nuevas posibilidades de reconocimiento internacional enfocándose en la difusión y promoción del arte contemporáneo iberoamericano.

EL MUSEO/ FERNANDO PRADILLA

MAURO
PIVA

*Retrato con manos
pintadas (El Mercat) /
2012 /
38 x 50.7 cm /
Acuarela y grafito
sobre papel /*

MARCO
MOJICA

*Para blancos
más blancos /
2012 /
140 x 140 cm /
Tinta sobre papel /*

ARTISTAS A EXHIBIR

Manuel Calderón

Adriana Duque

José Horacio Martínez

Vicky Neumann

Marco Mojica

Juan Francisco Casas

Fernando Botero

Carrera 11 # 93 A-43
Bogotá, Colombia

T. + 57 1 610 7451
F. + 57 1 257 0329

info@galeriaelmuseo.com
www.galeriaelmuseo.com

Claudio Coello, 20
C.P.: 28001
Madrid, España

T. + 34 91575 4804
F. + 34 91577 6907

gfp@galeriafernandopradilla.es
www.gaeriafernandopradilla.com

DIRECTOR

Luis Fernando Pradilla

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Adarve

Alejandro Obregón

Fernando Botero

Nadin Ospina

Aurora Cañero

Catalina Ortiz

Starsky Brines

Luis Caballero

María Cristina Cortés

Juan Francisco Casas

Jaime Franco

Lina Sinisterra

Germán Gómez

Ana Mercedes Hoyos

José Horacio Martínez

Juan Antonio Roda

Mariana Monteagudo

Carlos Salazar Arenas

Vicky Neumann



«Viva la morte per il bianco».

Fundada en 2001, Espacio Líquido centra su atención en la proyección de jóvenes creadores y en la muestra de arte actual, tanto de carácter nacional como internacional. Nuestra nómina de artistas se mueve desde el campo de la pintura, la escultura o el dibujo hasta la fotografía, el video y la instalación. Este trabajo de promoción es desarrollado a través de la participación en ferias internacionales, la edición de catálogos y la colaboración con galerías nacionales e internacionales. La programación de la galería se completa con actividades externas al espacio, visitas guiadas a las exposiciones y creación de nuevas vías de coleccionismo.

ESPACIO LÍQUIDO

ARTISTAS A EXHIBIR

Amparo Sard

Miguel Aguirre

Edgardo Aragón

AMPARO
SARD

*Sin título/
2012/
11 x 16 x 13 cm/
Técnica mixta/*

MIGUEL
AGUIRRE

*Serie 1964: FIN.
Cukor/
2012/
38 x 55 cm/
Óleo sobre lienzo/*

C/ Jovellanos 3 bajo
C.P.: 33202
Gijón, España

T. + 3498 517 5053

liquido@espacioliquido.net
www.espacioliquido.net

DIRECTOR

Nuria Fernández

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Miguel Aguirre

Chechu Álava

Eelco Brand

Ingo Giezendanner

PSJM

Amparo Sard

Fernando Gutiérrez

Rebeca Menéndez

Ellen Kooi



Espaivisor – Galería Visor está especializada en mostrar trabajos de artistas que usan la fotografía, el video y la instalación como medio, dando especial atención a las últimas tendencias. Fundada en 1982 y reabierta con una nueva gerencia en 2006, Espaivisor combina el trabajo tanto de artistas españoles como internacionales con una gran reputación profesional, sin olvidar la escena latinoamericana. En este caso, hemos presentado trabajos de Graciela Carnevale (Argentina), Oswaldo Macia (Colombia), Carlos Leppe (Chile), Miguel Ángel Rojas (Colombia) y Lotty Rosenfeld (Chile). Además, Espaivisor ha centrado sus esfuerzos durante los últimos 3 años en mostrar artistas del Este de Europa. Con la nueva línea de exposiciones, Espaivisor ha intentado poner en contraste la vida y la escena artística de España y algunos de los países del Este europeo. Dichos países han pasado por largos periodos dictatoriales que han determinado sus historias. En este caso hemos mostrado trabajos de: Sanja Ivekovic (Croacia), Braco Dimitrijevic (Bosnia-Herzegovina), Mladen Stilinovic (Serbia) y Tadeo Pogacar (Serbia). Espaivisor ha participado en diferentes ferias de arte como: Arco, Art Chicago, Paris Photo, Kiaf, Femaco, Loop, artBO, Pinta, Vienna Art, Volta Basel/New York y Frieze Masters.

ESPAIVISOR

– GALERÍA VISOR

ARTISTAS A EXHIBIR

Alberto Baraya

Miguel Ángel Rojas

Esther Ferrer

Joan Fontcuberta

Juan Fernando Herrán

Hamish Fulton

Nil Yalter

Sanja Ivekovic

Oswaldo Macia

MIGUEL
ÁNGEL ROJAS

*Niño Lindo.
Series Faenza /
1979 /
21 x 26 cm /
Fotografía Blanco y
Negro. Vintage.
Prueba de Autor /*

MIGUEL
ÁNGEL ROJAS

*Niño Lindo.
Series Faenza /
1979 /
21 x 26 cm /
Fotografía Blanco y
Negro. Vintage. Prueba
de Autor /*

C/Corretgería 40 Bajo Izq. 21
C.P.: 46001
Valencia, España

T. + 34 62 888 1245

info@espaivisor.com
www.espaivisor.com

DIRECTOR

Miriam Lozano
Mira Bernabeu

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Hamish Fulton

Lynne Cohen

Esther Ferrer

Renée Green

Luis González Palma

Valentin Vallhonrat

Daniel García

Andujar

Tatiana Parcero

Marta Soul

Eulalia Valldosera

David Ferrando

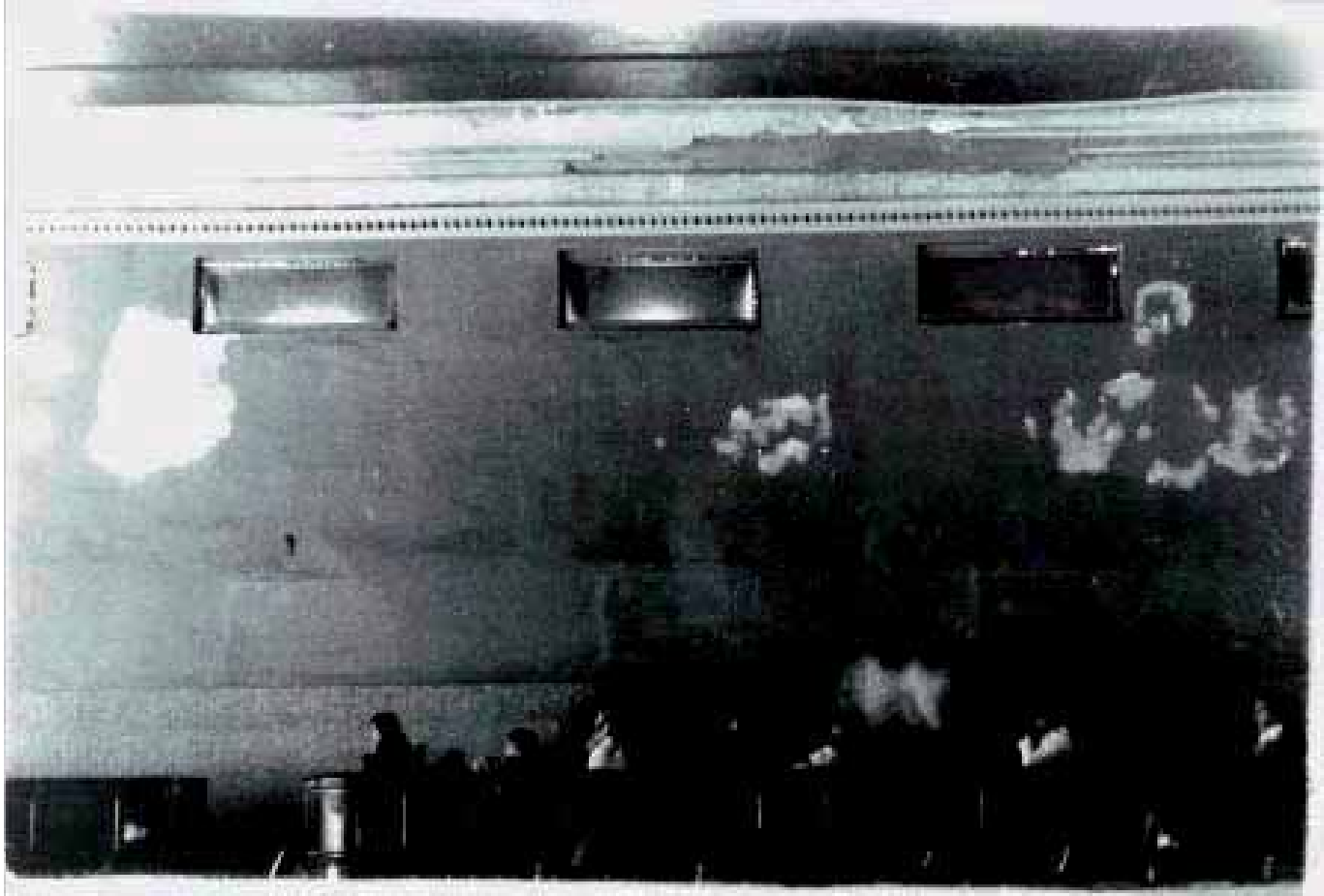
Guiraut

Ana Teresa Ortega

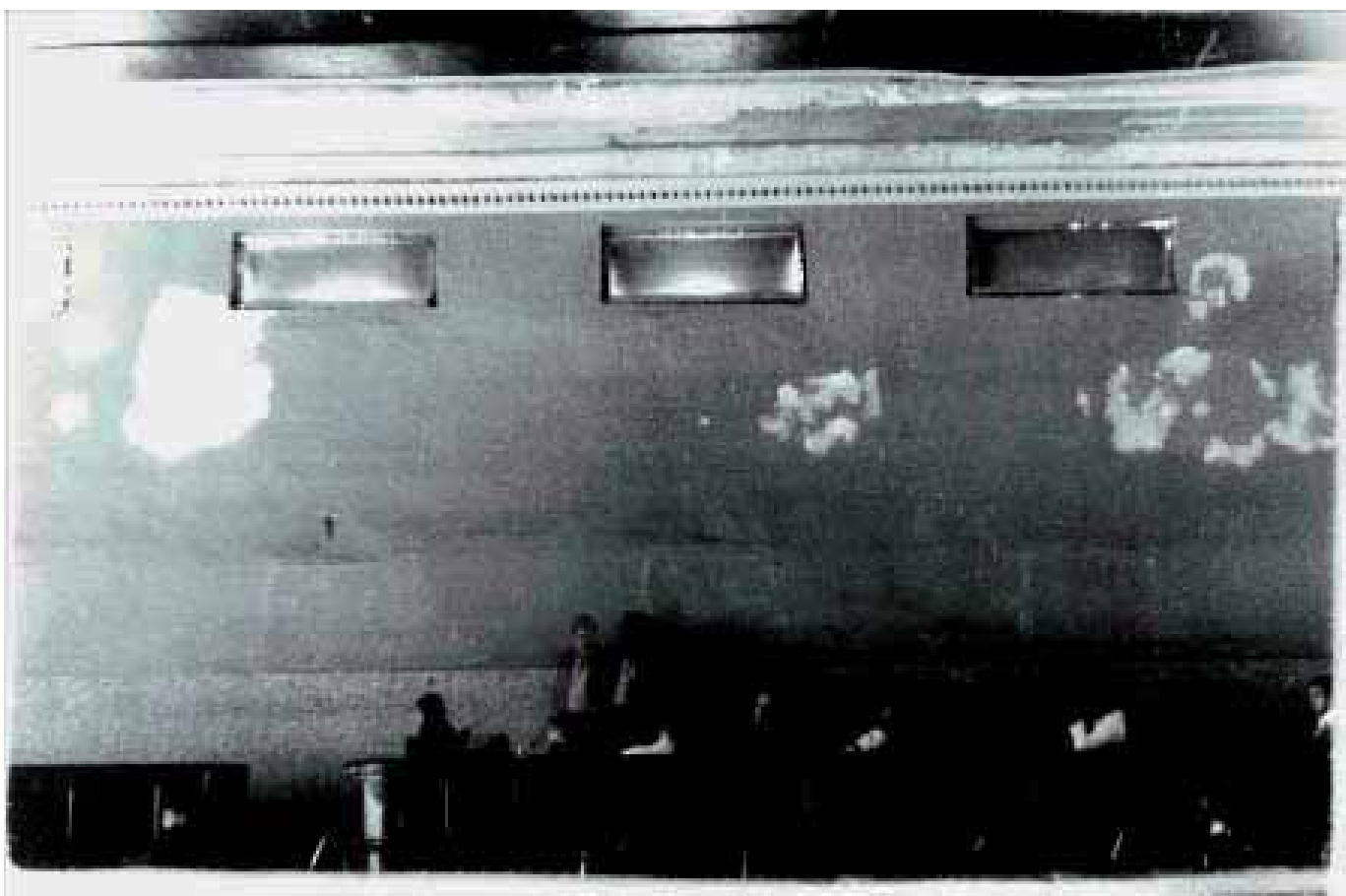
Carlos Leppe

J.Tobias Anderson

Susanne Jirkuff



Photograph of the building at the station



Photograph of the building at the station

Durante el mes de octubre de 2012 AFA cumple 7 años y celebra 56 exhibiciones, más de 200 artistas, 7 publicaciones y varios proyectos. Más que un espacio de exposición, AFA es un catalizador del arte contemporáneo, y se erige como una alternativa a la rigidez del espacio comercial dedicado al arte. El fomento de nuevas ideas y discursos desarrollados por los artistas emergentes y consagrados entran en comunión con las directoras y sus puntos de vistas, logrando una lógica de asociación y estrategia, relacionada a las obras y a los intereses particulares de cada artista.

GALERÍA AFA

ARTISTAS A EXHIBIR

Juan Pablo Langlois

Paz Errázuriz

Álvaro Oyarzún

Ignacio Gumucio

Julia San Martín

JUAN PABLO
LANGLOIS

*Carné Múltiple /
1985 /*

*Variables /
Instalación /*

Phillips 16. dpto 16A. Segundo
piso. Santiago Centro
C.P.: 8320340
Santiago, Chile

T.+ 562 664 8450

coordinación@galeriaafa.com
www.galeriaafa.com

DIRECTOR
Irene Abujatum
Elodie Fulton

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Marcelo Brodsky

Joaquín Cociña

Philippe Gruenberg

Josefina Guilisasti

Pablo Hare

Diego Martínez

Francis Naranjo

Sachiyo Nishimura

Cristobal Palma

Cristian Salineros

Carolina Saquel

Giancarlo Scaglía

Andrea Wolf

Francisco Uzabeaga

Basco Vazco



Promoción y difusión del arte contemporáneo.

GALERÍA BACELOS

VIGO-MADRID

ARTISTAS A EXHIBIR

Abigail Lazkoz

David Ferrando Giraut

Marlena Kudlicka

Radiolópez

MARLENA
KUDLICKA

*wool from the
palm and inverted
commas /
2012 /
210 x 200 x 35 cm /
Composición
espacial, acero
pintado, vidrio /*

Progreso, 3
C.P.: 36202
Vigo, España

T. + 34 986 224 785
F. + 34 986 224 785

galeria@bacelos.com
www.bacelos.com

Apodaca, 16
C.P.: 28004
Madrid, España

T. + 34 914 454 944
F. + 34 914 454 944

mroyo@bacelos.com
www.bacelos.com

DIRECTOR
Pepa Gómez Montesinos



La Galería Christopher Paschall S. XXI nace en el año 2001 de la Galería entreArte. La galería está situada en el centro histórico de Bogotá y rodeada por los tradicionales teatros México y Faenza, cuenta con un espacio de más de 1400 metros cuadrados, dedicados a promover el arte del siglo XXI. Nuestra misión es promover lo mejor del arte colombiano, en cuanto a factura y concepto, generando un diálogo con el ámbito artístico mundial, a través de la constante participación en ferias internacionales y la organización de exposiciones con el trabajo de los artistas más relevantes de la esfera del arte mundial.

GALERÍA

CHRISTOPHER PASCHALL S. XXI

ARTISTAS A EXHIBIR

Fernando Arias

Johnston Foster

Rodrigo Echeverri

RODRIGO
ECHEVERRI

*Algo huele mal / bien /
2012 /
Video /*

FERNANDO
ARIAS

*Humanos Derechos /
2011 /
Altura: 23 cm /
4 esculturas de bronce
Ed. de 6 + PA /
Foto: Oscar Monsalve /*

Calle 22 No. 5-88
C.P.: 11001000
Bogotá, Colombia

T. + 571 282 4375

christopherpaschall@me.com
www.christopherpaschall.com

DIRECTOR
Christopher Paschall

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Alejandro Ospina

Álvaro Barrios

Sair García

Benedetto Pietromarchi

Joel Grossman

Jessica Sofia Mitrani

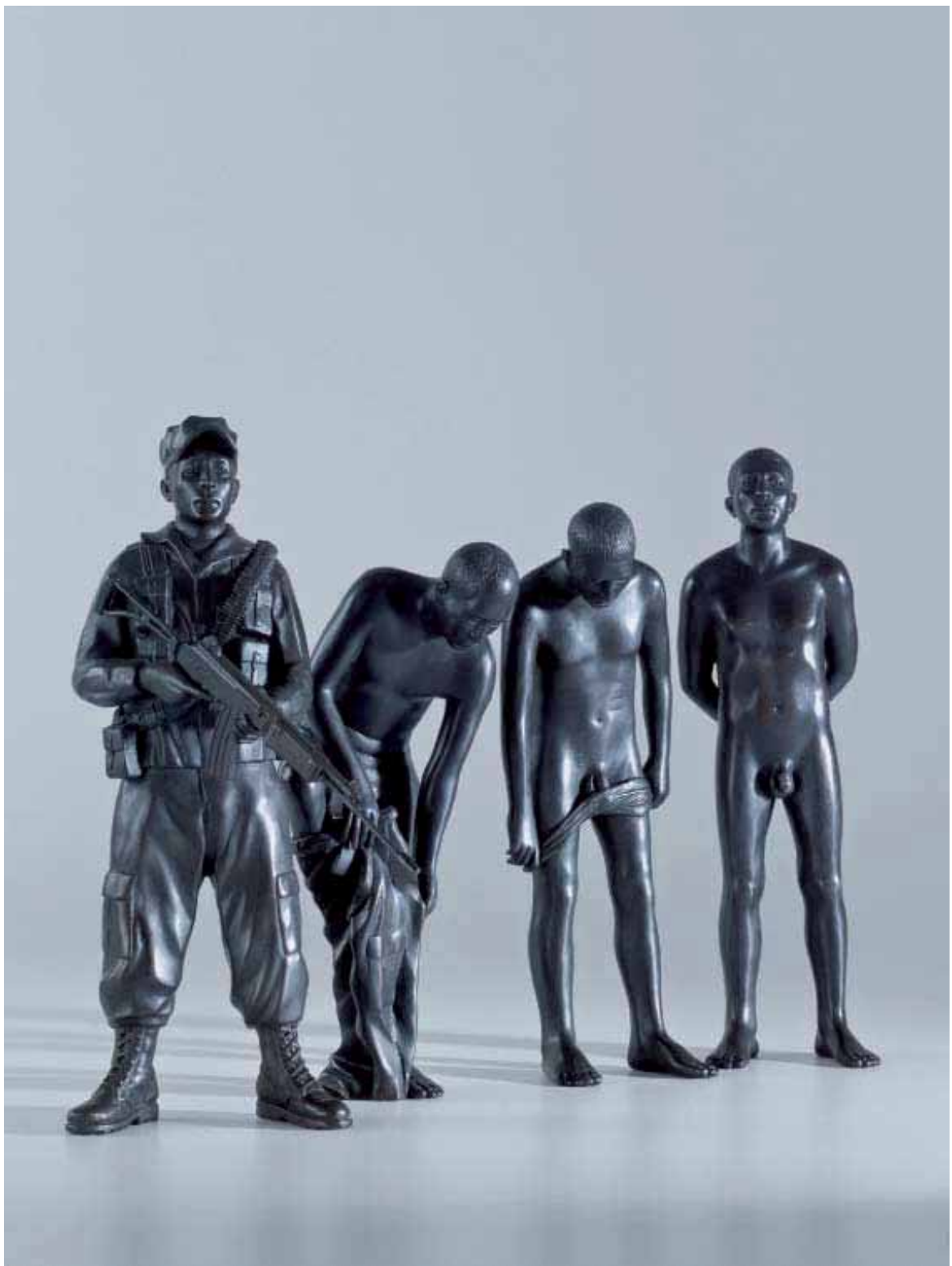
Raúl Marroquín

Chanoir

Morten Viskum

José García

Santiago Escobar



Galería Distrito 4 es una galería de arte contemporáneo, interesada sobre todo en artistas cuya obra sea retadora, ambiciosa, intelectualmente provocadora y en muchos casos, no convencional; artistas que cuestionen la importancia y la función del arte en nuestra sociedad y el arte como forma de comunicación. En nueve años de existencia nos hemos posicionado como una de las principales galerías de España. Representamos artistas de renombre internacional, así como artistas emergentes y jóvenes: Apostol, Art&Language, Damasceno, Deacon, P. Fries, Macchi, Ivan Navarro.

Hemos hecho un gran esfuerzo para promover y divulgar la obra de nuestros artistas publicando catálogos y libros; publicándola en las principales revistas de arte (PARKETT, ARTFORUM, FRIEZE, FLASH ART); estableciendo relaciones institucionales como por ejemplo con Kunstmuseum Winterthur, Serralves, Modern Tate, Museo del Barrio, Guggenheim Bilbao, Reina Sofia, MUSAC.

Hemos asistido a ferias del Arte; FIAC, Art Basel Miami, ARCO, Dubai, Shanghai.

GALERÍA DISTRITO 4

ARTISTAS A EXHIBIR

Alexander Apóstol

Emilia Azcárate

Rafa Macarrón

RAFA
MACARRÓN

*Desde las alturas /
2012 /*

*130 x 195 cm /
Técnica mixta sobre lienzo /*

RAFA
MACARRÓN

*Un mundo perfecto /
2012 /*

*195 x 260 cm /
Técnica mixta sobre lienzo /*

Alcalá 115, 1º Dcha.
Madrid, España

P.C. 28009

T. +34 91 319 8583
F. +34 91 308 3485

info@distrito4.com
www.distrito4.com

DIRECTOR

Marga Sánchez, Isabel Yanguas, Antonio Gómez



La Galería Eduardo Fernandes es una galería de arte contemporáneo centrada en artistas consagrados y emergentes del Brasil y del extranjero. Los pilares principales de la galería se centran en el interés por el proceso individual de la producción del artista. Pensamos que tal interés ha jugado un papel importante en el desarrollo de la obra del artista al mismo tiempo que ha construido la identidad de la galería. Por ello, tenemos especial consideración por el proceso de cada artista en el desarrollo de sus obras y con ello nutrimos conversaciones críticas, maduras e individuales. La galería ha sostenido diversas alianzas a lo largo de los años con instituciones nacionales e internacionales y ha vendido obras a colecciones nacientes y establecidas. Creemos firmemente en el intercambio de obra mediante una red multicultural y social así como en la motivación de construcciones auténticas.

GALEERIA EDUARDO FERNANDES

ARTISTAS A EXHIBIR

Fernanda Chieco

Fernando Arias

Mikhail Karikis

FERNANDA
CHIECO

Sleeping Beauty
adores caring for you /
2008 /
33 x 24 cm /
Pencil drawing on paper /

FERNANDO
ARIAS

Soldier
from Kashmir Series /
2010 /
180 x 120 cm /
Handmade wool carpet /

Rua Harmonia 145
C.P.: D5435-000
Sao Paulo, Brazil

T. + 55 11 3032 6380

info@galeriaef.com
www.galeriaef.com

DIRECTOR

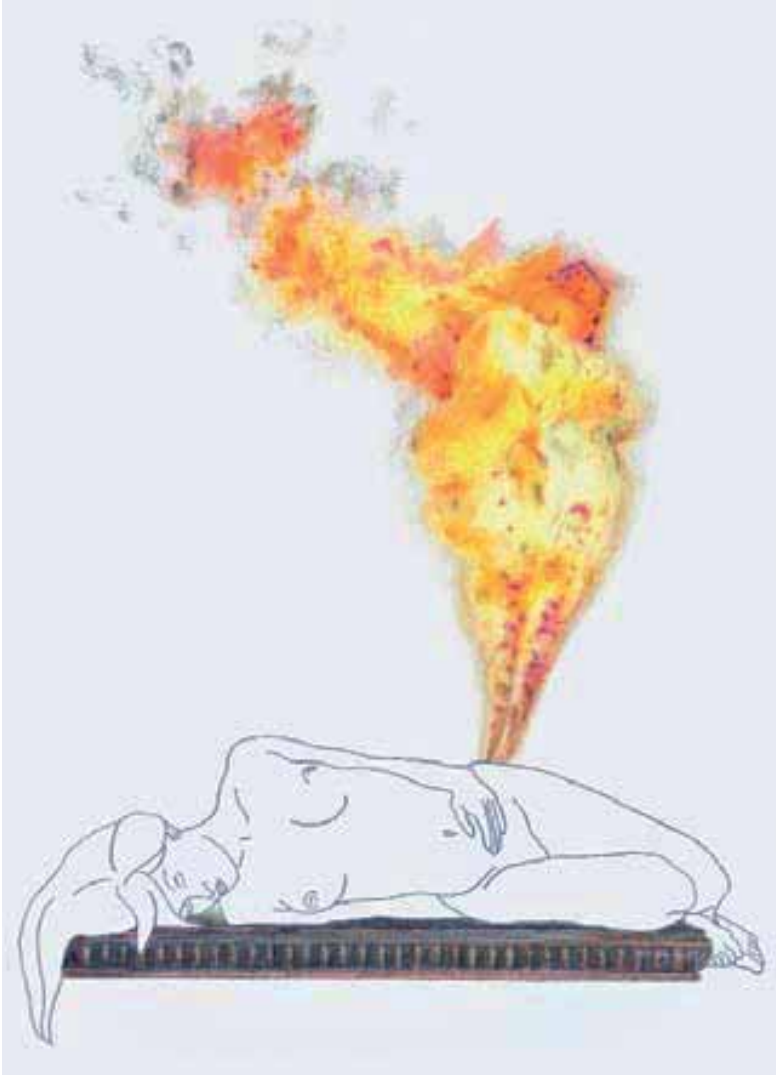
Eduardo Fernandes

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Amélia Genioli
Claudia Melli
Cristina Sá
Daisy Xavier
Geraldo Souza Dias

Go
Guillherme Dable
Jan Smith
Kristin Capp
Mai-Britt Wolthers

Manoel Novello
Newman Schutze
Rafael Adorján
Rose Klabin
Vicente de Mello



Fundada en 1997. En la actualidad representa a un selecto grupo de jóvenes artistas emergentes, con diversas visiones contemporáneas y propuestas sólidas que exploran las disciplinas de las artes visuales: pintura, escultura, fotografía, video, instalación y medios digitales.

La intensa labor de difusión y promoción ha permitido el exitoso desarrollo de los artistas a los que representa, así como los artistas invitados -mexicanos y extranjeros-, a través de programas anuales de exposiciones y actividades internacionales, tanto en sus instalaciones como en reconocidos foros de arte; esto ha propiciado que el espacio se consolide como vanguardista y propositivo.

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

ARTISTAS A EXHIBIR

Miler Lagos

Carolina Ponte

Pedro Varela

Richard Stipl

Quirarte + Ornelas

Miguel Ángel Madrigal

Ricardo Rendón

Julian Schnabel

RICHARD
STIPL

*Derision /
2012 /
30 x 70 cm /
arcilla, goma laca,
grafito, óleo y metal /*

MILER
LAGOS

*Arqueología
del Deseo /
2012 /
40 x 60 cm /
Fotografía,
impresión digital /*

Horacio 1549 , Polanco
C.P.: 11540
México D.F, México

T. + 5255 5280 2941
T. + 5255 5280 5183
F. + 5255 5280 3283

info@galeriaenriqueguerrero.com
www.galeriaenriqueguerrero.com

DIRECTOR
Enrique Guerrero

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Olga Adelantado
Fernanda Brunet
Manuel Cerda
Daniela Edburg
Hector Falcón
Adela Goldbard

Pablo Helguera
Yui Kugimiya
Jésica López
Tony Solís
Luis Miguel Suro
Beatriz Zamora



Arte contemporáneo internacional

GALERÍA ESPACIO MÍNIMO

ARTISTAS A EXHIBIR

Felipe Cortés

Antonio Montalvo

Juan Luis Moraza

Erwin Olaf

Liliana Porter

Gamaliel Rodríguez

FELIPE
CORTÉS

*PDUFI (posibilidad
de un fin inmediato) /
2012 /
Dimensiones variables /
Instalación /*

C/ Doctor Fourquet, 17
C.P.: 28012
Madrid, España

T. +34 91 467 6156

galeria@espaciominimo.es
www.espaciominimo.es

DIRECTORES

José Martínez Calvo
y Luis Valverde

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Manu Arregui

Nono Bandera

Bene Bergado

Anne Berning

Norbert Bisky

Sergey Bratkov

Susan Collis

Liu Ding

Jan Fabre

Neil Farber & Michael Dumontier

Miguel Ángel Gaüeca

Philip Jones

Enrique Marty

Manu Muniategiandikoetxea

Martin Parr

Tom of Finland

Liang Yuanwei



La Galería Isabel Aninat comienza en Santiago de Chile en 1982 con el lema “Agrandar el círculo”, comprometiéndose con el arte contemporáneo tanto de artistas consagrados y jóvenes talentos con énfasis en el arte latinoamericano. Los objetivos de la Galería son; promover a los artistas con los que trabaja en el territorio nacional y en extranjero y generar redes de participación entre el continente Americano y en otros continentes como Europa y Asia.

La Galería se abrió en la década de los ochenta con el objetivo de unir tres mundos que en Chile estaban distanciados; el artista, la obra y el receptor. Además Isabel Aninat se preocupó de crear un espacio y abrir un mercado para el arte chileno tanto en Chile como en el extranjero, ya que el país vivía una época de encierro y, por ende, existía una gran necesidad de incorporarse al mundo las artes a nivel internacional.

GALERÍA ISABEL ANINAT

ARTISTAS A EXHIBIR

Aninat & Swinburn Voluspa Jarpa
Monica Bengoa Perdro Tyler
Catalina Mena Manuela Viera-Gallo

MÓNICA
BENGOA

Considerations on green
(Consideraciones en verde)/
2012/
132 x 132 cm /
Fielto de lana natural
cortado a mano /

VOLUSPA
JARPA

Minimal Secret /
2012 /
75 x 80 cm /
Papel calado con láser /

Espoz 3100, Vitacura
C.P.: 7630266
Santiago, Chile

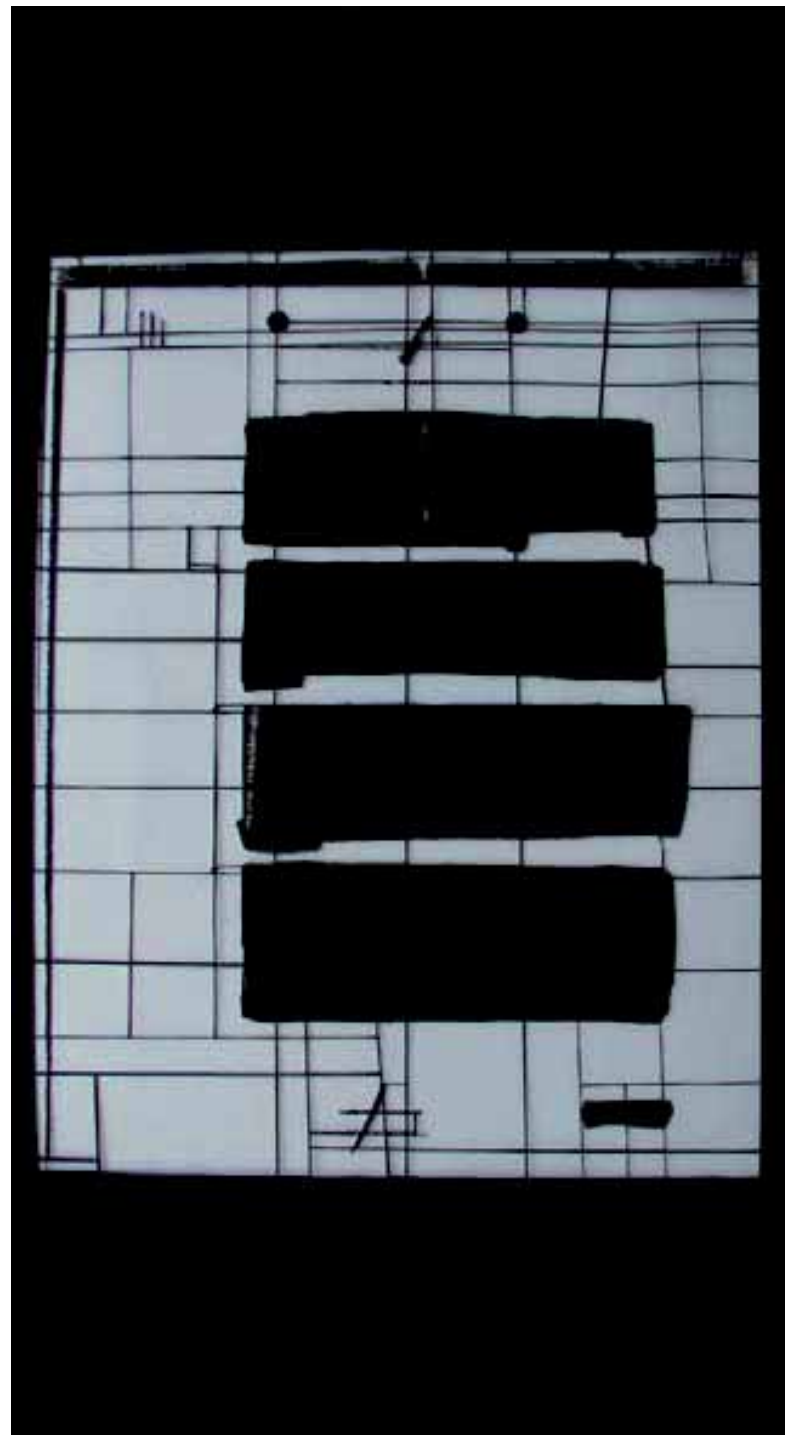
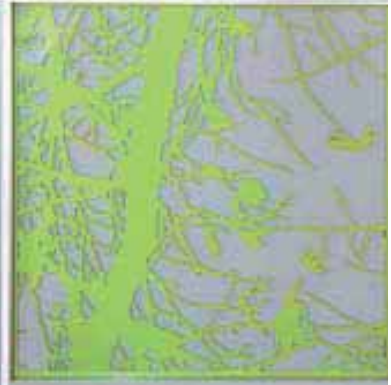
T. + 56 2 481 9870 - 71

contacto@galeriaisabelaninat.cl
www.galeriaisabelaninat.com

DIRECTOR
Isabel Aninat

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Gracia Barrios	Carlos Edwards	Roberto Matta
José Balmes	José Gurvich	Cecilia Paredes
Iván Contreras-Brunet	Borja Huidobro	Matías Pinto D'Aguiar
Paula de Solminihac	Carlos Leppe	Lotty Rosenfeld
Fernando De Szyszlo	Hugo Marín	Malu Stewart



Enfocada en la producción contemporánea de artistas emergentes en diálogo con el politizado arte conceptual de los años 70, la galería establece una plataforma para acercamientos entre artistas de diferentes generaciones, promoviendo discusiones estéticas y conceptuales.

GALERÍA JAQUELINE MARTINS

ARTISTAS A EXHIBIR

Daniel Nogueira

DANIEL
NOGUEIRA

*Sin título/
2012/*

*150 x 60 x 60 cm/
Tubos de cobre y luces
fluorescentes/*

DANIEL
NOGUEIRA

*Detalle de la
instalación/
2012/*

*Dimensiones
variables/
Tubos de cobre y luces
fluorescentes/*

Rua Dr Virgilio de Carvalho Pinto 74
C.P.: 05415020
São Paulo, Brasil

T. + 55 11 2628 1943
F. + 55 11 2628 1943

jaquelinemartinsgaleria@gmail.com
www.galeriajaquelinemartins.com

DIRECTOR
Jaqueline Martins

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Alex Vallauri
Dudu Santos
Genilson Soares
Edwin Sánchez
Nara Amelia
Daniel Nogueira

Azeite de Leos
Ronaldo Aguiar
Marcelo Amorim
Kika Nicolela
Hudinilson Jr.



La Galería Jenny Vilà se fundó en la ciudad de Cali, Colombia, en el año 1987. Mantiene desde sus comienzos el interés en la exhibición, promoción y difusión del arte contemporáneo colombiano. Hace regularmente exposiciones, estimula el coleccionismo y presta asesoría en la adquisición de obras de arte.

GALERÍA JENNY VILÀ

ARTISTAS A EXHIBIR

Nicolás Consuegra

Elías Heim

Lucas Ospina

María Isabel Rueda & Marcos Castro

NICOLÁS
CONSUEGRA

*Aquí y Allá /
2012 /*

*Dimensiones
variables /*

Vidrio y hojalata /

ELÍAS
HEIM

*Gulgolet /
2012 /*

*Dimensiones
variables /*

Hierro pintado /

Avenida 4ª. Oeste No. 1-84
Cali, Colombia

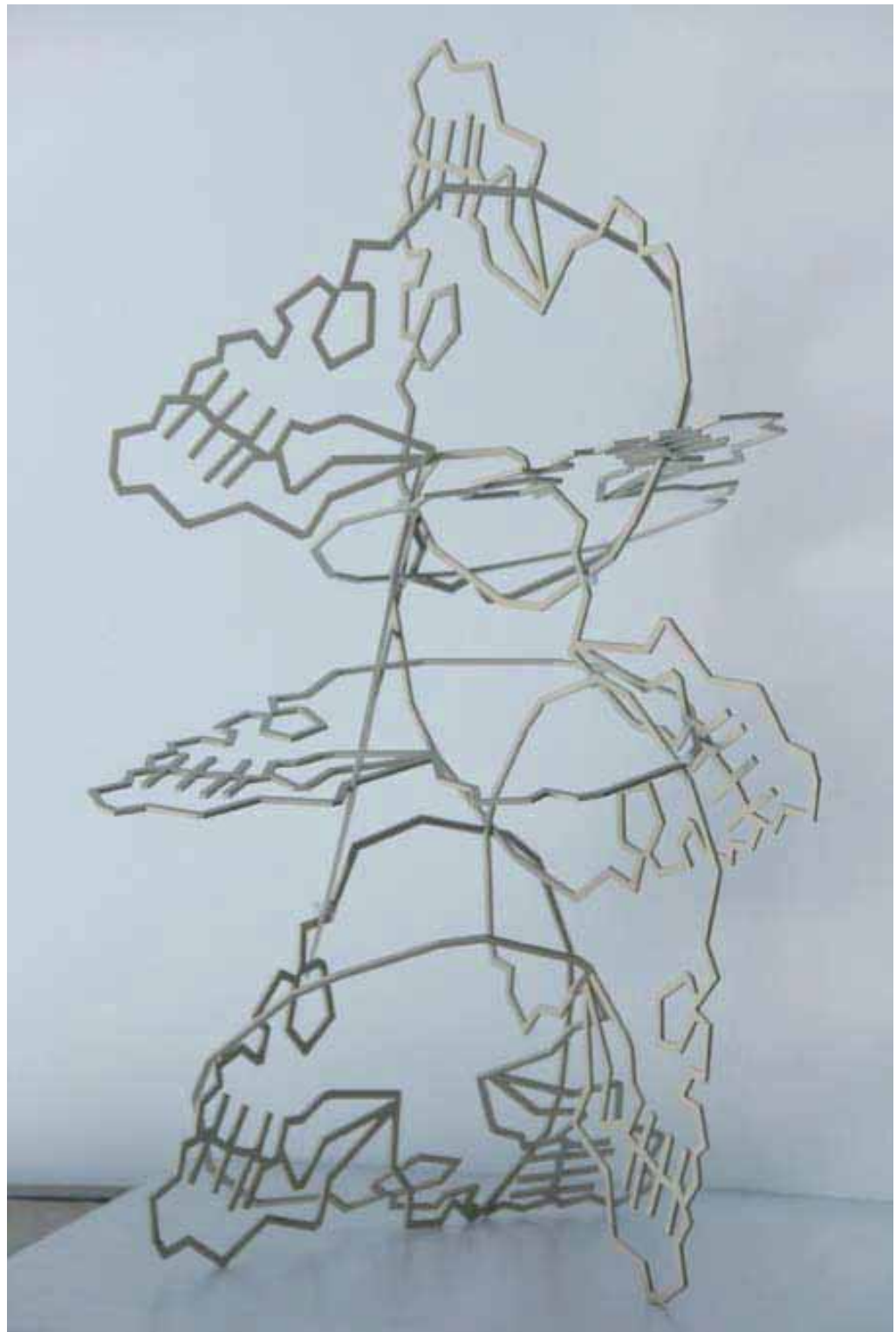
T. + 57 310 837 0847
F. + 572 892 1263

galeria@jenyvila.com
www.jenyvila.com

DIRECTOR
Jenny Vilà

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ricardo León
Luz Ángela Lizarazo
Juan Mejía



En sintonía con el mundo contemporáneo, Galería la Cometa se convierte en un eje central en el circuito de artes en América Latina. Exposiciones de arte moderno y contemporáneo que se presentan durante el año, son apenas una de las múltiples actividades que nuestra organización ejecuta alrededor de las artes. Después de años de labores, hoy, Galería la Cometa se consolida como una sala en la que el público del arte encuentra exposiciones contundentes tanto formal como conceptualmente. Las asesorías a colecciones públicas y privadas que brindamos, sumadas a la comercialización de obras de arte en la que ya cumplimos una trayectoria mayor a 20 años, convierten a Galería la Cometa en un espacio único y de calidad para la academia, coleccionistas y el público en general.

GALERÍA LA COMETA

ARTISTAS A EXHIBIR

Omar Rayo

Olga de Amaral

Fernando Botero

Edgar Negret

FERNANDO
BOTERO

Leda and the Swan
Edición 3 de 6/
1995 /

38,1 x 73,6 x 22,8 cm /
Bronce /

Carrera 10 #94A-25
C.P.: 28004
Bogotá, Colombia

T. + 571 601 9494
F. + 571 601 9494

info@galerialacometa.com
www.galerialacometa.com

DIRECTOR
Esteban Jaramillo

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Cesar del Valle
Edwin Monsalve
Pablo Gúzman
Nadir Figueroa
Luis Caballero
Darío Morales

Lina Leal
Yosman Botero
Jim Amaral
Alejandro Obregón
Eduardo Ramírez Villamizar
Germán Botero

Kindi Llajtu
Miguel Ángel Rojas
Óscar Muñoz



Galería La Fábrica trabaja para presentar en España a artistas nacionales e internacionales de la máxima calidad, seleccionando artistas contemporáneos con una clara vocación diferencial. La Galería presta especial atención a los nuevos soportes, como son la fotografía y el video. Calidad, identidad, y una visión propia son los ejes que marcan el rumbo de la Galería.

GALERÍA LA FÁBRICA

ARTISTAS A EXHIBIR

Marina Abramović Juan López
Paul Graham Sally Mann
Karen Knorr Rineke Dijkstra

SALLY
MANN

*Ianna and Doom /
1983-85 /
20.3 x 25.4 cm /
Silver gelatin print /*

PAUL
GRAHAM

*Agfa Agfacolor XRS 400
asa, New Europe, 1989 /
2011 /
110 x 85 cm /
Pigment ink print /*

Alameda 9
C.P.: 28014
Madrid, España

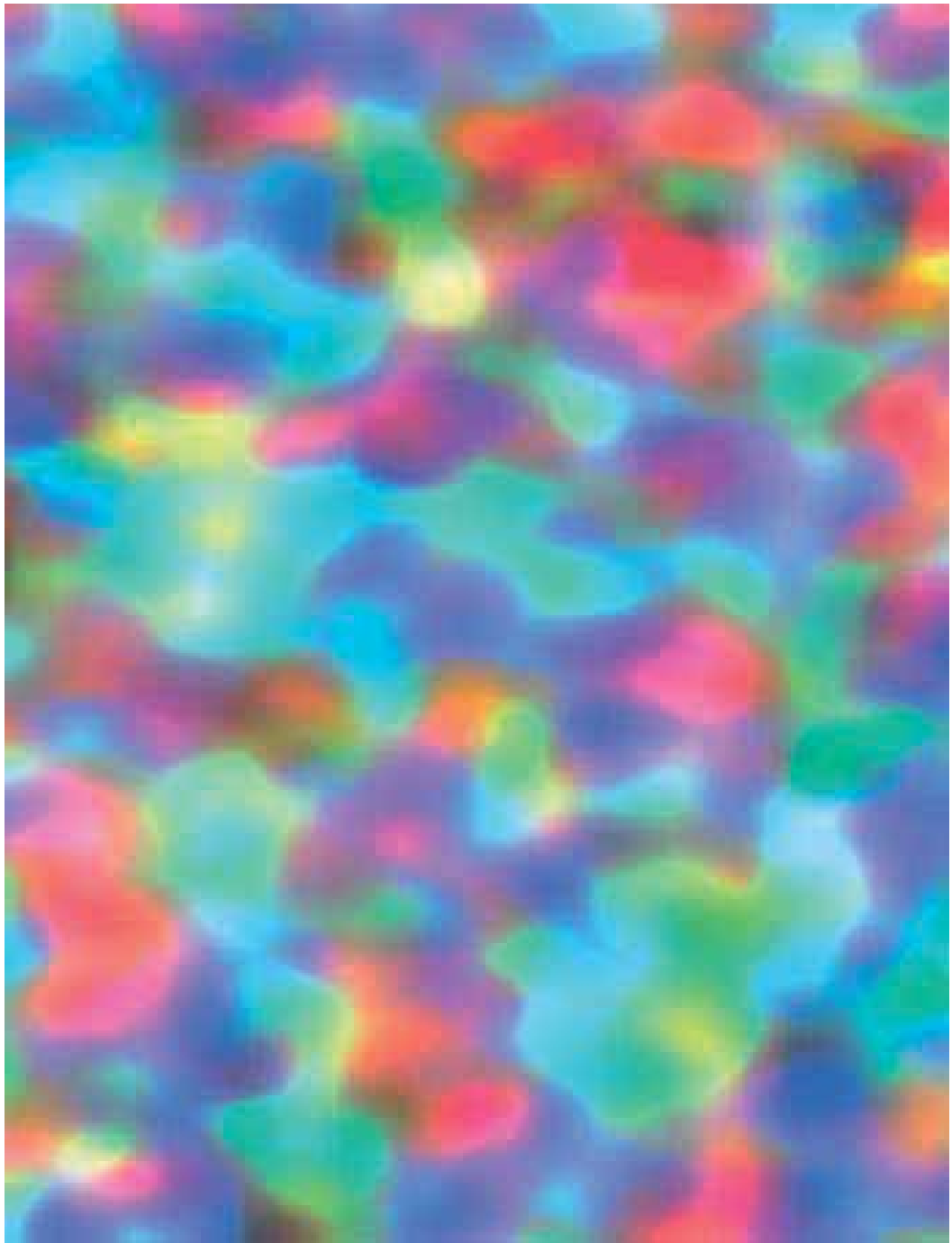
T. + 34 913 601 325
F. + 34 913 601 322

galeria@lafabrica.com
www.lafabricagaleria.com

DIRECTOR
Victoria del Val

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Eija-Liisa Ahtila	Antoni Muntadas
Nobuyoshi Araki	Oscar Muñoz
Richard Billingham	Rosângela Rennó
Chen Chieh-jen	Ignacio Uriarte
Gregory Crewdson	Eulàlia Valldosera
Félix Curto	Marijke Warmerdam
Annika Larsson	Francesca Woodman



La Galería Magda Bellotti se funda en Algeciras (Cádiz) en 1982. En el 2001 se traslada a Madrid, cerca del Caixa Forum, el Museo Thyssen, el Museo Nacional del Prado y el MNCARS. Consta de tres espacios: dos a nivel de calle, y un guest room en semi sótano, el espacio Algeciras. El objetivo principal de la galería ha sido el de acercar el arte contemporáneo al público. Desde un primer momento presta especial interés a los artistas emergentes. Ha participado en ferias como: ARCO, MACO, Balelatina Hot Art Fair, Artissima, Arte Santander, Diva, Loop, Venecia Video Art Fair, Espacio Atlántico, Art Salamanca, JustMad.

GALERÍA MAGDA BELLOTTI

ARTISTAS A EXHIBIR

Cristina Ataíde

Juan Del Junco

Luz Ángela Lizarazo

JUAN DEL
JUNCO

*Painter II/
2012/*

*Dimensiones variables/
Instalación fotográfica.
30 fotos de 30 x 20
cm c/u/*

Fúcar 22
C.P.: 28014
Madrid, España

T. + 34 91 369 3717

galeria@magdabellotti.com
www.magdabellotti.com

DIRECTOR
Magda Bellotti

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ángeles Agrela
Xoán Anleo
Eduardo Barco
Marta Bernardes
Jorge Cano

Jaime Gili
Luis Gordillo
Juan Fernando Herrán
Eva Koch
Santiago Mayo

Rosell Meseguer
Paloma Peláez
Eliana Perinat
Manolo Quejido
Irene Van de Mheen



Fundada en 1983 por Patricia Ortiz Monasterio y Jaime Riestra, la Galería OMR se ubica en un amplio edificio de principios del siglo XX en el corazón de la Colonia Roma, en la Ciudad de México. Desde sus inicios, la galería ha buscado promover las nuevas tendencias del arte contemporáneo tanto mexicano como internacional, representando un amplio espectro de pintores, escultores, fotógrafos y artistas trabajando en nuevos medios, sin descuidar la promoción de los talentos emergentes. Cuenta con un programa de seis a ocho exposiciones anuales en su espacio de la ciudad de México, y desde 1992 ha mantenido una presencia constante en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo, tales como ARCO, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Armory Show y Zona MACO.

GALERÍA OMR

ARTISTAS A EXHIBIR

Julieta Aranda

José Arnaud-Bello

Iñaki Bonillas

Aldo Chaparro

Jose Dávila

Gabriel de la Mora

Jorge Méndez Blake

JOSE
DÁVILA

*Sin título/
2012/*

*180 x 180 x 5 cm/
Marcos de metal/*

Plaza Río de Janeiro 54
Col. Roma
C.P. 06700
México D.F., México

T. +5255 5511 1179
F. +5255 5533 4244

info@galeriaomr.com
www.galeriaomr.com

DIRECTORES

Patricia Ortiz Monasterio,
Jaime Riestra, Cristobal Riestra

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Félix Curto

Alberto Gironella

Candida Höfer

Yishai Jusidman

Artur Lescher

Rafael Lozano-Hemmer

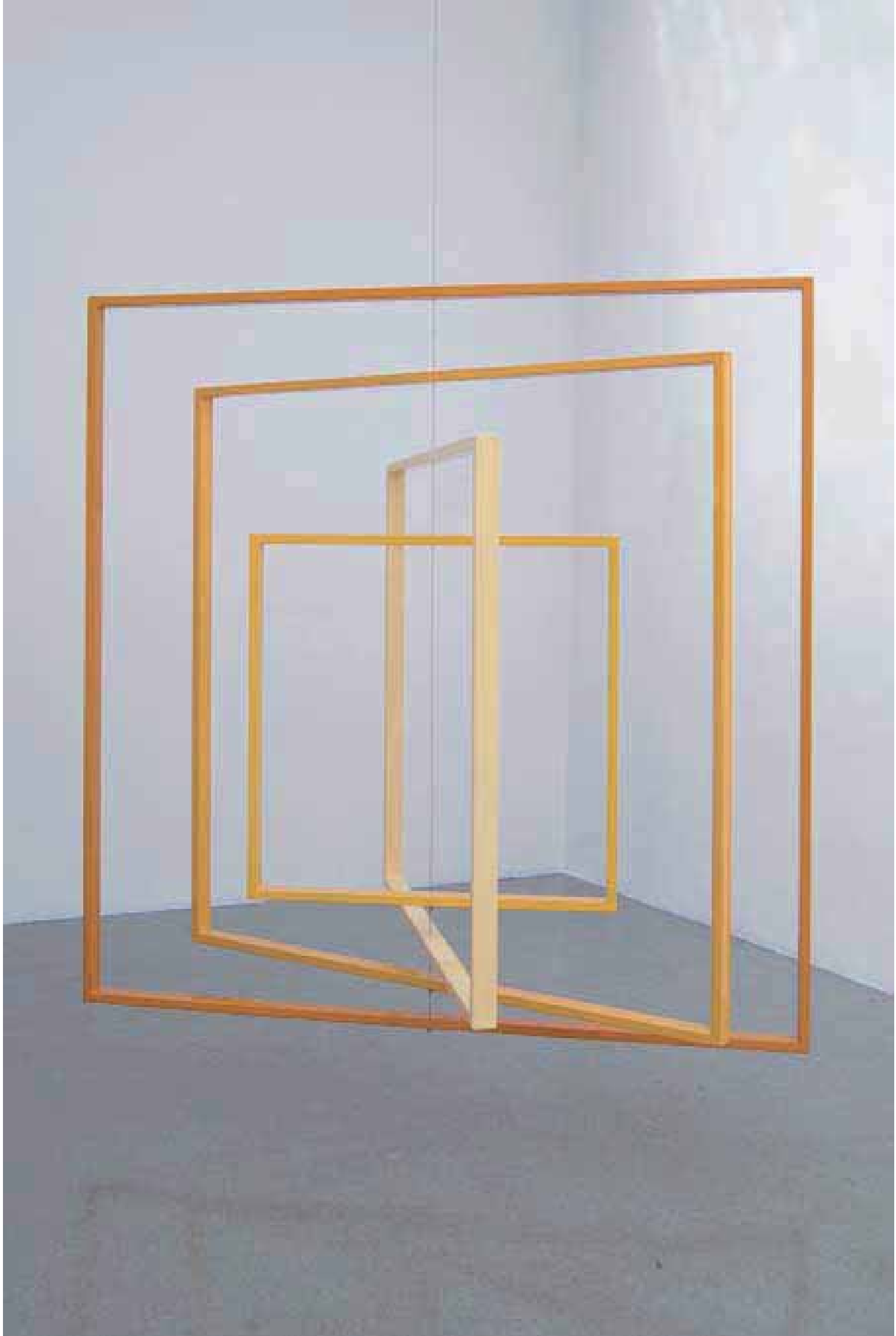
Theo Michael

Rubén Ortiz Torres

Adolfo Riestra

Laureana Toledo

Raúl Cárdenas-Torolab



Es un espacio expositivo, dedicado a presentar las propuestas artísticas de un grupo de creadores de América del Sur, así como los proyectos del Taller Arte Dos Gráfico de Bogotá.

GALERÍA SEXTANTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Hugo Zapata

Luis Fernando Peláez

Santiago Parra

Juan Manuel Echavarría

Angélica María Zorrilla

Catalina Jaramillo Quijano

Fernando Cruz

Lucía Morón

LUIS
FERNANDO
PELÁEZ

*Sin título/
2011/
100 x 100 x 5 cm. /
Técnica mixta,
metal, resina
y objeto /*

HUGO
ZAPATA

*Cántaro /
2012 /
90 x 36 x 22 cm /
Roca Lutita tallada /*

Carrera 14 No. 75-29
Bogotá, Colombia

T. + 571 249 4755
F. + 571 211 9358

direccion@artedos.com
sextante@artedos.com
www.artedos.com

DIRECTORES

Luis Ángel Parra
María Eugenia Niño

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Alfonso Álvarez	Rosemarie Gleiser	Teresa Pereda
Ricardo Benaim	Juan Lecuona	Antonio Samudio
Samy Benmayor	Dalita Navarro	Antonio Seguí
Alejandro Casazi	Nela Ochoa	Fernando de Szyszlo
León Ferrari	Lorenza Panero	



La Galería Villa Manuela, especializada en arte cubano contemporáneo, fue fundada en julio de 2004 con el objetivo de representar a los miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). La galería realiza como promedio 10 exposiciones al año, promoviendo de esta manera la obra de artistas pertenecientes a diversas generaciones, validando disímiles géneros y conceptos estéticos. Villa Manuela se ha preocupado igualmente por estimular la participación de teóricos, investigadores y curadores en la elaboración y desarrollo de proyectos expositivos.

GALERÍA VILLA MANUELA

ARTISTAS A EXHIBIR

Roberto Diago

Luis E. Camejo

Abel Barroso

Esterio Segura

Ernesto Rancaño

William Pérez

Mabel Poblet

Reynier Leyva Novo

ERNESTO
JAVIER
FERNÁNDEZ

*Enjoy/
2012/
120 x 80/
Impresión digital,
back light y botella
de Coca Cola/*

Calle H No. 406 e/ 17 y 19 Vedado
C.P.: 10400
Ciudad de La Habana, Cuba

T. + 53 7 832 2391

galeriavillamanuela@uneac.co.cu
www.galeriavillamanuela.com

DIRECTOR

Sandra Contreras Tablada

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Aimée García

Jorge López Pardo

Enrique Báster

Eduardo Roca (Choco)

René Francisco Rodríguez

Manuel Mendive

Santiago Rodríguez Olazabal

Carlos Alberto Montes de Oca

Reinerio Tamayo

Roberto Fabelo

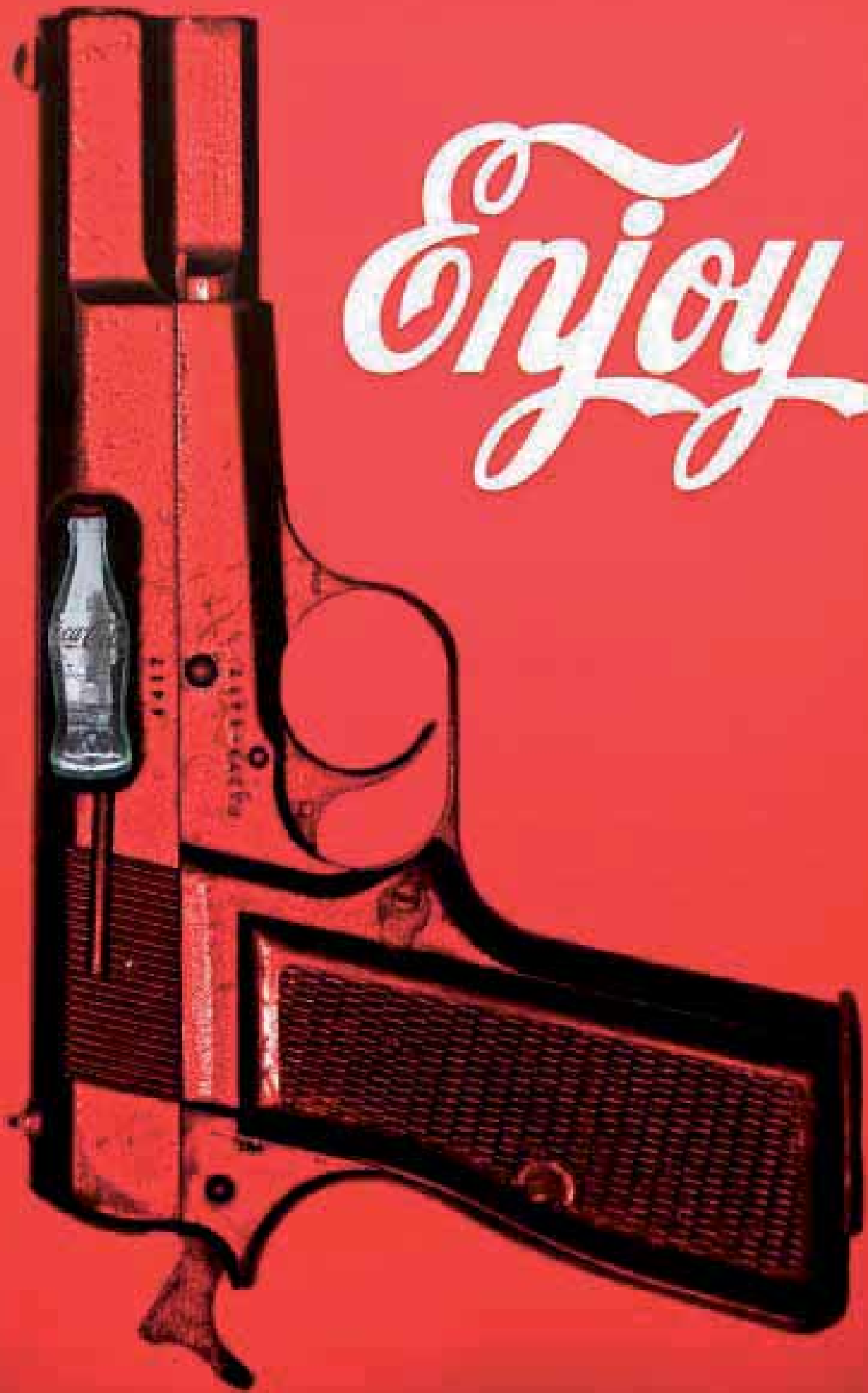
Juan Carlos Alom

Alexander Arrechea

José Villa

Sandra Ramos

Enjoy



GALERIE MOR CHARPENTIER

ARTISTAS A EXHIBIR

Julieta Aranda

Milena Bonilla

María Elvira Escallón

Teresa Margolles

MILENA
BONILLA

*Sin título /
2012 /*

*Dimensiones variables /
Frotage sobre papel /*

8, rue Saint-Claude
C.P.: 75003
Paris, Francia

T. + 33 0 1 48 44 54 01 58

contact@mor-charpentier.com
www.mor-charpentier.com

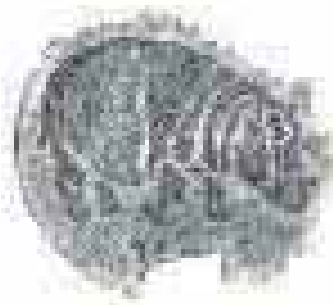
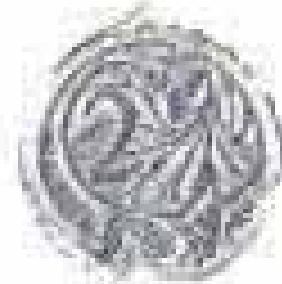
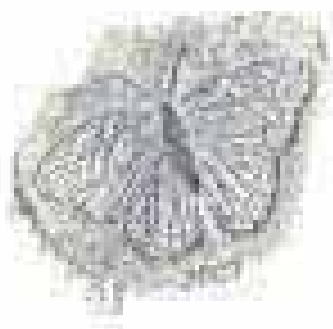
DIRECTOR

Alex Mor y Philippe Charpentier

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Óscar Muñoz
Mohamed Namou
Voluspa Jarpa

Yoshua Okòn
Charwei Tsai
Marcos López



Galleria Bianconi se estableció desde su fundación como punto de referencia para el arte italiano de la segunda mitad del siglo XX; además de los nombres más reconocidos, la galería busca re-descubrir artistas que por una razón u otra fueron olvidados, creando nuevo interés en los coleccionistas, historiadores de arte, curadores e instituciones. La misma característica distintiva que acompaña la investigación del pasado reciente se aplica al presente, con una nueva área dedicada al arte contemporáneo: b.projects. La meta es construir proyectos culturales que puedan crear valor agregado y aunar energía positiva para el desarrollo de la sociedad contemporánea, partiendo de las dinámicas visiones individuales de artistas contemporáneos, tanto emergentes como consagrados.

GALLERIA BIANCONI

ARTISTAS A EXHIBIR

María José Arjona

María Elvira Escallón

Niklas Goldbach

Luigi Presicce

MARÍA JOSÉ
ARJONA

*Artic/
2012/
90 x 80 cm each/
(Long durational performance,
Image emerging from
documentation, 2012) Diptych,
Gicleé print on Museum Max paper/*

LUIGI
PRESICCE

*Atto unico sulla morte in
5 compianti, detail/
2012/
160x350 cm/
Performance. Políptico,
10 fotos, Impresión
Lambda/*

via Lecco 20
C.P.: 20124
Milano, Italy

T. + 39 029176 7926
T. +39 335 801 3524

info@galleriabianconi.com
www.galleriabianconi.com

/84

DIRECTOR
Renata Bianconi

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Mario Davico

Marco Giovani

Yves Netzhammer

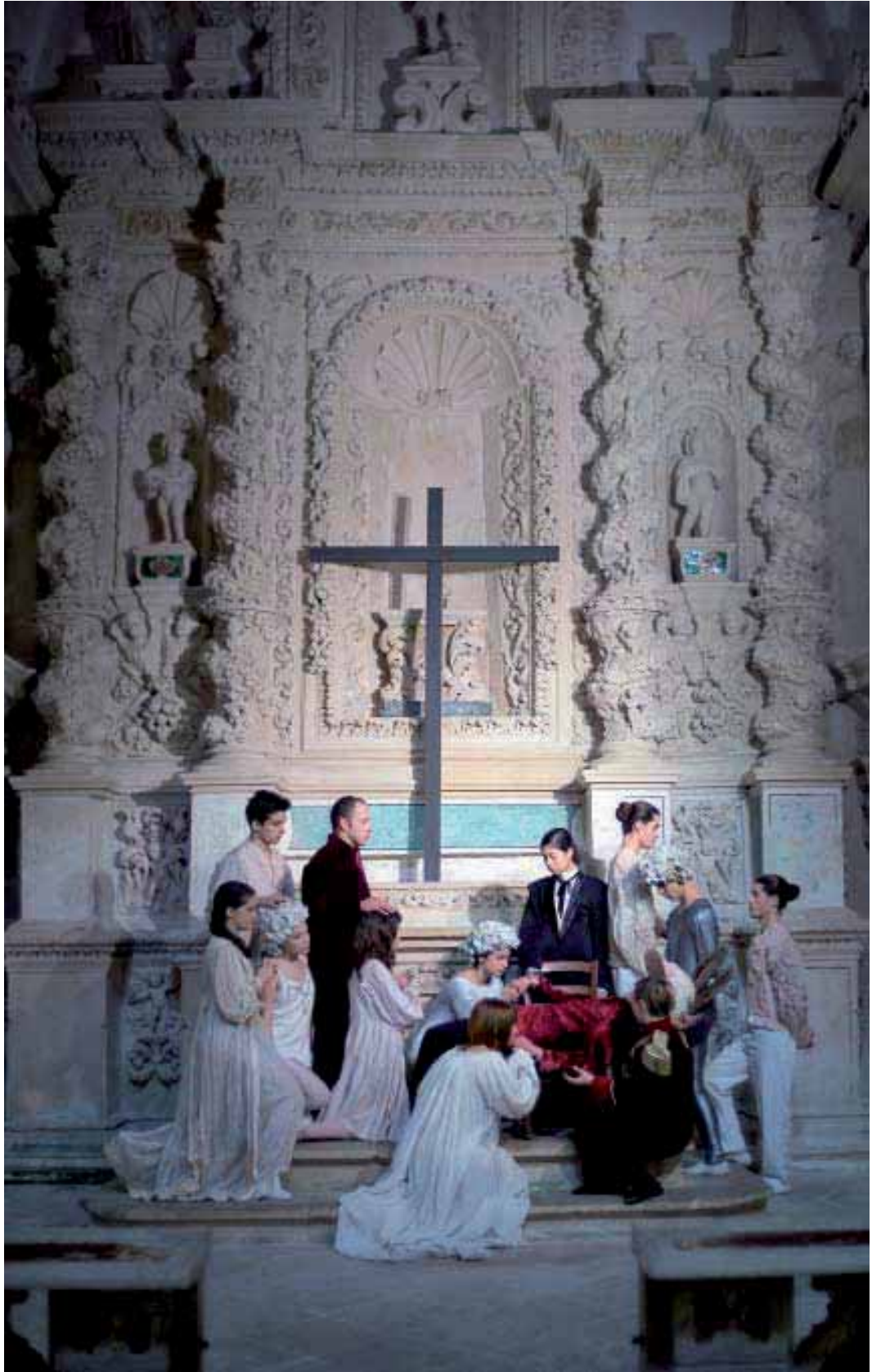
Gian Maria Tosatti

Nanni Valentini

Daniele Veronesi

Carlo Zauli

Michele Zaza



Con 36 años en el mercado del arte, Graphic Art ha definido un perfil para la difusión del arte geométrico en todas sus variables y tendencias –expansionismo, cinetismo, abstracción geométrica, constructivismo–. Alterna la promoción de artistas emergentes y la reconocida trayectoria de grandes maestros como Carlos Cruz-Diez y Jesús Soto con la obra de grandes creadores nacionales e internacionales. La galería presenta periódicamente exposiciones individuales y colectivas con criterios de un gran nivel selectivo. Ha participado en ferias como Art París, Art Miami, artBO Colombia, entre otras. Desde su inicio ha organizado, en Caracas, la Feria Iberoamericana de Arte, FIA; además realiza, apoya y participa en distintos proyectos y eventos culturales.

GRAPHIC ART

ARTISTAS A EXHIBIR

Carlos Cruz- Diez

Pedro Fermín

Nanín García

Rafael Barrios

Abel Ventoso

NANÍN
GARCÍA

*Hombres/
2009 /
90 x 40 cm /
Acrílico pintado /*

PEDRO
FERMÍN

*Dos vértices 23022011 /
2011 /
50 x 55 x 45 cm /
Aluminio pintado /*

Avenida Veracruz Res. La Hacienda
PB Las Mercedes
C.P.: 1060
Caracas, Venezuela

T. + 158 212 415 7232

magdalenaarria@gmail.com
www.facebook.com/graphicart.
caracas
www.artnexus.com/GalleryHome.
aspx?GalleryId=50874

DIRECTOR

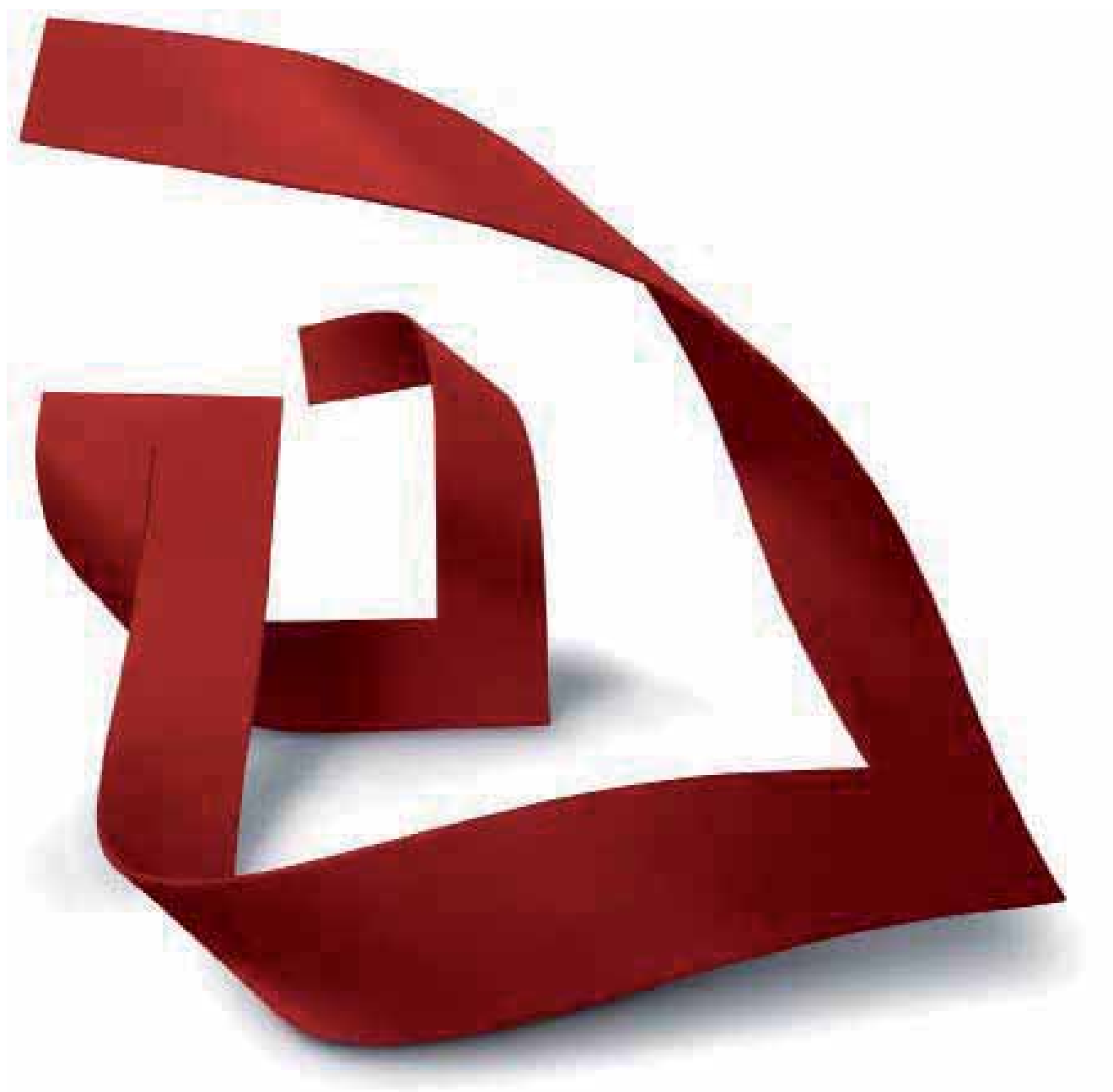
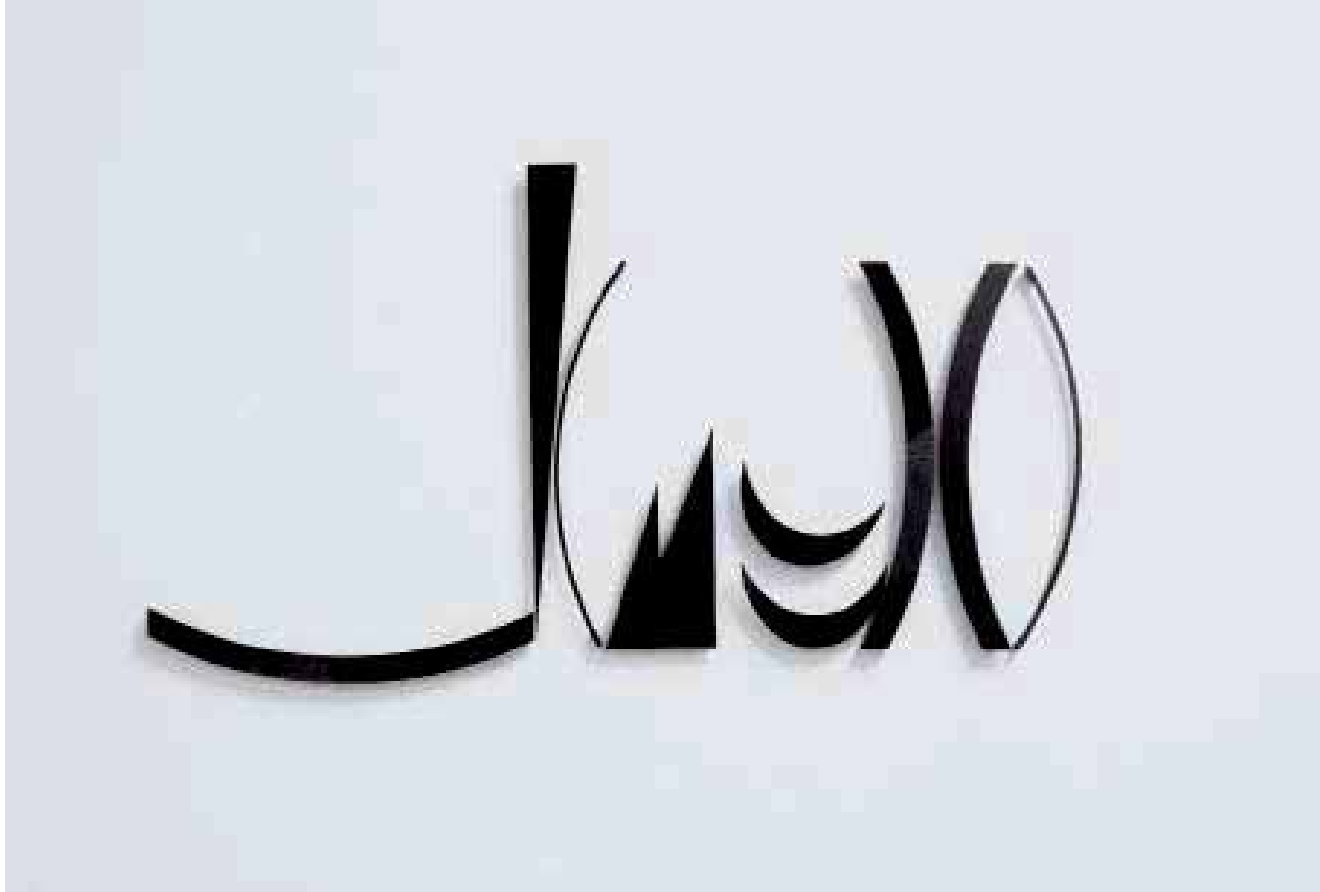
Magdalena Arria / María Gabriela Arria

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Gisseline Amiuny
Ania Borzobohaty
Saverio Ceceres
Ángel Hernández
Joaquín Latorraca
Manuel Merida

Ignacio Monque
Hermán Monterola
Miguel Prycphan
Héctor Ramírez
Ana Isabel Reyna
Francisco Salazar

Jesús Soto
Víctor Vasarely
Ani Villanueva
Carlos Zerpabzueta



La Galería Habana con una vasta historia en la promoción del arte cubano fue fundada en mayo de 1962, con el objetivo de difundir nacional e internacionalmente la labor creadora de los artistas cubanos. En sus salas han expuesto artistas como Wilfredo Lam, René Portocarrero, Mariano Rodríguez y Amelia Pelaez, que fueron consagrando este espacio y acreditando con sus exposiciones el alto nivel profesional de la institución. En la actualidad representa una selección de artistas cubanos entre los que se encuentran maestros como Manuel Mendive y Roberto Fabelo y jóvenes creadores como Carlos Garaicoa, Los Carpinteros y Roberto Diago. Todos con un alto reconocimiento a nivel nacional e internacional.

HABANA

ARTISTAS A EXHIBIR

Carlos Garaicoa

Los Carpinteros

Felipe Dulzaides

CARLOS
GARAICOA

*Proyecto frágil VII/
2011/
110 X 108 X 60 cm/
Instalación, vidrio,
imanes, metal,
madera/*

LOS
CARPINTEROS

*Torre de control
almendra/
2012/
200 x 112 cm/
Acuarela sobre
cartulina/*

Línea 460 e/ E y F. Vedado
C.P.: 10400
La Habana, Cuba

T. + 537 832 7101
F. + 537 831 4646

habana@cubarte.cult.cu
www.galeriahabana.com

DIRECTOR

Luis P, Miret Pérez

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Adonis Flores

Glenda León

Carlos Quintana

Iván Capote

Esterio Segura

Manuel Mendive

Ernesto Estevez

Raúl Cordero

Marta María Pérez

René Peña

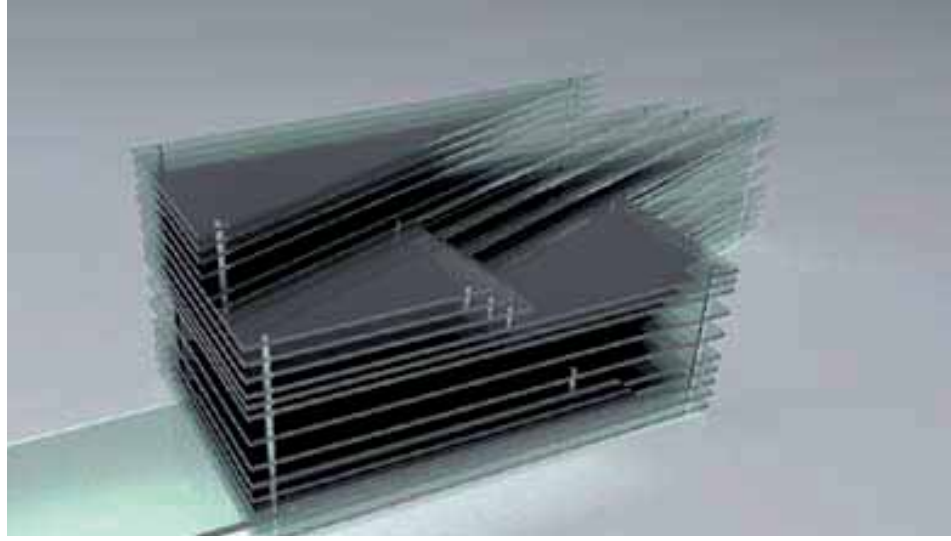
Ricardo Brey

Rigoberta Mena

Roberto Diago

Roberto Fabelo

Yoan Capote



Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo es un espacio dedicado a la exhibición y difusión del arte contemporáneo internacional. Fundado por Ignacio Liprandi en mayo del 2009, se caracteriza por una propuesta curatorial que articula una programación de exposiciones, la participación en ferias internacionales, y la configuración de un entramado con curadores, galerías e instituciones que posibiliten la circulación de sus artistas por el circuito internacional.

IGNACIO LIPRANDI ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTAS A EXHIBIR

Adriana Bustos

José Alejandro Restrepo

ADRIANA
BUSTOS

*RRHH (detalle) /
2011 /*

210 x 130 cm /

Grafito sobre canvas /

JOSÉ ALEJANDRO
RESTREPO

*El sacrificio de
Isaac II /*

2011 /

90 x 175 cm /

Fotografía color /

Avenida de Mayo 1480
3° izquierdo
C.P.: 1085
Buenos Aires, Argentina

T. +54 11 4381 0679

info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com

DIRECTOR

Ignacio Liprandi

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Pablo Accinelli

Fabián Bercic

Alejandro Cesarco

Tomás Espina

Claudia Fontes

Ana Gallardo

Magdalena Jitrik

David Lamelas

Mauricio Lupini

Mathieu Mercier

Eduardo Navarro

Jorge Pedro Nuñez

Vijai Patchineelam

Cristina Piffer

Leandro Tartaglia



RRH



La periferia se vuelve activa: Jacob Karpio comenzó a trabajar como un comerciante de arte en 1982. Abrió su primera galería en Quito, Ecuador, y otra sala de exhibiciones en Panamá, poco después. A mediados de la década de 1980 la situación política era muy inestable en América Central, solamente Costa Rica parecía estar separada de esta situación precaria. La galería abrió sus puertas en 1986 con una exhibición del artista Guillermo Kuitca, uno de los más célebres artistas latinoamericanos de la época. Desde entonces. Jacob Karpio Galería es la única galería de Centro América que ha trabajado por más de tres décadas a nivel internacional. En esta celebración de su 30 aniversario, la galería ha organizado 10 espacios en la ciudad de San José, con más de 30 artistas de nivel internacional y también impulsando nuevos artistas emergentes. El evento ha sido apoteósico y ahora se piensa continuar el 30 aniversario como festival en artBO, para crear la iniciativa de proyectarse como nuevo espacio para final de 2013 y principios del 2014 en la ciudad de Bogotá.

JACOB KARPIO GALERÍA

ARTISTAS A EXHIBIR

Manuel Esnoz	Javier Rossel
Benjamín Aitala	Adan Vallecillo
Martin C. Herbst	Francisco Valdes
Priscilla Monge	Andres Bonilla
José Rosenblatt	Lidya Dona

Ave 1era, Cuesta de Núñez #1352
Roma
C.P.: SJO – 1000
San José, Costa Rica

T. + (506) 2257-7963

jacobkarpiogallery@gmail.com

DIRECTOR
Jacob Karpio

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Lydia Dona	Federico Herrero	Jorge Cabieses
Fernando Canovas	Darío Escobar	Arturo Aguiar
Lluis Barba	Romina Berger	Sally Smart
Franco Aceves Humana	Inés Drangosch	David Rosenbloom
Clemencia Labin	Amadeo Azar	Paco Cervilla

MANUEL
ESNOZ

*Strap on Doesburg/
2012/
240 x 200 cm/
Óleo sobre lienzo/*

ADÁN
VALLECILLO

*Segmentario II/
2012/
Dimensiones
variables/
Neumáticos de
tractor y válvulas/*



*La Galería Josée Bienvenu abrió sus puertas en septiembre del 2004.
La galería está ubicada en Chelsea, Nueva York. Josée Bienvenu creó y desarrolló un programa muy concreto con énfasis en dibujo y la relación con el tiempo. El programa ha crecido y la galería representa a artistas internacionales emergentes y a mitad de carrera.*

JOSÉE BIENVENU GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Darío Escobar

Ken Solomon

Marco Maggi

Marti Cormand

Sergio Sister

Juan Manuel Echavarria

MARTI
CORMAND

*Portrait of John
Baldessari's "Throwing
Three Balls in the Air to
Get a Straight Line" /
2012 /
21.5 x 29 cm /
Lápiz y óleo
sobre papel /*

MARCO
MAGGI

*Kodak Square (yellow) /
2011 /
9 inch diameter x 2
inches deep /
Cuts on paper in 35 mm
slide mounts /*

529 West 20th Street
C.P.: 10011
New York, USA

T. + 1 212 206 7990
F. + 1 212 206 8494

info@joseebienvenu.com
www.joseebienvenugallery.com

DIRECTOR
Josée Bienvenu

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Annabel Daou

Artur Lescher

Justin McAllister

Stefana McClure

Adam Ogilvie

Mathias Schmied

Fidel Sclavo

Julianne Swartz

Yuken Teruya



Desde el 2000 nos enfocamos en la promoción del arte contemporáneo latinoamericano en el mundo y del arte contemporáneo internacional en las Américas. Nos especializamos en hacer muestras “on location” para nuestros artistas y ubicarlos en bienales, subastas y ferias.

KLAUS STEINMETZ ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTAS A EXHIBIR

Zoraida Díaz

Eduard Moreno

Darío Escobar

ZORAIDA
DÍAZ

*Juego de niños
(cartucho)/
1992/
60 x 80 cm/
Fotografía Ed. 8/*

EDUARD
MORENO

*Sin título/
2012/
149 x 94 cm/
Impresión de
punto sobre
carbón/*

Frente a Plaza Rolex
C.P.: 571-1250
Escazu, Costa Rica

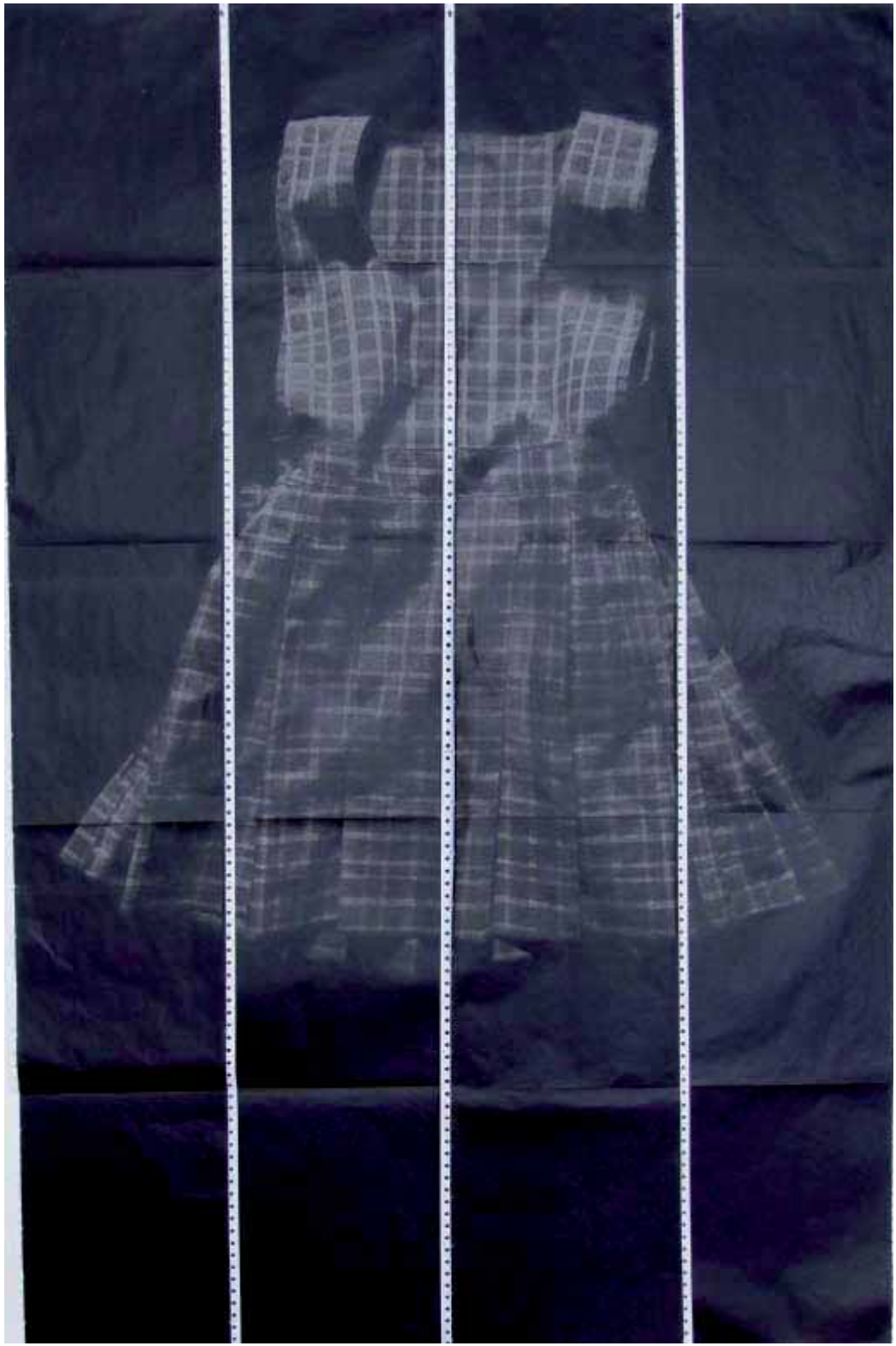
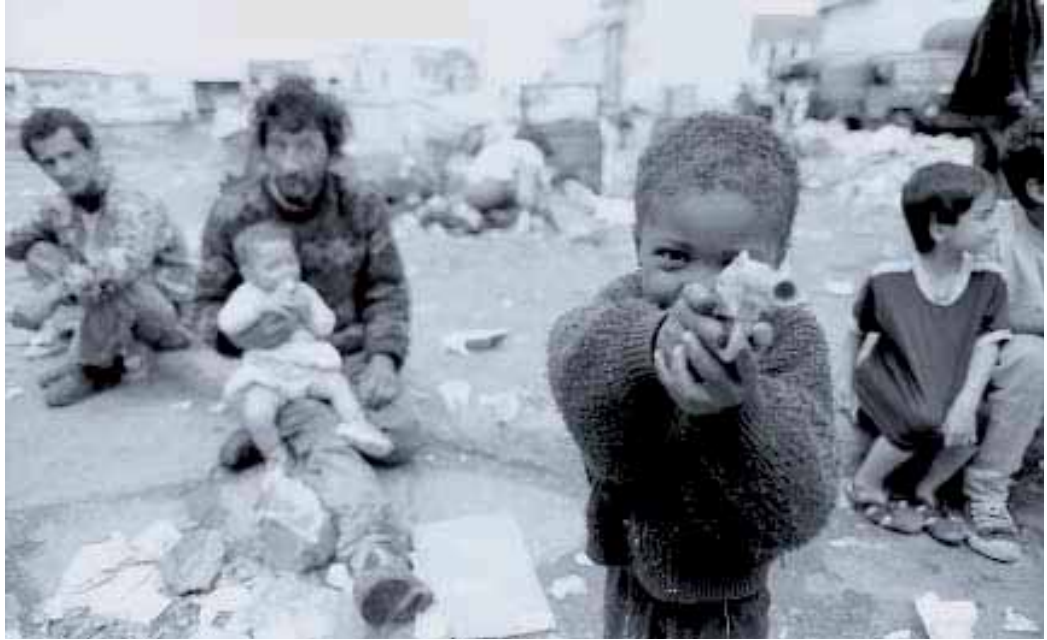
T. + 506 8836 4332
F. + 506 2228 0598

kunstltd@yahoo.com
Facebook: Klaus Steinmetz
Contemporary

DIRECTOR
Klaus Steinmetz

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Mozart Guerra
Fabrizio Arrieta
Idan Zareski
Victor Rodríguez
Rolando Cladera



La Central es una galería de arte contemporáneo de carácter internacional ubicada en Bogotá. El trabajo de La Central se enfoca hacia la producción y difusión de proyectos, con un especial interés en aquellos que plantean relaciones originales y comprometidas con su entorno. A través de un modelo multidisciplinario, La Central se ha aproximado a los procesos de la cultura contemporánea proponiendo una nueva manera de adaptarse y conectarse con los significados, sentidos y relaciones entre el arte y la contemporaneidad. El objetivo fundamental es apoyar la producción plástica de los artistas jóvenes colombianos y latinoamericano proponiendo una actitud original y comprometida en la escena local e internacional. Dentro del programa de La Central participan diferentes agentes culturales locales e internacionales como artistas, curadores e investigadores que permiten la participación de la galería en la discusión estética contemporánea desde diferentes ángulos.

LA CENTRAL

ARTISTAS A EXHIBIR

Pia Camil

Ana Roldán

Ivette Salom

José Aramburo

Otto Berchem

Juan David Laserna

Alberto Lezaca

ALBERTO
LEZACA

*Comer comiendo /
2012 /*

*110 x 72 x 115 cm /
MDF, Pintura acrílica /*

Carrera 12A No. 77A-72
Bogotá D.C, Colombia

T. + 571 757 4410
T. + 313 - 791 9519

info@lacentral.com.co
www.lacentral.com.co

DIRECTOR

Katy Hernández y Beatriz López

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Carolina Caycedo

Miltos Manetas

Manuela Viera Gallo

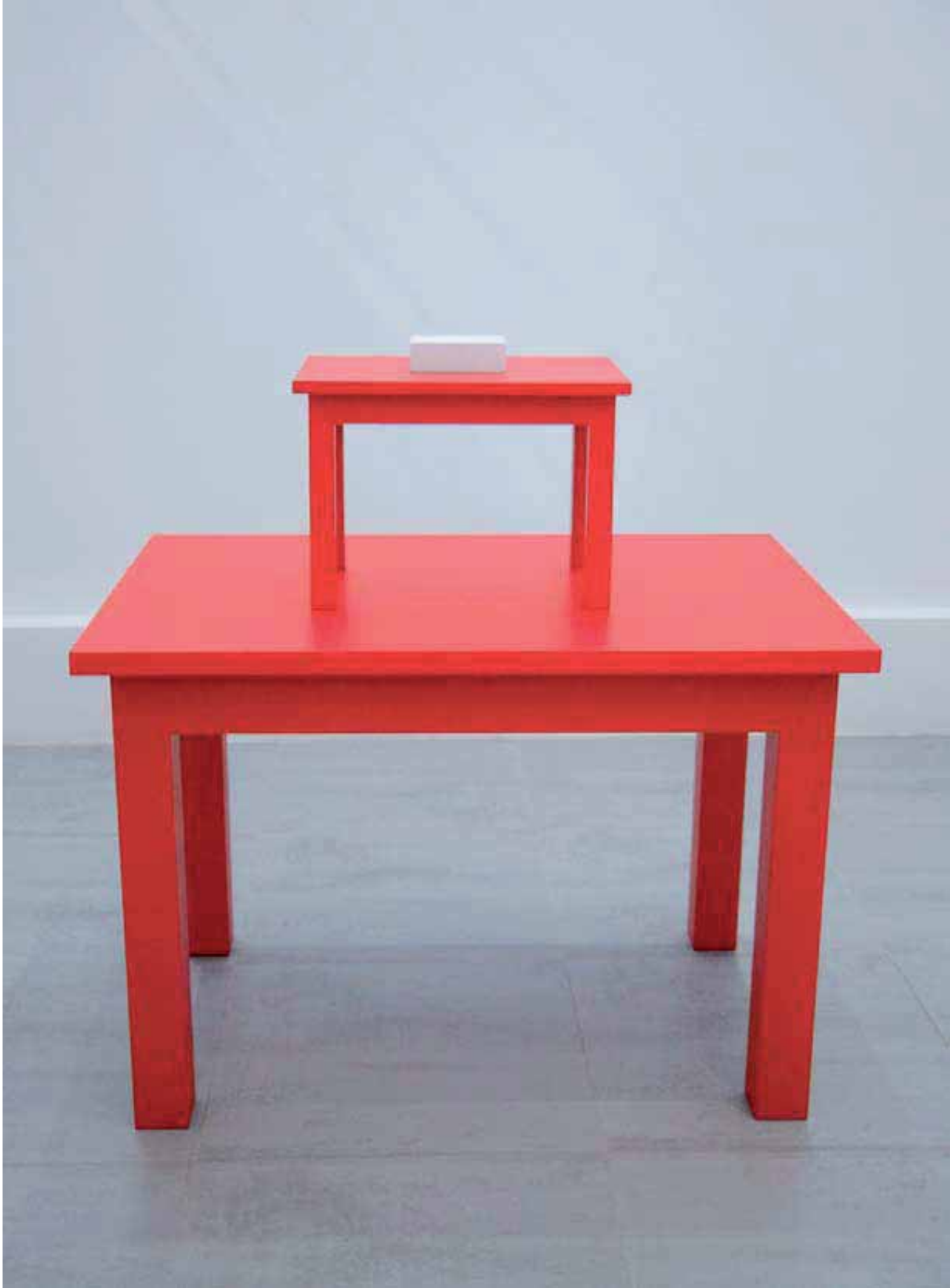
Nicolás Consuegra

Felipe Arturo

Marco Rountree

Mateo Rivano

Matthieu Laurette



Ubicada en Bogotá, Colombia, LA galería - Arte Contemporáneo se dedica a la difusión del arte contemporáneo colombiano y latinoamericano. Promovemos el trabajo de artistas cuyas propuestas, diversas y plurales, se caracterizan por una alta calidad tanto plástica como conceptual; y participamos en los procesos de consolidación del campo del arte en Colombia.

LA GALERÍA ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTAS A EXHIBIR

Carlos Castro

Adriana Salazar

David Peña

Adriana Marmorek

Rodrigo Facundo

Juan Carlos Delgado

JUAN CARLOS
DELGADO

*Tequendama /
2012 /*

*Tinta sobre acero, aluminio
y mecanismo refrigerante /*

DAVID
PEÑA

*Planos inclinados,
masas cortadas /
2011 /*

*Dimensiones
variables /*

*Espejos y papel
aluminio /*

Calle 77 # 12 -03
Bogotá, Colombia

T. + 571 467 3348

info@la-galeria.com.co
www.la-galeria.com.co

DIRECTOR
Luis Aristizábal

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Edgar Guzmán Ruiz

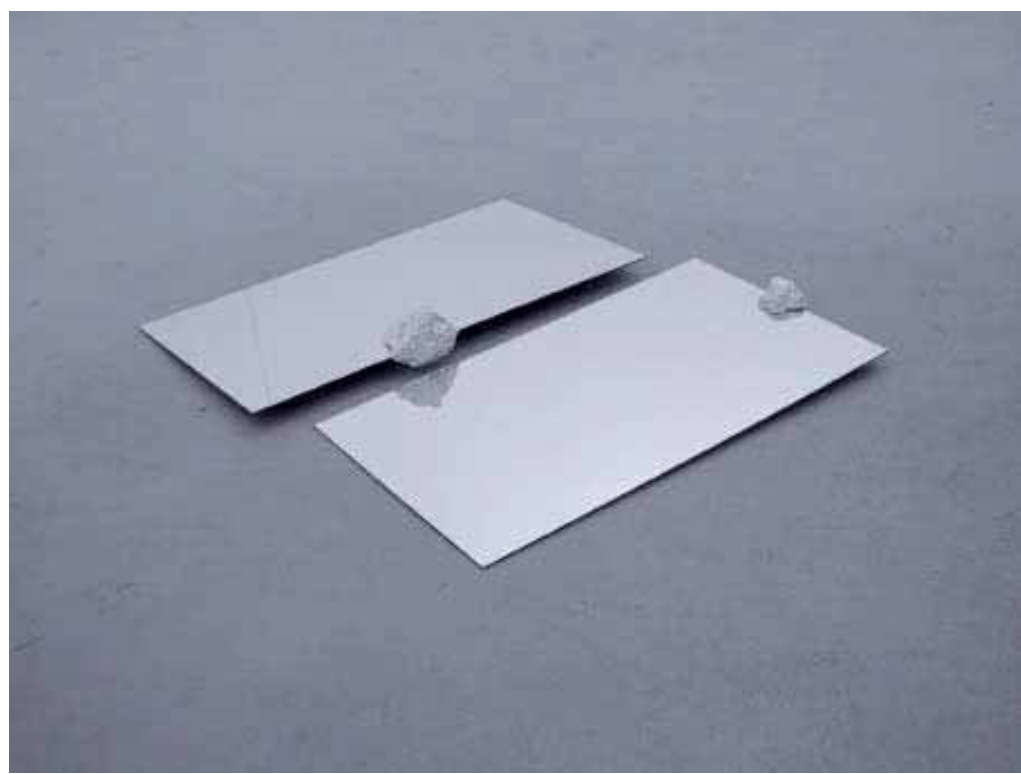
Livia Marín

Eulalia de Valdenebro

Paulo Licon

Francisco Klinger

Santiago Leal



La galería Magnan Metz exhibe artistas emergentes y establecidos, con el fin de desarrollar sus carreras artísticas. En la primavera el 2013, Alexandre Arrechea exhibirá esculturas monumentales a lo largo de Park Avenue. Arrechea representó su país de nacimiento, Cuba, en el Primer Pabellón Cubano en la Bienal de Venecia 2011. Su exhibición más reciente, *Twisted Horizon*, fue reseñada en *ArtNews*, *Arte al Día*, y *Art Pulse*. Glenda León exhibió en enero; *Listening to Silence*, fue reseñada en *Art News*. La exhibición de Miler Lagos, *Home*, fue reseñada en *Arte al Día*, *Art Nexus*, *Modern Painters*, e *Interior Design*.

MAGNAN METZ GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Alexandre Arrechea

Nicolas Consuegra

Roberto Diago

Miler Lagos

Glenda León

ALEXANDRE
ARRECHEA

*City Corp /
2012 /
56 x 56 cm /
Acuarela
sobre papel /*

GLEND
LEÓN

*Escuchando el otoño
(Listening to autumn) /
2011 /
45 x 29 cm /
Impresión Lambda /*

521 West 26th Street
C.P.: 10001
New York, USA

T. + 1 212 244 2344
F. + 1 212 244 7544

info@magnanmetz.com
www.magnanmetz.com

DIRECTOR

Alberto Magnan & Dara Metz

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Alejandro Almanza Pereda

Amelia Biewald

Eva Davidova

Susanna Heller

Sofia Maldonado

Clive Murphy

Maya Onoda

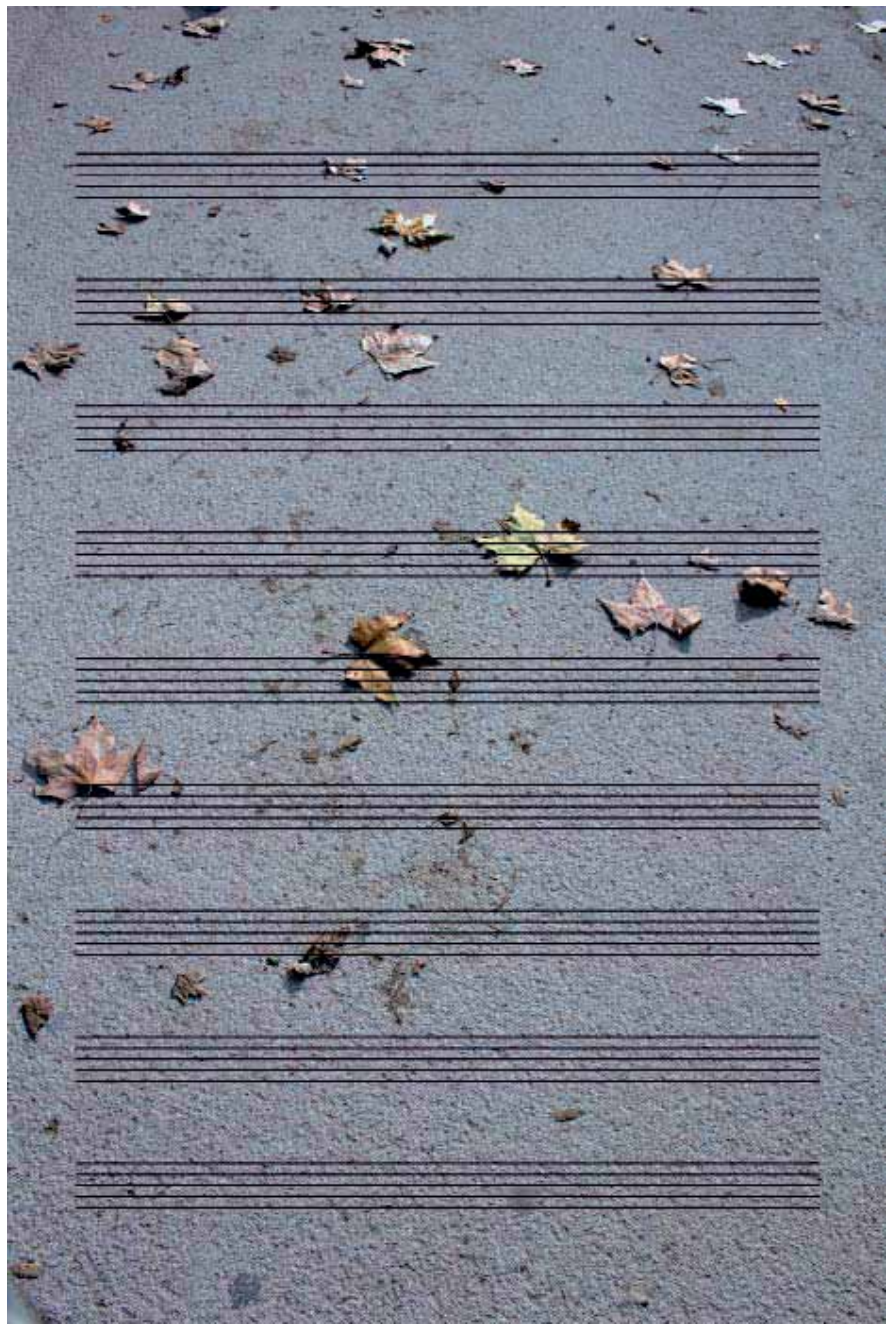
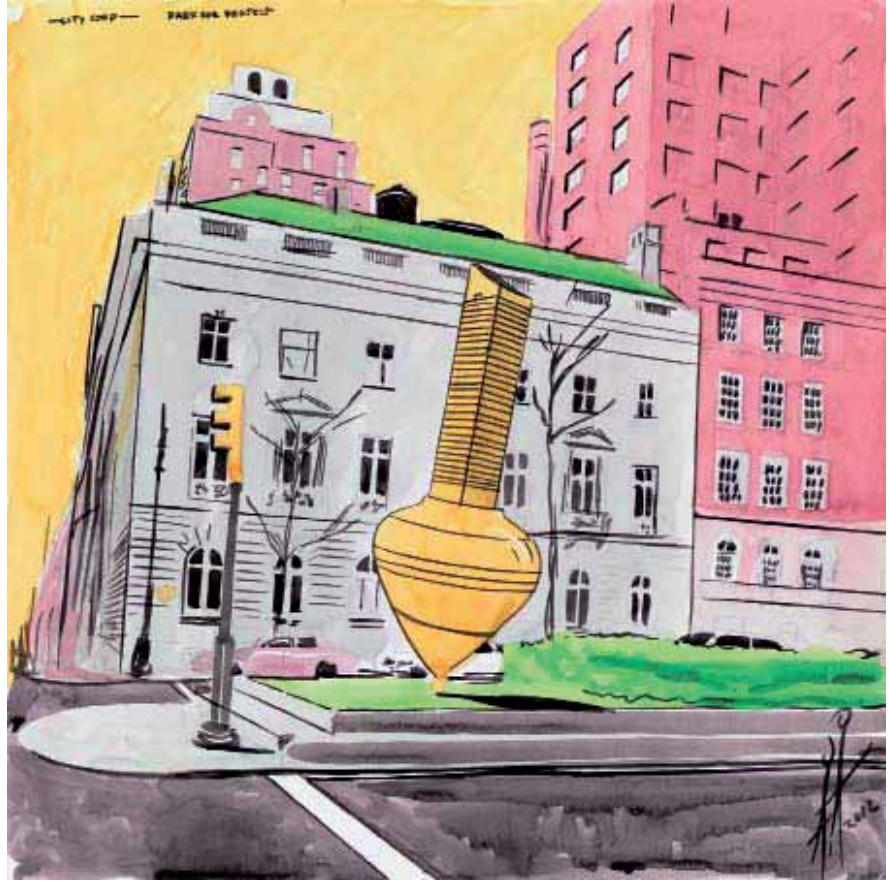
Ivan Puig

Duke Riley

Ariana Page Russell

Sean Slemon

Wenyon & Gamble



La Galería Max Estrella se inaugura en 1994 con el principal objetivo de promocionar jóvenes artistas emergentes. A lo largo de los cinco primeros años la galería realiza una serie de exposiciones que le permiten consolidarse y abrir, en diciembre de 1998, un nuevo espacio de 350 metros cuadrados, situado en el circuito de galerías de arte de Madrid. Este nuevo espacio expositivo le brinda la posibilidad de ampliar su programa centrándose en jóvenes artistas internacionales que han hecho una contribución significativa a los desafíos estéticos y conceptuales en el comienzo del nuevo milenio. El programa de la galería incluye varias posiciones artísticas y diversas disciplinas. En la actualidad Max Estrella se enfrenta a un programa más ambicioso e innovador de exposiciones y proyectos, cuyo objetivo es establecer un diálogo entre jóvenes emergentes y reconocidos artistas internacionales.

MAX ESTRELLA

ARTISTAS A EXHIBIR

Marlon de Azambuja Jorge Perianes
Angelica Dass Daniel Verbis
Daniel Canogar

ANGELICA
DASS

*Humanae /
2012 /
120 x 120 cm /
Fotografía digital en
papel Hahnemühle
sobre dibond /*

C/Santo Tomé 6 (Patio)
C.P.: 28004
Madrid, España

T. + 34 91 319 5517
F. + 34 91 310 3127

info@maxestrella.com
www.maxestrella.com

DIRECTOR

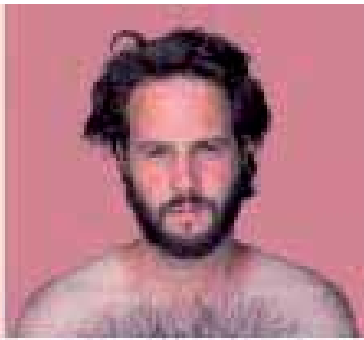
Alberto de Juan

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

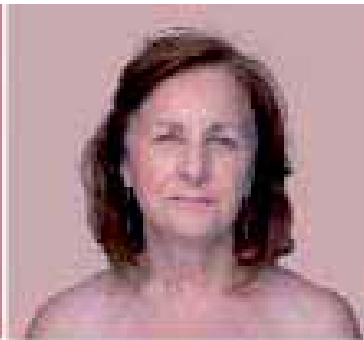
Jose Ramón Amondarain	Markus Linnenbrink
Eugenio Ampudia	Rafael Lozano-Hemmer
Javier Arce	Duane Michals
Roger Ballen	Nico Munuera
Pedro Calapez	Bernardi Roig
Stephen Dean	Charles Sandison
Roland Fischer	Jessica Stockholder
Carlos León	Pablo Valbuena



PANTONE 60-7 C



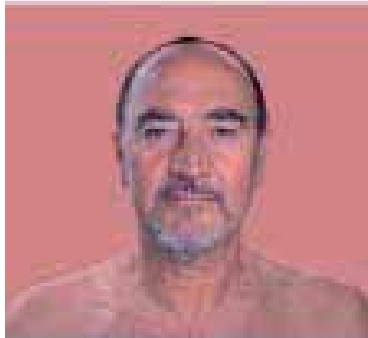
PANTONE 116-5 C



PANTONE 95-8 C



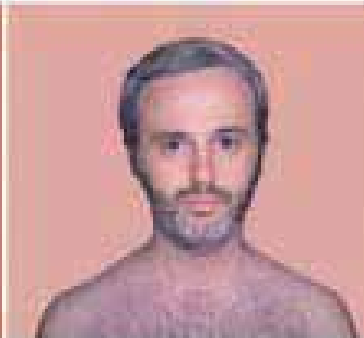
PANTONE 81-4 C



PANTONE 99-6 C



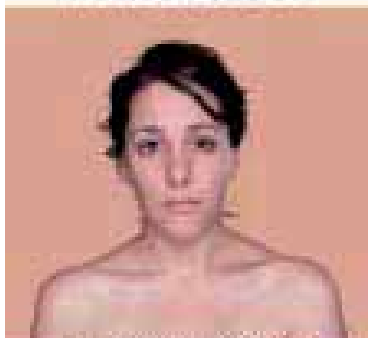
PANTONE 71-4 C



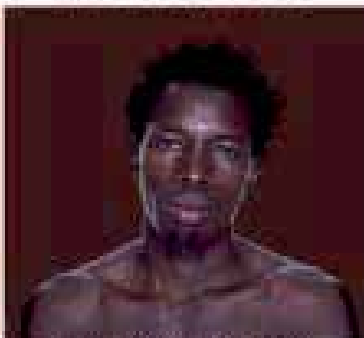
PANTONE 94-7 C



PANTONE 88-9 C



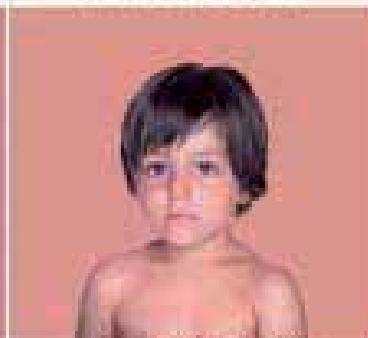
PANTONE 70-6 C



PANTONE 323-2 C



PANTONE 109-5 C



PANTONE 85-3 C

La Galería Mendes Wood fue fundada en 2010 por los socios Pedro Mendes, Matthew Wood y Felipe Dmab, con el propósito de exhibir obras de artistas internacionales y brasileiros en un contexto que llevase al diálogo crítico y la fertilización. Una preocupación central del programa de la galería es la diferencia e individuación regional, al tiempo que promueve la colaboración y lo cosmopolita. Inspirada por la creencia en que las prácticas artísticas amplían el alcance de la acción humana y tienen el poder de tocar y cambiar el mundo, Mendes Wood respalda la nueva convergencia del arte, la ecología, la música, la arquitectura y el video en pro del bien común, celebrando el conceptualismo, la resistencia política y el rigor intelectual. Recientemente Mendes Wood ha ampliado sus dos espacios principales de exhibición para albergar el creciente programa de la galería.

MENDES WOOD

ARTISTAS A EXHIBIR

Adriano Costa

Deyson Gilbert

Paulo Nazareth

ADRIANO
COSTA

*Posto 9/
2012 /*

188 x 125 x 75 /

*Tabla de surf
hawaiana, cuero
sintético, vidrio,
satín, toalla de baño
y madera /*

Rua da Consolação, 3350
C.P.: 01412000
São Paulo, Brasil

T. +55 11 3081 1735

info@mendeswood.com
www.mendeswood.com

DIRECTOR

Pedro Mendes, Matthew Wood y Felipe Dmab

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Marina Simão

Tunga

Daniel Steegmann

Ana Dias Batista

Kevin Francis Gray

Kota Ezawa

Roberto Winter

Theo Craveiro

Lucas Arruda

Matheus Rocha Pita

Patricia Leite

Leticia Ramos

Thiago Martins De Melo

Jen Denike

Sonia Gomes



PISCINA

El objetivo de la galería es promover un programa de exhibiciones de alto nivel con los artistas más influyentes de la actualidad en conjunción con una sala de proyectos dedicada exclusivamente a medios contemporáneos. La galería es un espacio íntimo en el que el artista puede presentar una sola obra o bien todo su trabajo en un ambiente específico.

NOW CONTEMPORARY ART

ARTISTAS A EXHIBIR

Federico Uribe

Nelson Leirner

Augusto Esquivel

Magdalena Murua

AUGUSTO
ESQUIVEL

*Sueños de La Infancia /
2012 /*

*230 cm x 106 cm x 61 cm /
Botones y monofilamentos /*

175 NW 25th Street
C.P.: 33127
Miami, FL. USA

T. + 305 571 8181
F. + 305 571 8131

now@nowcontemporaryart.com
www.nowcontemporaryart.com

DIRECTOR

Pablo Dona

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Roman Vitali

Shawn Smith

Matej Kren

Mark Jenkins

María Fernanda Cardoso

Long-Bin Chen

Sang Won Sung

Carolina Ponte

Martin Perez Agrippino

Mariano Molina

Magdalena Murua

Javier Velazco



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, is visible in the lower portion of the image. The text is faint and difficult to read but appears to contain several lines of cursive or semi-cursive handwriting.

Oficina #1 es el primer espacio liderado por artistas en Venezuela. Propone de manera flexible la promoción, encuentro, desarrollo, exhibición y discusión de las diversas prácticas del arte contemporáneo y la creación actual con especial énfasis en aquellas de carácter emergente en el país, para propiciar un diálogo entre obras-ideas-artistas-público.

OFICINA # 1

ARTISTAS A EXHIBIR

Juan Pablo Garza

Suwon Lee

Ernesto Montiel

JUAN PABLO
GARZA

*Reforma del ahora
(vista de exhibición) /
2012 /*

*Dimensiones
variables /
Medios mixtos /*

SUWON
LEE

*Taj Mahal /
2010 /*

*90 x 120 cm /
Inyección de tinta
sobre papel algodón /*

Galpón 9, Centro de Arte Los
Galpones 29-11. Av Ávila con
8va transversal, Los Chorros
C.P.: 1071
Caracas, Venezuela

T. + 58 212 583 7526

info@oficina1.com
www.oficina1.com

DIRECTOR
Luis Romero

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Alenso	Ara Koshiro
Ricardo Alcaide	Erika Ordosgoitti
Hayfer Brea	Oscar Abraham Pabón
Iván Candeo	Luis Romero
Déborah Castillo	Rafael Serrano
Jaime Gili	Sandra Vivas
Sheronawe Hakihiiwe	José Vera Matos
Julián Higuerey	



Dirigimos la carrera de un selecto grupo de artistas contemporáneos argentinos y gestionamos su posicionamiento a nivel nacional e internacional. Sostenemos la producción y promoción de sus obras, proyectos y ediciones tanto editoriales como audiovisuales. Trabajamos en conjunto con artistas que exploran la fotografía, la instalación, el video y los nuevos medios. Estamos enfocados en obras que tienen un alto compromiso estético y conceptual que permitan segundas lecturas. La selección de los artistas atiende tanto a la sensibilidad artística como a las estrategias formales utilizadas, buscando en sus obras una tensión en donde la articulación estética ahonde en una densidad conceptual. Estamos comprometidos con un grupo de artistas consagrados y acompañamos a artistas emergentes en el desarrollo de su obra y su posicionamiento en el medio artístico. Nuestro objetivo es generar contenido, gestionando espacios que contengan la obra de nuestros artistas en el mundo, promocionar sostenidamente su obra a nivel internacional. Buscamos llevar la periferia al centro, elevando la obra artística del interior de Latinoamérica. Somos la materialización de una red: la trama. Producimos contenidos artísticos.

ROLF ART GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Ananké Asseff

Nicola Costantino

RES

Graciela Sacco

Gabriel Valansi

GRACIELA
SACCO

*El incendio y las vísperas /
1996 /
220 x 550 cm /
Instalación heliografía sobre
100 maderas encontradas /*

GABRIEL
VALANSI

*Babel /
2010 /
180 x 350 cm /
Instalación de
motherboards y luces /*

Av. Callao 1880
C.P.: C1024AAR
Buenos Aires, Argentina

T. + 54911 609 26624

info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar

DIRECTOR

Florencia Giordana Braun

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Jacques Bedel
Marcelo Brodsky
Livio Giordano
Lautaro Bianchi

Vivian Galban
Marcos Acosta
Lucio Dorr
Lucas Di Pascuale



La historia de la Galería se inicia en el año 1994 como Centro de Artes y Comunicaciones Salar, cuyo objetivo principal era el de promover la escena del arte local en sus diversas formas y apoyar a nuevos talentos emergentes. En el año 2001, el centro cierra sus puertas y el espacio se convierte en el estudio del reconocido artista Gastón Ugalde. El 2006 cambia de nombre a Salar Galería de Arte, la cual se convierte en una plataforma de diálogo y de educación del arte contemporáneo boliviano en el extranjero. La Galería representa a un selecto grupo de artistas internacionales y participa en diferentes ferias de arte y exhibiciones en América, Asia y Europa. Salar realiza colaboraciones con galerías e instituciones culturales en todo el mundo mediante diferentes iniciativas, con el fin de incrementar el entendimiento y la apreciación del arte contemporáneo dentro de las audiencias nacionales y globales en las que se desenvuelven. Desde sus inicios, Salar se ha caracterizado por su fuerte dirección curatorial y visión.

SALAR GALERÍA DE ARTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Gastón Ugalde
Sara Modiano
Sonia Falcone

SONIA
FALCONE
*Walking on eggshells /
2011 /
Dimensiones
variables /
Instalación -
Técnica mixta /*

GASTÓN
UGALDE
*2011 /
80 x 120 /
C-Print /*

Ave. Ecuador No. 2534
La Paz, Bolivia

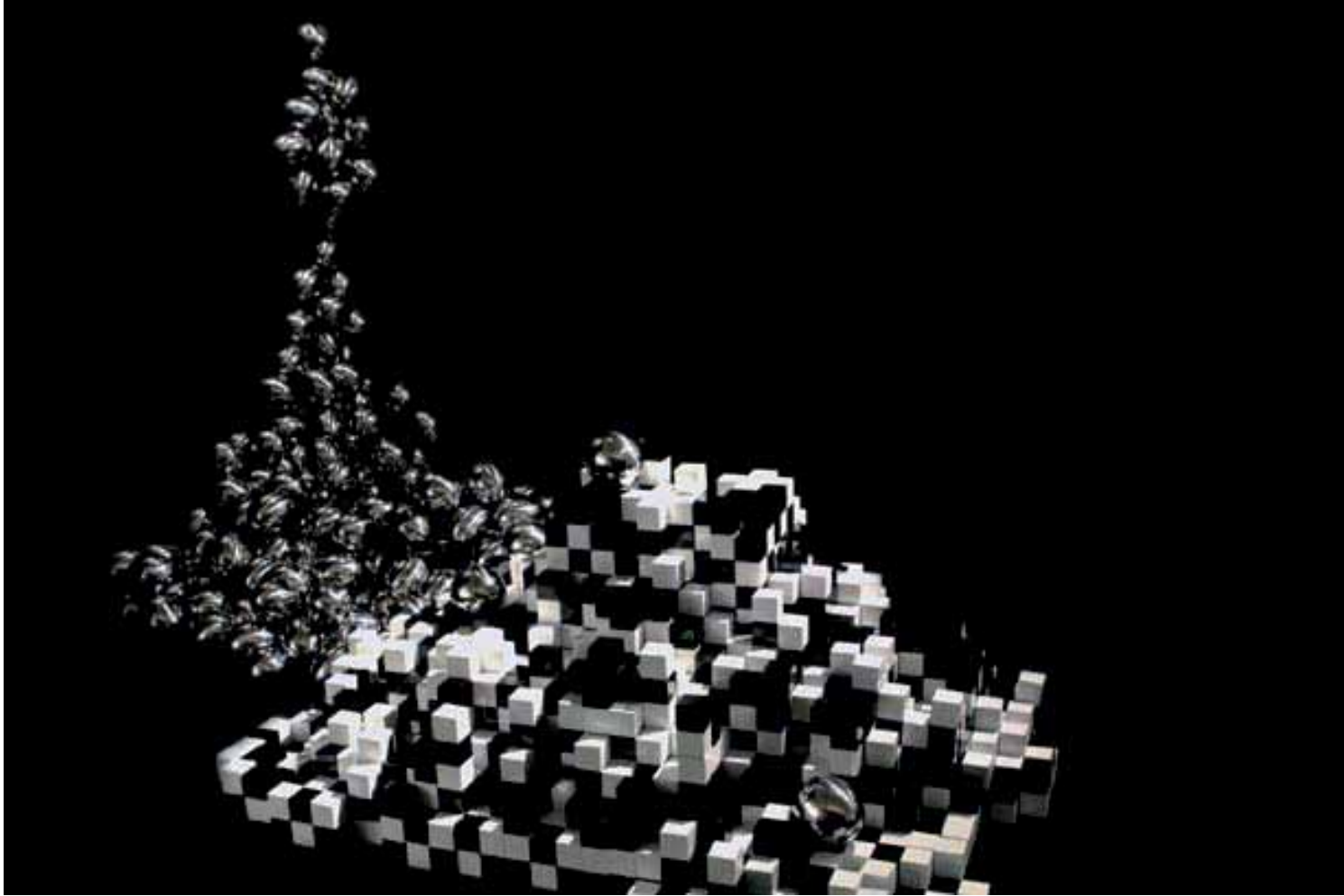
T. + 591 6557 1749
F. + 1 301591 3780

info@salart.org

DIRECTOR
Mariano Ugalde

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Scarlet Hooft
Keiko González
Delta 9
ARTNOLD
John Fitzgerald



*Sicardi Gallery fue fundada en 1994 en la ciudad de Houston, Estados Unidos.
Se especializa en arte moderno y contemporáneo latinoamericano.*

SICARDI GALLERY

ARTISTA A EXHIBIR

Liliana Porter

LILIANA
PORTER

*Forced Labor
(Rope) /
2011 /*

*78.7 x 115.6 cm
31" x 45 1/2" /
Digital Duraflex /*

1506 West Alabama St.
Houston, TX 77006
USA

T. + 1 713 529 1313
F. + 1 713 529 0443

sicardi@sicardi.com
www.sicardigallery.com

DIRECTORES

María Ines Sicardi
Allison Ayers

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Antonio Asis	Manuel Espinosa	Gabriel de la Mora
Geraldo de Barros	León Ferrari	Óscar Muñoz
María Fernanda Cardoso	Gego	Miguel Ángel Rojas
Carlos Cruz-Diez	Thomas Glassford	Pablo Siquier
Dias & Riedweg	Graciela Hasper	Jesús Rafael Soto
Sérvulo Esmeraldo	Marco Maggi	Luis Tomasello



Valenzuela Klenner Galería fue fundada en Bogotá en 1989. Centra su labor en la gestión, exhibición y difusión de arte contemporáneo latinoamericano con un especial énfasis en aquel producido en y a partir del contexto colombiano. Se interesa en aquellas prácticas artísticas que, desde un sentido y compromiso crítico, procuran generar reflexiones y cuestionamientos en el espectador. Desde sus comienzos ha mantenido un espacio abierto para artistas emergentes cuya investigación y trabajo estético se basen en problemáticas políticas y sociales. Localizada en un edificio de 1937, cuenta con cuatro salas de exhibición: una de ellas en el primer piso para fotografía, video y nuevos medios; dos más, en el segundo y tercer piso para exposiciones generales; y un patio exterior, también en el tercer piso, para proyectos especiales.

VALENZUELA KLENNER GALERÍA

ANÓNIMO

*La Revolución está
de Moda /
2012 /
25 x 41cm /
Stencil /*

Carrera 5 # 26 – 28
Bogotá, Colombia

T. + 57 1 243 7752

info@vkgaleria.com
www.vkgaleria.com

DIRECTOR

Jairo Valenzuela Huertas

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Liliana Angulo	Lorena Espitia	Mateo Pizarro
Elkin Calderón	Francesco Giusti	José Alejandro Restrepo
Edgar Cortés	Lina González	Edwin Sánchez
Raimond Chaves	Juan Mejía	Liliana Vélez
Wilson Díaz	Beltrán Obregón	Nelson Vergara
Víctor Escobar	Lucas Ospina	

La Revolución

está de Moda

A partir de su inauguración en noviembre de 1988, la Galería ha organizado más de cincuenta exposiciones individuales de prestigiosos artistas, configurando un perfil orientado preferentemente hacia la geometría abstracta o sensible, el arte cinético, concreto y madí, a través de los cuales ha definido su presencia en relevantes ferias nacionales e internacionales.

VAN EYCK GALERÍA DE ARTE

ARTISTAS A EXHIBIR

Carmelo Arden Quin

Manuel Espinosa

Eduardo Mac Entyre

Víctor Magariños D.

Juan Mele

VÍCTOR
MAGARIÑOS D.

*Pintura /
1969 /
62 x 62cm /
Oleo y yeso sobre tela /*

CARMELO
ARDEN QUIN

*Miroir XLI /
1998 /
55 x 31 cm /
Mixta /*

Avenida Santa Fe 834
C.P.: C1059ABP
Buenos Aires, Argentina

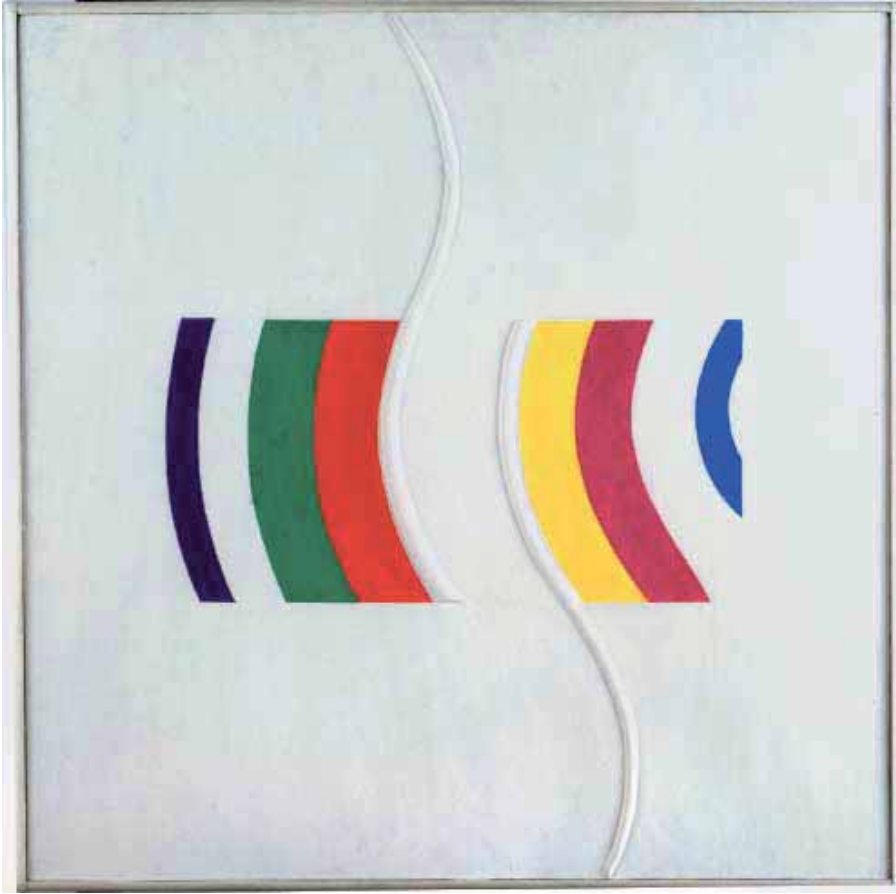
T. + 54 11 4311 6568/69/73
F. + 54 11 4311 6568/69/73

galeriadearte@vaneyck.com.ar
www.vaneyck.com.ar

DIRECTOR
Mario Héctor Manuilo

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Pablo Atchugarry
Luis Barragán
Bolívar Gaudín
Horacio García Rossi
Leopoldo Torres Agüero



Después de diez años de existencia, la Galería Vermelho se ha consagrado como uno de los principales ejes de creación y divulgación del arte contemporáneo en Brasil. Vermelho, más que un espacio de exhibición, cataliza lo último y más innovador en arte contemporáneo y surge como alternativa a la rigidez de otros espacios dedicados al arte, estimulando nuevas ideas y discursos desarrollados por artistas emergentes y consagrados.

VERMELHO

ARTISTAS A EXHIBIR

Daniel Senise

Ivan Argote

André Komatsu

Nicolás Bacal

Odiros Mlázsho

Carla Zaccagnini

Gisela Motta & Leandro Lima

Dora Longo Bahia

ODIRES
MLÁSZHO

*Bacon 1, from the
series Butchers
(Bacon 1, de la serie
Carniceros) /
2007 /
84,5 x 62 cm /
Ink jet sobre
Hahnemuhle
Photo Rag 315 gr /*

Rua Minas Gerais, 350
C.P.: 01244 010
São Paulo, Brasil

T. +55 11 3138 1520
F. +55 11 3138 1529

info@galeriavermelho.com.br
www.galeriavermelho.com.br

DIRECTOR

Eliana Finkelstein, Eduardo Brandão, Akio Aoki

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Ana Maria Tavares
Cadu

Carmela Gross

Chelpe Ferro

Chiara Banfi

Cia de Foto

Cinthia Marcelle

Claudia Andujar

Detanico Lain

Dias & Riedweg

Fabio Morais

Gabriela Albergaria

Guilherme Peters

João Loureiro

Jonathas de Andrade

Leya Mira Brander

Lia Chaia

Marcelo Cidade

Marcelo Zocchio

Marco Paulo Rolla

Marilá Dardot

Maurício Ianês

Nicolás Robbio

Rafael Assef

Rodrigo Braga

Rosângela Rennó



Y Gallery, ubicada en el Lower East Side de Nueva York, es un espacio que busca crear un diálogo entre diferentes comunidades mediante exposiciones, conferencias y otras actividades. El eje curatorial ha consistido en mostrar discursos críticos con matices poéticos. Las exposiciones de Y Gallery se han reseñado en medios como Art Forum, Art in America, Art Review, Art News, The Brooklyn Rail y The New York Times, entre otros.

Y GALLERY

ARTISTAS A EXHIBIR

Alberto Borea

Ryan Brown

Brad Kahlhamer

Carlos Motta

G. T. Pellizzi

Alejandra Prieto

CARLOS
MOTTA

*Shapes of Freedom
(Formas de
libertad)/
2012/
21.6 x 31.75 cm/
Acrílico y espejo
sobre madera/*

ALBERTO
BOREA

*The Mountains of
America (Las montañas
de América)/
2011/
Lámina montada en
fibra de vidrio, 50.8 x
71.12 cm/
Instalación, video 3min
17 sec., y fotografías
18 x 24 in. Video
Instalación/*

165 Orchard Street
C.P.: 10002
New York, EE.UU.

T. +1 718 406 1141

info@ygallerynewyork.com
www.ygallerynewyork.com

DIRECTOR

Cecilia Jurado y Aldo Sánchez

OTROS ARTISTAS REPRESENTADOS

Miguel Aguirre

Artemio

Alberto Borea

Ryan Brown

Juanli Carrion

Christoph Draeger

Eung Ho Park

Norma MarKley

Carlos Motta

G.T. Pellizzi



PROYECTOS

/ Individuales

APUNTES SOBRE LA CIUDAD

¿Qué propone una ciudad? ¿Cuáles son sus misterios, sus escondrijos, sus paraísos subterráneos? ¿Y cuáles sus dispositivos para el deleite? Carlos Monsivais

El sistema social y cultural que genera la ciudad ha sido para el arte tema de profundas reflexiones y generador de múltiples interrogantes. Un gran número de artistas ha manifestado a través de sus obras la complejidad de la ciudad, así como también la tendencia a su homogenización. Ya sea poniendo en evidencia la vulnerabilidad de la arquitectura, de los planes urbanísticos o las relaciones que pueden tejer los ciudadanos con su entorno, los artistas cuestionan la producción social del espacio a través del mundo contemporáneo. Los artistas seleccionados para este proyecto, ya sea a través de la fotografía, el video o la instalación, manifiestan un interés particular por la ciudad y su complejidad, proponiendo nuevas construcciones culturales.

María Inés Rodríguez

Felipe Arturo es un arquitecto y artista nacido en Bogotá en 1979. Su práctica toma elementos de una variedad de campos en las proximidades del urbanismo, la arquitectura, la historia de la ciudad y de la relación entre el arte, la política, la historia, la geografía y la economía. Sus trabajos y proyectos son principalmente esculturas, instalaciones y videos basados en conceptos como estructura, secuencia y materia. El trabajo de Arturo es fuertemente influenciado por las arquitecturas vernáculas y las técnicas de construcción que reflejan procesos históricos de colonización y de-colonización presentes en la cultura contemporánea.

FELIPE ARTURO

La Central

Director: Katy Hernández y Beatriz López

Camellos parte del término camelôs, en portugués, usado en Brasil para nombrar a los vendedores ambulantes. El proyecto reinterpreta procesos de formalización de economías informales, enmarcados dentro de políticas de inclusión social y renovación urbana que tienden a homogenizar y camuflar fenómenos como las ventas ambulantes dentro de estructuras más convencionales en ciudades como São Paulo o Bogotá. Camellos se constituye en una reconstrucción ficticia de las telas de los ambulantes que funcionan como soporte y marco de los productos exhibidos y vendidos en la calle. En este sentido, los objetos y su soporte se convierten en una misma superficie y experimentan con el piso como plano de exposición.

CAMELLOS

2012 /

*Dimensiones variables /
Ensamblaje en tela /*

Bogotá, Colombia

+ 571 757 4410

info@lacentral.com.co



Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976) crea obras centradas en el proceso -instalaciones, performances, video, dibujos - que hacen referencia a su entorno arquitectónico e intervienen en él. Aunque a menudo utiliza materiales corrientes y sin pretensiones, como cartón de embalaje y cinta adhesiva, las obras acabadas implican un grado extremo de preocupación estética y delicadeza, además de una complejidad conceptual derivada de la interrelación entre hacer, deshacer y rehacer.

CARLOS BUNGA

Galería Elba Benítez

Director: Elba Benítez

En este proyecto de esculturas denominado Fragmentos, Carlos Bunga dispone de un conjunto de pequeñas esculturas directamente relacionadas con la idea de ciudad en estado de "descomposición y fragmentación". Hablan de la idea de la ausencia a través de la presencia. Todas comparten la característica física de haber sido cortadas, creando una repetición visual que, en su acumulación, da origen a un simposio coral de forma, textura, color y espacio. Estas esculturas están acompañadas por una serie de dibujos relacionados -a menudo directamente- con ellas. El resultado analítico/descriptivo, como una doble exposición fotográfica, imita la experiencia dual de la memoria y la imaginación que subyacen en la escultura. Aunque los "fragmentos" procedan de materiales sin pretensiones, como el cartón de embalaje y cinta adhesiva, el resultado implica un alto grado de cuidado y delicadeza estéticos, así como una complejidad conceptual derivada de la interpelación entre hacer y deshacer, entre desmontar y volver a montar, entre lo micro y lo macro, entre la investigación y la conclusión.

MUESTRAS Bunga ha realizado exposiciones individuales en el Miami Art Museum, en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), Hammer Museum L.A. y en la Pinacoteca do Estado de São Paulo, entre otras. Ha participado en Manifesta 5, la Trienal de Arquitectura de Lisboa de 2010, la 29ª Bienal de Sao Paulo y la Bienal de Escultura de Carrara de 2010. En estos momentos está desarrollando una exposición individual en la Fundação Serralves de Oporto, muestra que va acompañada de una publicación que recoge todos sus proyectos hasta la actualidad.

FRAGMENTOS

2012 /
Dimensiones variables /
Cartón, papel, pintura,
madera /

Madrid, España
+34 91 308 0468
www.elbabenitez.com



A primera vista, el resultado plástico de la obra de Marcius Galan plantea reflexiones en torno a la escultura, la geometría y el espacio. Sin embargo, el artista aborda estas nociones a través de la informalidad, de las trampas que una categoría o incluso una forma de representación pueden contener dentro de sí mismas. La ironía y la ilusión tienden a caracterizar sus obras, que, aunque hechas en materiales sustanciales, tales como concreto armado, hierro, vidrio y madera, sugieren movimiento, fugacidad e incluso inminencia.

Catálogo Frieze, 2010

MARCIUS GALAN

Galería Luisa Strina

Directores: Luisa Strina, Marli Matsumoto, María Quiroga

Diagramas incompletos es un conjunto de obras que proponen una discusión sobre la organización y representación del espacio. Mapas incompletos, formularios sin información se transforman en abstracción, en elementos de señalización desprovistos de su función original, y objetos que cuestionan nociones básicas de geometría utilizadas para entender las relaciones entre el hombre y su espacio.

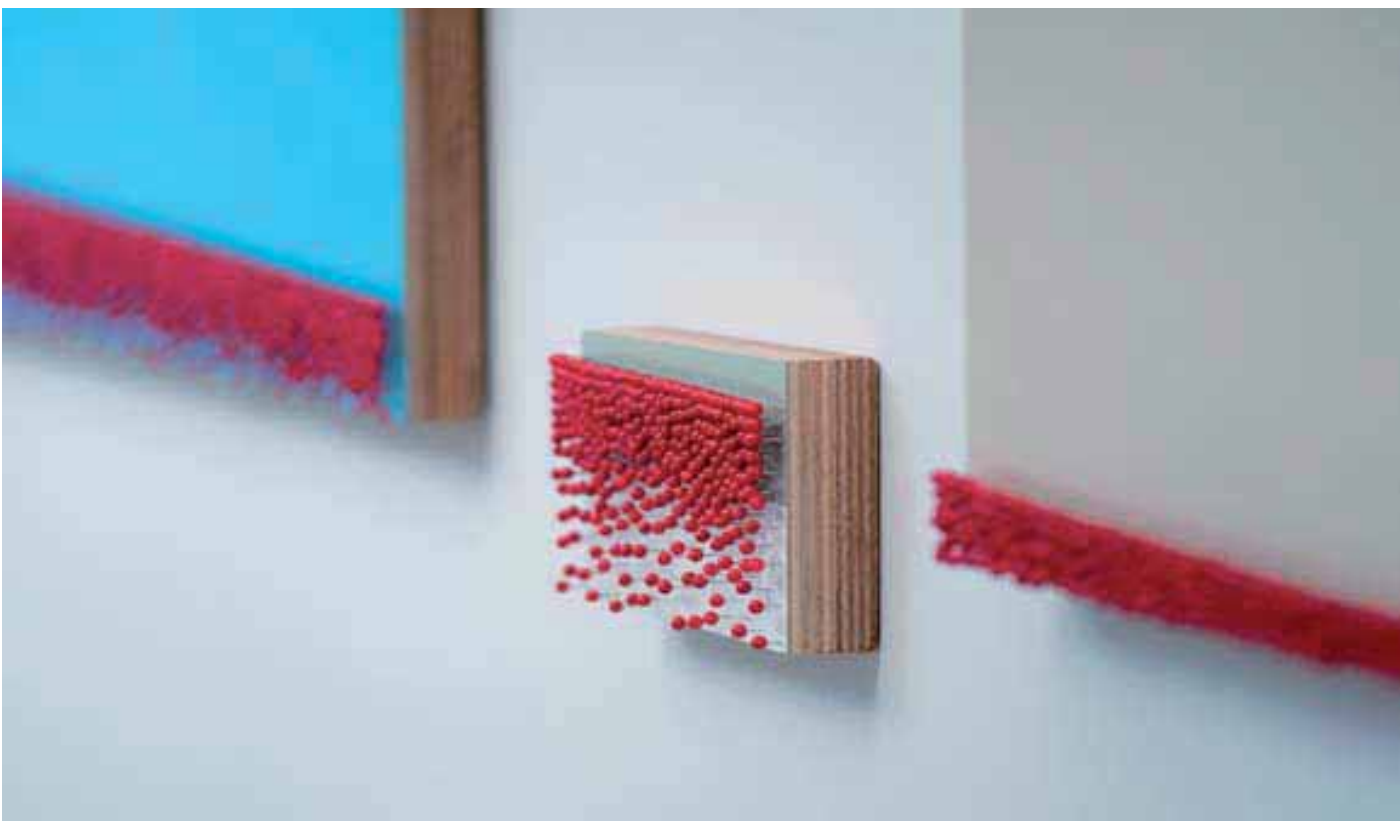
Una línea horizontal definida por alfileres para mapas recorre toda la instalación, a medida que se disuelve en ausencia de referencias y escalas, generando una sensación de desorientación. La instalación desobedece la lógica empleada para entender las relaciones sociales, creando un sistema de reglas propias para entender la representación de lugar.

MUESTRAS. Cuenta con diversas muestras individuales en Brasil. Muestras colectivas incluyen: 8a Bienal do Mercosul, Porto Alegre (2011); Viewpoint- Cisneros Fontanals Art Foundation 2011 Grants and Comissions Program, Miami (2011); Tenerife Espaço de las Artes, Islas Canarias (2011); 29a Bienal de Sao Paulo, (2010); "Para Ser Construidos," Laboratorio 987, MUSAC, León, España (2010); Museum of Fine Arts Houston (2008). Su obra figura en colecciones como: Museo Serralves (Porto); Pinacoteca do Estado y MAM (São Paulo); Colección Jumex (México DF); Inhotim (Brumadinho); CIFO (Miami).

DIAGRAMAS INCOMPLETOS (detalle de instalación)

2012 /
Dimensiones variables /
Madera, hierro,
acrílico, papel, alfileres
de mapa, cemento /
Fotógrafo:
Edouard Fraipont /

São Paulo, Brasil
+ 55 11 30882471
maria@galerialuisastrina.com.br



Carlos Garaicoa estudió artes visuales en el Instituto Superior de Arte en Cuba. Aunque no tiene estudios formales de arquitectura ha sido un observador activo y le ha dado un lugar preeminente en su trabajo. Interesado por el urbanismo y el tejido social de la ciudad.

CARLOS GARAICOA

Galeria La Caja Negra

Director: Fernando Cordero de la Lastra

Para transformar la palabra política en hechos, finalmente II. Carlos Garaicoa presenta una serie de fotografías en las que a través del gofrado sobre yeso o papel, reconstruye distintos edificios en ruinas o imagina intervenciones y arquitecturas imposibles a través del dibujo y el lenguaje. El efecto resultante es sorprendente y evocador y enlaza con las reflexiones de Garaicoa sobre la arquitectura y la memoria.

MUESTRAS. Carlos Garaicoa estudió Termodinámica y luego pintura en el Instituto Superior de Arte (1989-1994). Se da a conocer en La Habana en los años noventa. Su primera exposición personal, *Días de infancia*, es de 1989, pero es a partir de *Las metáforas del templo* -exposición que comparte junto al escultor Esterio Segura- en el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, CDAV, 1993, que se inserta de lleno en el ámbito plástico cubano. Su obra abarca la fotografía, el dibujo, el grabado, el vídeo, y las intervenciones y performances en lugares públicos. Entre sus muestras personales más significativas sobresalen *El sueño de la razón* (Centro Wifredo Lam, CWL, La Habana, 1994), *El voluble rostro de la realidad* (CDAV y la Fundación Ludwig de Cuba, FLC, 1996) y *Carlos Garaicoa. La ruina, la utopía* (Bogotá / Nueva York/Caracas, 2000) así como múltiples participaciones en grandes citas internacionales como la Bienal de Venecia o Documenta.

PARA
TRANSFORMAR
LA PALABRA
POLÍTICA EN
HECHOS,
FINALMENTE II

2009/
80 x 120 cm c/u/
Serie de 5
impresiones sobre
yeso montadas
sobre aluminio
y gofrado /

Madrid, España
+34 91 310 4360
info@lacajanegra.com



Terence Gower vive y trabaja entre Nueva York y la Ciudad de México. Se enfoca principalmente en las estrategias de representación de la arquitectura modernista, haciendo especial énfasis en el modernismo mexicano. Ha expuesto sus instalaciones y videos en museos, galerías y espacios públicos en toda América Latina, Europa, EE.UU. y Canadá. Su monografía más reciente, Display Architecture fue publicado por Navado Press, Berlin / Trieste.

TERENCE GOWER

Galerie Mor Charpentier

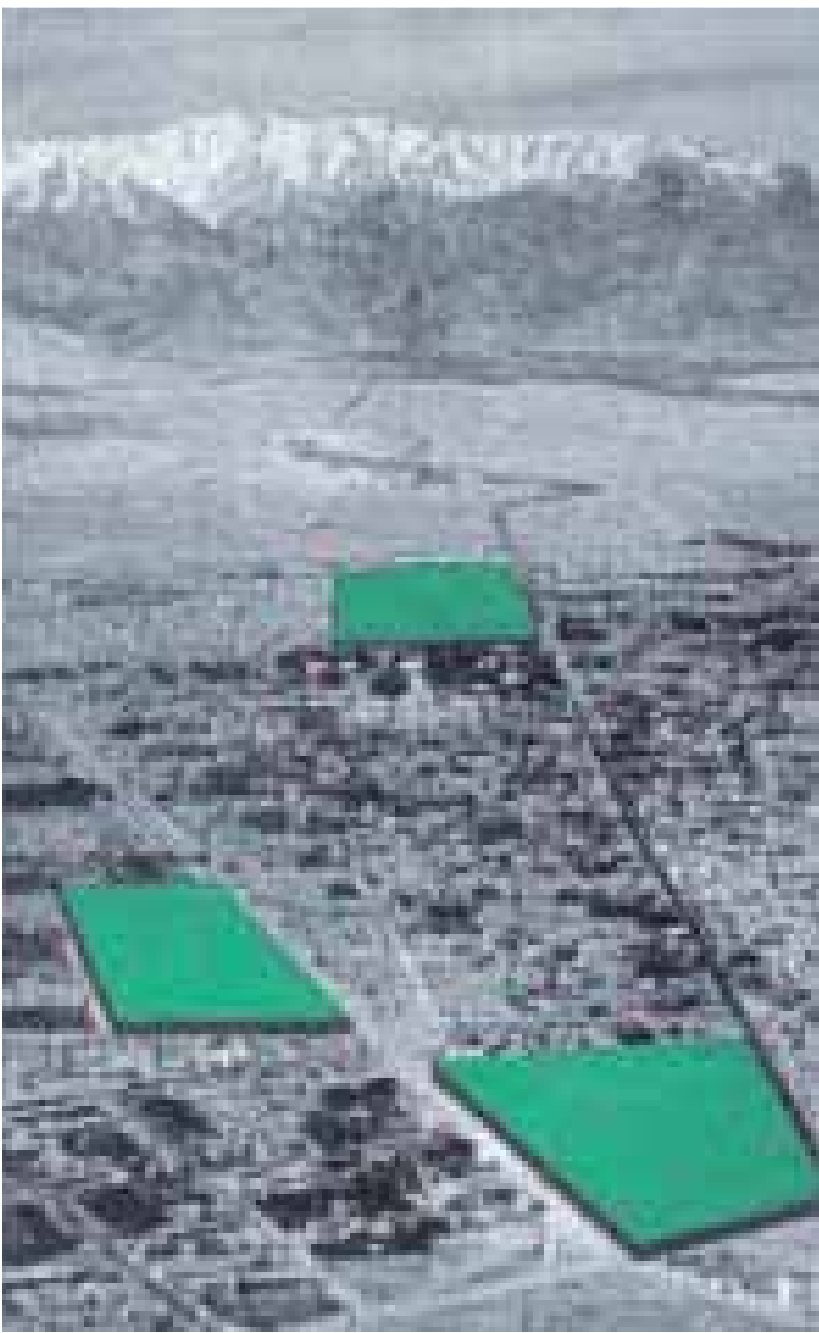
Director: Alex Mor y Philippe Charpentier

Suite De Teherán. Se basa en una investigación de Gower alrededor del trabajo de Victor Gruen (Gruen fue uno de los inventores del centro comercial –mall– a principio de la década de 1950) para una exposición en el 2011 en Teherán. Gower extrae las formas abstractas de su investigación, luego se sirve de ellas para representar el tema del proyecto. Esta instalación consta de cinco pinturas sobre fotografías, un texto de la pared, y una serie de dibujos murales gran formato.

SUITE DE
TEHERÁN

2012 /
*Dimensiones variables /
Instalación /*

Paris, Francia
+ 33 (0) 1 44 54 01 58
contact@mor-charpentier.com



Juan Fernando Herrán nació en Bogotá en 1963. Graduado en Arte de la Universidad de los Andes y Máster en Escultura del Chelsea College of Art de Londres. Su obra explora la relación de las estructuras sociales, económicas y culturales y sus implicaciones políticas. En sus últimos trabajos se ha enfocado en el espacio público y privado, su materialidad y en particular a la conexión entre el cuerpo y la arquitectura.

JUAN FERNANDO HERRÁN

Espaivisor-Galería Visor

Director: Miriam Lozano y Mira Bernabeu

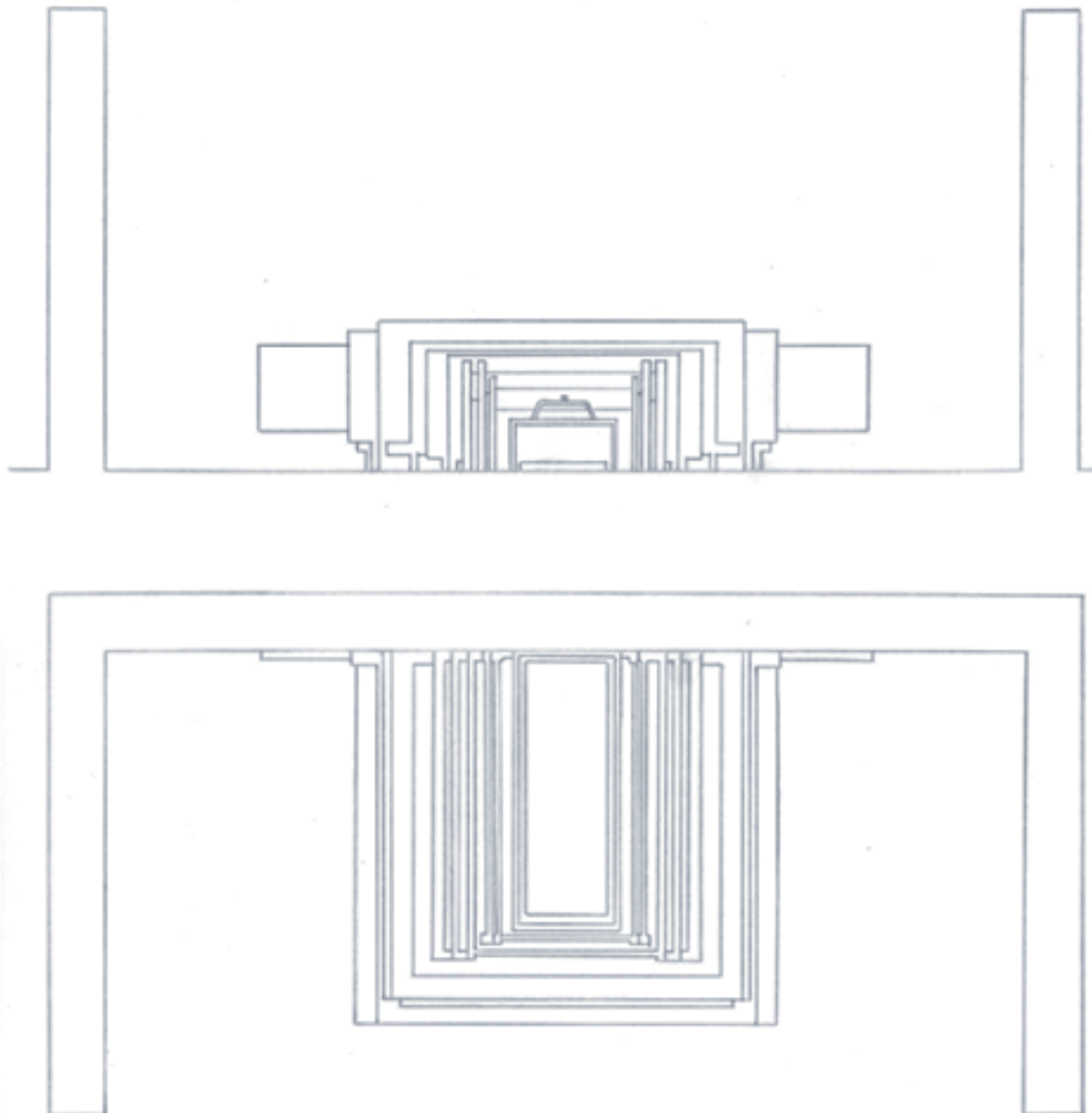
En 1963, Claes Oldenburg realiza Bedroom Ensemble, obra que mediante la reconstrucción y transformación de objetos domésticos recrea un espacio ilusorio que remite a modelos culturales de la sociedad de consumo. El proyecto Posición horizontal explora las dimensiones y cualidades materiales del espacio doméstico, mediante una estrategia comparativa que pone en escena los fuertes contrastes a nivel económico y social en la concepción y construcción del espacio privado.

MUESTRAS. Herrán ha participado en numerosas exposiciones y bienales como las de Sao Paulo, Liverpool, Estambul, La Habana y en la edición 54 de la Bienal de Venecia.

POSICIÓN
HORIZONTAL

2011 - 2012 /
110 x 400 x 250 cm
aproximadamente /
Ensamblaje /

Valencia, España
+34 62 888 1245
info@espaivisor.com



Graduado en FAAP, São Paulo, Komatsu vive y trabaja en São Paulo. Sus obras se encuentran en colecciones públicas tales como Tate Modern, Bronx Museum, Serralves, Centro Galego de Arte Contemporáneo y en varios lugares de Brasil. También hacen parte de colecciones privadas a nivel mundial y actualmente figura como candidato al Premio Pinchuk en Ucrania.

ANDRÉ KOMATSU

Vermelho

Directores: Eliana Finkelstein, Eduardo Brandão, Akio Aoki

La obra representa los procesos de construcción utilizando los elementos interrelacionados y desestabilizadores. Son sistemas contradictorios que muestran los defectos en estructuras ambiguas que discuten y crean un auto-sabotaje creativo.

#11 FROM
THE SERIES
ACABAMENTOS

2012 /
86 x 124 x 7 cm /
Dibujo sobre impresión
digital, bolígrafo y
drywall /

Rua Minas Gerais, 350
São Paulo, Brasil
P.C. 01244 010
T. + 55 11 3138 1520
F. + 55 11 3138 1529
info@galeriavermelho.com.br
www.galeriavermelho.com.br



Jose Carlos Martinat (Lima- Perú) vive y trabaja en México DF.

JOSÉ CARLOS MARTINAT

Revolver Galería

Director: Giancarlo Scaglia Barrios

Ejercicios superficiales en dispositivos de deleite. Serie de ejercicios que copia y se apropia de diferentes elementos de una ciudad.

MUESTRAS. Su obra ha formado parte de diversas exhibiciones importantes alrededor del mundo: Eva+a Bienal (Irlanda), Bienal de Mercosur, Trienal Poligráfica de Puerto Rico, Nord Holland bienal junto a Marljolijn Dijkman, Museo Carrillo Gil (México), Museo de arte Contemporáneo de Vigo (España), Ifa (Alemania), La Laboral (España), MALI (Museo de Arte Lima), Pinacoteca de Sao Paulo, Display Tate (Londres), WWVF (Holanda) entre otras. Actualmente, es representado por REVOLVER Galería, en Lima y Galería Leme en Sao Paulo. Su trabajo representará al Pabellón de Lima en la Bienal de Shangai y se encuentra trabajando en distintos proyectos que formarán parte de una serie de exhibiciones a lo largo del año: Museo de Arte Contemporáneo (Lima), Galería Bagnski (Lisboa), Museo Moola (Los Ángeles), Art Basel (Miami).

EJERCICIOS
SUPERFICIALES
EN DISPOSITIVOS
DE DELEITE

2012 /

*Dimensiones variables /
Molde hecho en resina /*

Lima, Perú

+ 511 255 8571

contacto@revolvergaleria.com



María Fernanda Plata estudió Artes Plásticas de la Universidad de los Andes e hizo una maestría en Arte en Chelsea College of Art and Design en Londres.

Sus proyectos surgen a partir de reflexiones sobre arquitectura, el hábitat urbano y las conexiones emocionales que los seres humanos establecen con su vivienda.

MARÍA FERNANDA PLATA

Casas Riegner

Director: Catalina Casas

Dibujos-Esculturas. Cada pieza está conformada con una tira de papel de colgadura, intervenida con cortes que a su vez son dibujos de edificios para vivienda en Bogotá. La obra es una especie de ruina. Los dibujos hechos con cortes sobre el papel deterioran la estructura del material. El material es el único soporte de la pieza sobre el piso. Entre más elaborado el dibujo habrá más cortes y por lo tanto, más frágil e inestable será la pieza.

MUESTRAS. Ha participado en exposiciones como el II Premio Bienal de Artes Plásticas y Visuales de Bogotá, 2012; Zona Maco Sur Proyectos Individuales, Ciudad de México, 2011; La Buena Vida, 42 Salón Nacional de Artistas 2010; A Ras, Galería Casas Riegner, 2010 (individual); Entre Mundos, Arte Cámara 2010 y Lugar-No Lugar, Biblioteca Luis Ángel Arango, 2005.

SIN TÍTULO
(ESTRUCTURA)

2012/
*Dimensiones variables/
Instalación.
Papel colgadura
y cortes /*

*Bogotá, Colombia
+ 571 249 9194
info@casasriegner.com*



La obra de Angelo Plessas forma una cierta poesía, deliberadamente ingenua en términos digitales, como una mala hierba en el recargado jardín de efectos especiales del ciberespacio. Sus obras están conectadas con el internet mediante procesos orgánicos y naturales (no es que él esté fascinado con la tecnología como tal). La mayor parte de sus obras existen como páginas web que se proyectan en un soporte de caja blanca -en ocasiones- o en los muros públicos de la ciudad. Los dominios de estos sitios web hacen parte de la obra tanto como su contenido. La gente puede interactuar con ellos desde sus computadores, desde el sofá o desde donde se encuentren. No obstante, el artista no utiliza dicha facilidad de interacción como un truco. El hecho de que las obras también se puedan observar en línea es simplemente un incidente casual. Plessas parece ser un verdadero bohemio, que oscila entre fértiles constelaciones y localidades específicas en la Red sin mayor diferencia a lo que ocurre con un vagabundo que recorre las calles de París. Hace parte de una especie de “barrio de celebridades” donde sus miembros crean libremente, y viven fuera y dentro del internet sin sufrir ninguna sensación de transición.

ANGELO PLESSAS

Gloria Maria Gallery

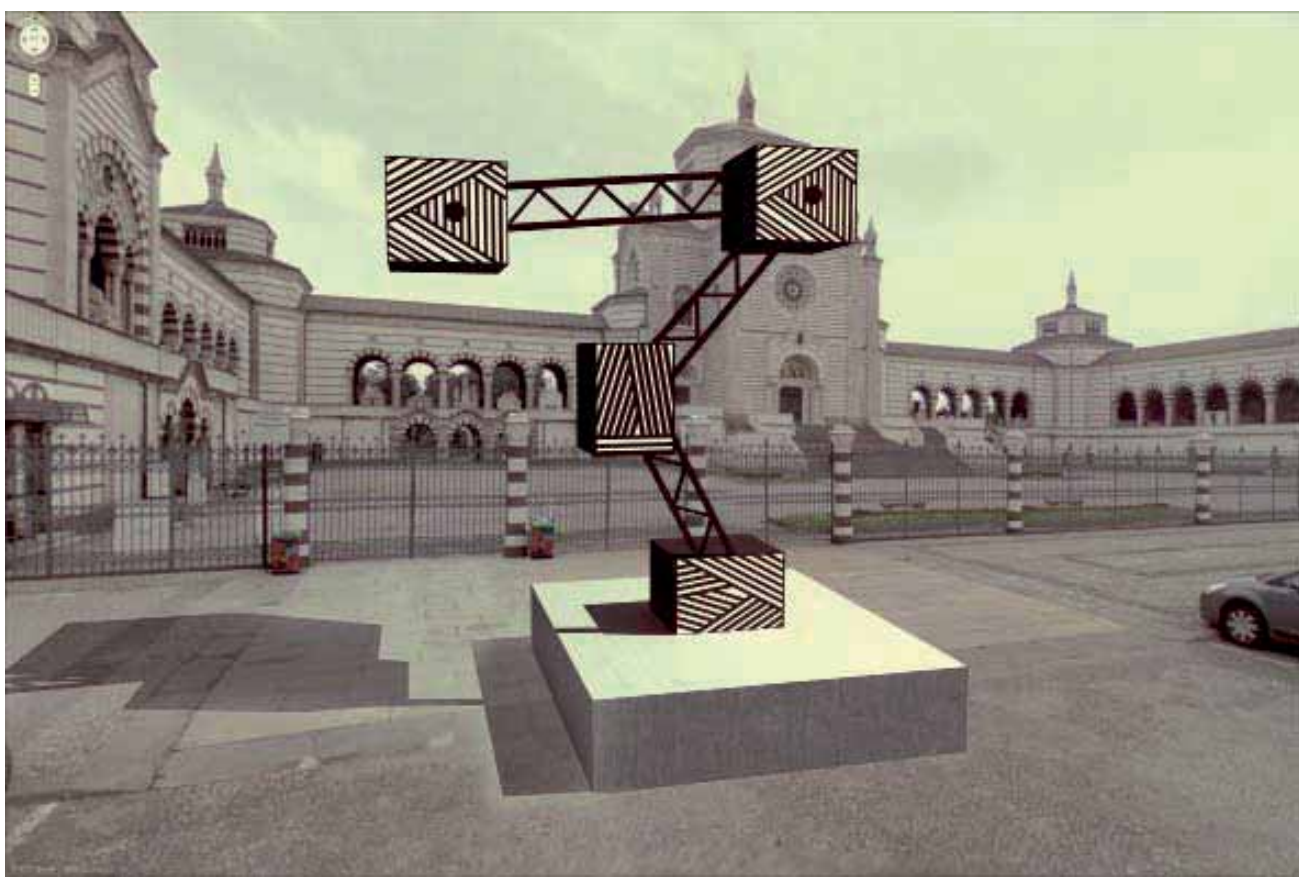
Director: Gloria Maria Cappelletti

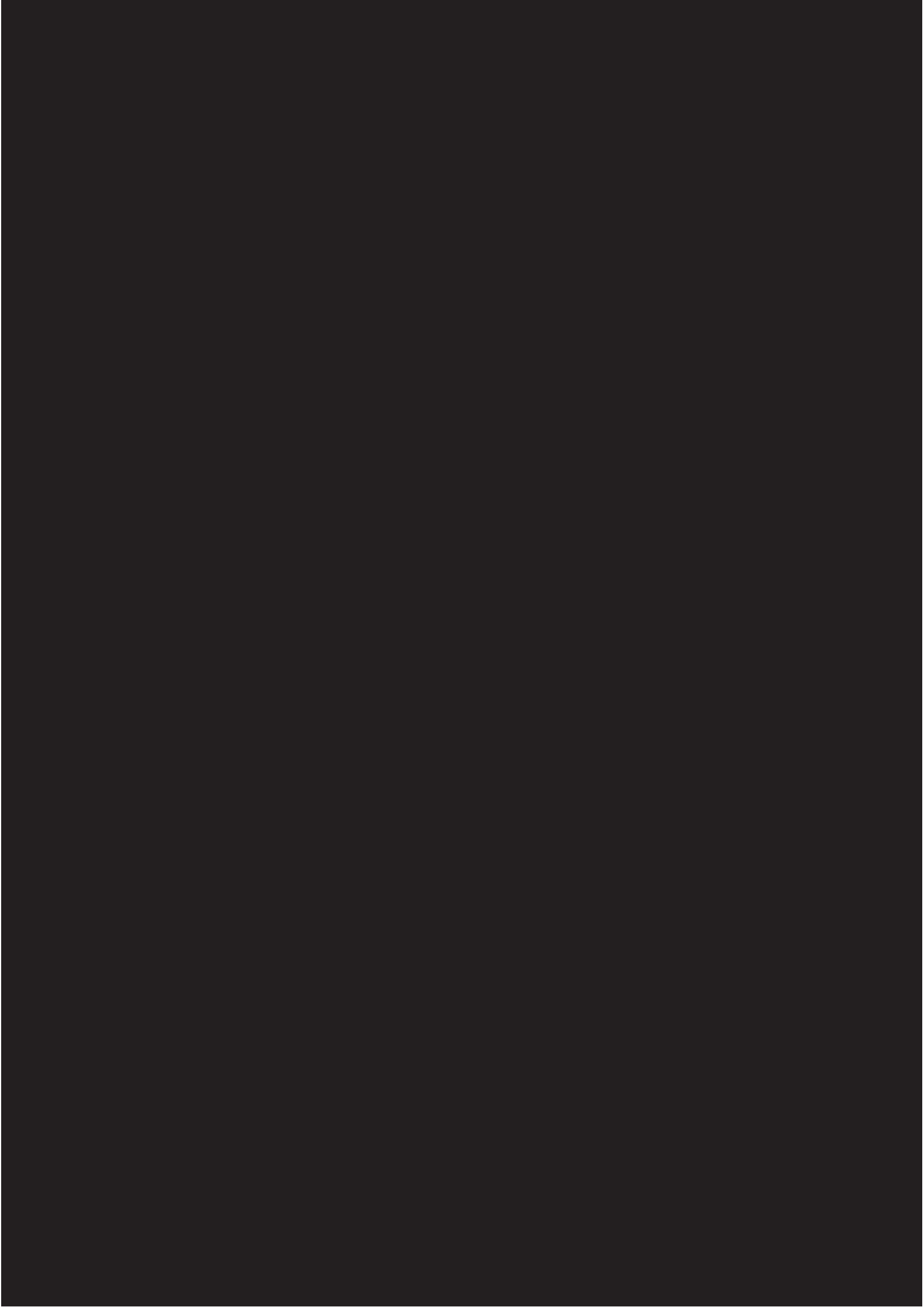
En mi obra combino dibujos animados con nombres de dominio para crear sitios web. Yo trato los sitios web como lugares en donde podemos imaginar significados y experimentar objetos, de la misma forma que podemos admirar una escultura en un espacio público. Esto cobra urgencia cuando vivimos parte de nuestra vida online, y cuestionamos y, con frecuencia, desdibujamos lo que es público y lo que es privado. Así, visitar un sitio web se vuelve tan público como visitar un monumento tradicional. Del mismo modo, estoy fascinado con monumentos tradicionales porque nos enganchan con símbolos de tensión nostálgica. De esta forma los sitios web sugieren una nueva forma de monumentalidad donde las nociones clásicas de tiempo y espacio son cuestionadas.

MELOOKINGATYOU.
COM (OFFLINE
MONUMENT)

*Detail /
2010 /
Two framed prints on
forex in wood frame /*

*Milán, Italia
+39 02 8708 8548
[http://www.
gloriamariagallery.com/](http://www.gloriamariagallery.com/)*





ARTECÁMARA
/ 2012

NODOS DE LA EMERGENCIA

Conrado Uribe Pereira
Curador Artecámara 2012

En el 2012, el Pabellón Artecámara recibió 729 aplicaciones de artistas que se presentaron a la convocatoria. Las condiciones fueron: ser nacionales colombianos –sin importar su lugar de habitación actual– o haber residido en el país por 5 años, tener 40 años de edad o menos, y no ser representado en el momento por una galería de arte, lo que en ningún caso quiso decir no haber expuesto en alguna. La cifra arrojada es, en términos absolutos, la más alta en la historia del Pabellón, y representa un 220% más que en el año anterior. ¿Qué razones permiten explicar, al menos cualitativamente, dicho éxito?

En primer lugar es necesario recordar que el Pabellón Artecámara tiene como objetivo mostrar y apoyar el trabajo de los artistas jóvenes colombianos. Su sentido es el de servir como un espacio de visibilidad e inscripción de nivel internacional para estos creadores, fortaleciendo en simultáneo sus redes de trabajo. No hay que ahondar demasiado para comprobar que el concepto de lo joven es problemático. ¿Cuáles son los criterios para calificar a un artista y su obra como joven? ¿Su edad? Y, si es así, ¿hasta los cuántos años (o hasta cuál década según se mire) se extiende la juventud? ¿Está siempre correlacionada la idea de lo joven en arte con la edad? ¿Es joven por se todo lo que hacen los jóvenes? ¿Se puede ser artista joven a una edad no juvenil y viceversa? ¿No sería lo joven más bien una actitud antes que condición etaria? Y en el sentido inverso: ¿la madurez es un estado que comienza en un determinado momento de la vida o se llega a serlo (se consigue)? Quizás es por todo esto que actualmente se prefiera emplear el término “emergente” como una suerte de sinónimo menos conflictivo en tanto que alude a lo que recién “sale y tiene principio de otra cosa,”¹ funcionando al mismo tiempo como una subcategoría de lo contemporáneo. Curioso y llamativo es que este último concepto sea también ampliamente empleado para hablar de países y economías que ascienden en función de sus niveles de producción y ventas, instalándose como competidores de economías anteriormente más prósperas y estables. Ascensión y competencia son las condiciones que parecen determinar el lugar de la emergencia ante el omnipresente y prescriptor poder del mercado. Hay cosas que no resultan tan diferentes después de todo en el campo del arte.

Pero, retomemos la pregunta inicial. ¿Por qué hubo considerablemente más aplicaciones este año? En primer lugar vale la pena resaltar la decisión tomada directamente desde la organización del evento por quebrar ese rasero imaginario de los 35 años como el límite que separa lo joven de lo no joven (¿maduro, mayor?) en el arte. Esa frontera no había sido prácticamente puesta en cuestión, en la propia gestión cultural, desde el surgimiento en el país de los “Salones de arte joven” a finales de la década del sesenta. Y, de hecho, este número también se ha convertido en la demarcación en el sentido contrario, sirviendo de punto de partida para iniciativas como el Premio Luis Caballero, creado desde 1996 con la intención clara de cubrir a esos artistas que por tener (más) “trayectoria”, y “madurez,” parecían quedar por fuera de la mayor cantidad de convocatorias dirigidas a los primeros; por eso se orientó (y se sigue haciendo) a los artistas que superan aquella edad. Con esta ampliación, el espectro de posibles candidatos evidentemente se amplió.

La segunda de las razones que permite comprender por qué se dio tan alta recepción de portafolios, es el hecho de que la convocatoria haya operado totalmente a través de internet, lo que sin duda facilitó el envío y entrega de la información (textos, fotografías, vínculos web, etc.) por parte de los artistas. Si esta situación es de ayuda para el caso de quienes viven y trabajan en Bogotá, lo es mucho más para los artistas que viven por fuera de ella, o incluso del país. Además, se disminuyeron los gastos generales que se derivan

^{1/} Diccionario de la Real Academia de la lengua Española [En línea]. Disponible en: <http://lema.rae.es/drae/?val=emergente>

de la recepción, manipulación, archivo y envío de todos estos materiales y, tal vez sin quererlo, se asumió una postura más ecológica. Atención instituciones del campo artístico colombiano: aquí hay un caso a ser tenido en cuenta para futuros proyectos con una operación igual o semejante.

De aquellas 729 aplicaciones, en el marco de este proceso se estudiaron las 528 (72.5%) que resultaron elegibles de acuerdo con los criterios de la Cámara de Comercio. Este primer rasero estuvo determinado por la aportación completa o incompleta de la documentación solicitada. De allí se hizo una preselección de 80 artistas (11%), de los cuales se escogieron los 33 (4.5%) que constituyen el Pabellón Artecámara. Pese a que puedan parecer sorprendentes, estas estadísticas son las que normalmente se encuentran en este tipo de iniciativas. El paso de la penúltima a la última etapa estuvo mediada por una serie de reuniones de una hora que se sostuvieron individualmente (real o virtual) con cada uno de los preseleccionados, y se concentró en comprender a fondo el presente de cada propuesta, pero también sus antecedentes y proyecciones. Con esto pretendía acercarse al proceso de cada artista para tener los argumentos suficientes para llegar a la selección definitiva, la cual excedió también los parámetros máximos preestablecidos por la organización promotora pues de los 25 artistas que, como máximo serían escogidos, se llegó a 33. Criterios como la coherencia entre la conceptualización y la materialización de la obra, el nivel de investigación formal de la propuesta, y la pertinencia o impertinencia de los proyectos, sirvieron como unas “boyas” móviles y flexibles que ayudaron a navegar por tanta información.

Pero, ¿a qué viene este recuento? La práctica curatorial no puede responder a modelos fijos y/o estáticos, ni siquiera en casos como este, en los que existe de entrada un reglamento previo. Antes que una profesión, el ejercicio curatorial es una función en permanente re-escritura, o más bien, un conjunto de funciones que deben reinventarse cada vez que se las asume²; realidad que es la respuesta lógica a unas prácticas artísticas que son, así mismo, incómodas, críticas, desobedientes y no convencionales, no sólo en los señalamientos y las reflexiones que levantan, sino también en el modo en el que propician que las propias instituciones artísticas revisen y flexibilicen sus *modus operandi*. En su proceso de catálisis, articulación y mediación entre las obras y las distintas comunidades del campo artístico –artistas, públicos, instituciones–, la curaduría hoy enfrenta cada vez más la necesidad de desafiar (desde su propio nicho) la idea del curator como un experto que sabe de antemano qué es el arte, y que más bien busca encontrar y definir lo que una obra en particular necesita, en relación recíproca y colaborativa con los artistas³, habilidades apropiadas directamente de las prácticas artísticas para estar en sintonía con ellas. Entender las curadurías de este modo cuestiona también el sello de autoría que han ganado algunos de sus agentes en los últimos años, lo que implica que en el proceso mismo emerjan los medios y los objetivos (los cuales no tienen que estar del todo previstos desde un comienzo), y no tanto la imposición de hipótesis que busquen ser “ilustradas” o “demostradas”, desobedeciendo de paso el imperativo por obtener un logro específico, alcanzar un impacto numérico prefijado o un significado pre-determinado. Todo proyecto curatorial puede ser entendido entonces como una oportunidad para reflexionar en torno a la propia práctica. Ante tal cantidad de contenidos había que tomar decisiones metodológicas con respecto al proceso, puesto que de todo esto debía salir, como resultado, una selección definitiva de artistas y proyectos.

2 / MEDINA, CUAUHTÉMOC. Sobre la curaduría en la periferia. {En línea}. Disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/?p=1388>

3 / HUTCHINSON, Mark, “Inconsequential Bayonets. A correspondence on curation, independence and collaboration with Dave Beech,” en: O’NEILL, Paul, *Curating Subjects*, Michigan, Open Editions, 2007

La primera pregunta que apareció en este escenario fue si el anteproyecto que permitió que quien escribe fuera elegido por parte de la entidad organizadora (a comienzos del año en curso) seguía siendo útil o no. La decisión consistió en hacer tabula rasa y tratar de tener un acercamiento tan desprejuiciado como fuera posible a los proyectos, desprendido de cualquier tipo de “lentes” que el proyecto ya escrito hubiera podido prefijar o que hubiera predeterminado la manera en la que se hizo la aproximación a las propuestas. Lo que se evitó a toda costa fue la imposición de una hipótesis y su afán ilustrativo o demostrativo a través de las obras. La opción, tal vez más difícil, hizo que el proceso se reorientara hacia la búsqueda e identificación de posibles puntos de intersección, elementos compartidos dentro de los diferentes y variados territorios de sentido que se ofrecen en el panorama artístico recogido en el proyecto, todo lo cual obligaba a disponerse para un diálogo que permitiera conocer y valorar los proyectos tan profundamente como el tiempo y las herramientas lo permitieron. Dicho de otro modo, se quiso trabajar desde una postura menos vertical, asumiendo lo que se antojaba como más coherente de cara a un evento que ofrece la posibilidad de otear un horizonte de la producción artística en el país en el que convergen distintas líneas que, como lo entendieron los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari, constituyen tanto a los individuos como a los grupos. Sobre los planos que constituyen el conjunto de esas líneas –de segmentaridad rígida, de segmentaridad flexible, y de fuga o de desterritorialización–, se construyen devenires, se carga el poder de la transformación y se produce la creación. Quizás para el campo del arte las nociones que más interesen sean las relativas a las líneas de fuga por su carácter no segmentario y abstracto; porque existen en la medida en la que se trazan y no se sabe de antemano si funcionarán en tanto que tales ni por qué serán interceptadas; y porque en su condición de pura intencionalidad y desterritorialización absoluta tienen la potencia de definir sociedades. Las líneas de fuga así son movimientos creativos, prácticas vitales o maneras de ver el mundo que eluden la formación de centros y provocan continuas inestabilidades en los flujos de poder por su condición de variabilidad continua y libertad de acción. Se constituyen en formas de escapar de la estandarización, la represión y la estratificación; permiten la irrupción de instancias de pensamiento y acción que operan por fuera de los marcos sociales, y posibilitan en paralelo la comprensión de sus estructuras y lógicas, abriendo la posibilidad de su transformación.⁴ En esa condición de devenir y producir conocimiento, pueden llevar el sistema a otros niveles de complejidad en virtud de los conceptos y significados inéditos que vehiculan.

A pesar de las características centrífugas que exhiben estas líneas, ellas generan múltiples puntos de entrecruzamiento, colisión y coincidencia; espacios reales o abstractos en el que se dan conexiones y posibles interacciones entre esas fuerzas. A esos puntos de confluencia, se les denominará aquí nodos, puesto que son puntos de intersección –con una temporalidad y espacialidad concretas aunque imprecisas–, que en su interconexión se interrelacionan de maneras no jerárquicas entre sí conformando una red. A su vez, cada nodo está constituido por varios componentes que permiten el acceso a otros nodos de la red posibilitando el intercambio dinámico. Para el caso específico, los nodos aquí propuestos son: genealogías y ficciones; Políticas poéticas; Desilusión y reencantamiento.

⁴ / DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix; *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 1988

En su conjunto, esta propuesta tal vez cobre validez como constructora de pequeñas historias, historias sucias o historias contaminadas⁵, cuya condición de relatos paralelos, complementarios y revisionistas problematicen y complejicen el relato institucional y hegemónico construido desde la historia, intentando responder, además, a las demandas del momento. Las prácticas curatoriales tienen la responsabilidad de ofrecer estos suplementos discursivos a través de sus dispositivos. Pero desde el arte y sus procesos creativos, su contribución a la vida es más profunda y trascendente en cuanto que estimula la producción del pensamiento imaginativo, cuya potencia radica en la capacidad de ofrecer maneras únicas de comprender lo que hay e imaginar lo que no existe aún.

1 / FICCIONES Y GENEALOGÍAS

“Me parece que existe la posibilidad de hacer funcionar la ficción en la verdad; de inducir efectos de verdad con un discurso de ficción, y hacer de tal suerte que el discurso de verdad suscite, «fabrique» algo que no existe todavía, es decir, «ficcione».” Michel Foucault

El concepto de ficción ha servido para definir algunos de los géneros narrativos a los que somos expuestos con mayor frecuencia. La ficción demarca una clase de obras literarias o cinematográficas que tratan de sucesos y personajes imaginarios, y no está necesariamente basada en los hechos de la realidad. Sus raíces etimológicas en el latín hablan de “dar o crear forma”⁶, fabricar. Pero de la misma manera en que el cine se ha encargado de hacer cada vez más borrosas las fronteras entre uno y otro género, la filosofía se ha ocupado de revisar críticamente las relaciones entre la realidad como verdad y la historia como su narrativa.

Para Foucault «detrás de la verdad, siempre reciente, avara y comedida, está la proliferación milenaria de los errores. No creamos más que la verdad permanece verdad cuando se le arranca la venda; hemos vivido demasiado para estar persuadidos de ello. La verdad resulta siendo una especie de error que detenta el poder de no ser refutada porque el largo

5 / Estos términos son apropiados del texto de Justo Pastor Mellado Apuntes para una delimitación del curador como constructor de infraestructura. {En línea}. Disponible en: <http://www.micromuseo.org.pe/lecturas/jpastor.html>. Allí, el autor explica los hechos que dan pie a la introducción de tales conceptos. Mellado había sido invitado por Ivo Mesquita, curador de la exposición Cartografías realizada en la Winnipeg Art Gallery en 1992 (Canadá), a participar con un ensayo en el catálogo correspondiente. Para Mellado, el proyecto curatorial de Mesquita constituía una ‘pequeña historia’ con respecto a la historia general del arte: Cartografías intentaba re-trazar la historia del “deseo de arte latinoamericano”. En esa búsqueda por establecer espacios de re-construcción, rehaciendo la historia narrada desde los lugares de legitimación

hegemónicos con respecto a la edificación de los relatos magnos en torno a Latinoamérica, Mesquita le advirtió a Mellado que “winnipeg, en lengua aborigen, significaba ‘aguas sucias’ o ‘aguas negras’. El ejercicio de sobreponer e imbricar las ‘aguas sucias’ y ‘las aguas negras’ con ‘pequeña historia’, permite la aparición de nociones como ‘historias sucias’ o ‘historias negras’, así como de ‘pequeñas aguas’. El proyecto de Mesquita constituía una ‘pequeña historia’; “es decir, una ‘historia sucia’ para el arte latinoamericano.

6 / Merriam-Webster’s Online Dictionary, {En línea}. Disponible en: [://www.merriamwebster.com](http://www.merriamwebster.com)

conocimiento de la historia la ha hecho inalterable. Pero la verdad y su reino originario han tenido su historia en la historia.»⁷

Ante ese estado de inestabilidad, discontinuidad, incertidumbre y transformación frente al discurso histórico convencional, aparecen lecturas que revaloran el lugar de la ficción y su papel en las construcciones culturales. Y los artistas han sido particularmente conscientes de este asunto. Para Marcel Broodthaers por ejemplo, “la ficción nos permite comprender la realidad y al mismo tiempo eso que es ocultado por ella”. En ese campo de intereses, la práctica genealógica, aquella que no busca la solemnidad metafísica del alto origen, de la esencia, sino el comienzo histórico bajo y desacralizado, cobra especial pertinencia pues implica hurgar en “las meticulosidades y los azares de los comienzos,”⁸ revolviendo los bajos fondos. La genealogía busca levantar un conocimiento que se contrapone al histórico en tanto que: hace un uso paródico de la realidad oponiéndose a la historia como reminiscencia y reconocimiento; deconstruye las identidades confrontando concepciones como las de continuidad y tradición; y pone en cuestión las ideas de verdad y conocimiento en el discurso histórico al buscar comprender cuáles han sido las condiciones que las han hecho aceptables. Es comprensible por qué la genealogía se vincula con el “ficcional”.

En este nodo se pueden comprender a los artistas Jorge Andrés Marín Vásquez, Otoniel Borda Garzón, Camila Echeverría Martínez, Alexandra McCormick, Andrés Bustamante, María Cristina Agudelo, Teresa Currea, Juan Felipe Flórez, Ricardo Muñoz Izquierdo y Daniel Salamanca.

2 / POLÍTICAS POÉTICAS

“¿Cuál es la metáfora que nos habita? ¿Dónde se genera? ¿Y quién tiene la llave de nuestra poesía?”

Wajdi Mouawad

Las relaciones entre las prácticas artísticas y el campo de la política han sido no sólo prolíficas para el contexto colombiano actual, sino que también han servido para definir algunos de los derroteros por los cuales ha discurrido el arte colombiano. Las distintas reflexiones plásticas con respecto al entorno socio-político que han levantado muchos de los más destacados artistas nacionales contemporáneos, han estado marcadas por eficaces estrategias conceptuales y formales, lo que ha contribuido a posicionarlos como agentes artística y políticamente activos, ayudando a poner en la palestra algunas de las contradicciones y dinámicas sociales del país.

Para el filósofo Jaques Rancière La política se refiere “a lo que se ve y a lo que se puede decir, a quién tiene competencia para ver y calidad para decir, a las propiedades de los espacios y los posibles del tiempo.” La política pues, no se refiere exclusivamente al ejercicio del poder o a la lucha por el mismo, a la filiación de tipo partidista o a la práctica politiquera. Alude a las distintas posibilidades que se derivan de configurar un espacio específico y compartido; a la capacidad de circunscribirse a una esfera particular de la experiencia como sujetos capaces de decidir, designar y argumentar en torno a unos objetos; a los conflictos que se derivan de la existencia de ese espacio y habitarlo. En ese estar juntos en los múltiples pliegues de lo público, y las complejidades que de allí se

7 / FOUCAULT, M., “Nietzsche, la Genealogía, la Historia” en *Microfísica del poder*, Madrid, Ediciones La piqueta, 1992, p. 11

8 / *Ibidem*.

derivan, se reconfigura lo sensible. Y para Rancière ésta es una condición que comparten el arte y la política: uno y otra ponen en práctica nuevas distribuciones del espacio material y simbólico que terminan por introducir sujetos y objetos nuevos y haciendo visible lo que hasta ese momento no lo era. Pero también tienen que ver puesto que ambas son realidades que requieren de regímenes específicos de identificación, lo que para el caso del arte nos conduce a pensar la manera en la que se ha entendido el concepto de autonomía en el arte en la modernidad. “Arte y política están de ese modo ligados a pesar de sí mismos como presencias formales de cuerpos singulares en un espacio y en un tiempo específicos.”⁹

Para este pensador no hay conflictos (aunque si una contradicción originaria permanentemente en marcha) entre pureza y politización, entre arte por el arte y arte político, entre la obra de arte indiferente que se soporta en sí misma y el arte como forma de vida, entre un arte de formas “sublimes” y un arte más “modesto” de comportamientos y relaciones, puesto que tanto unas como otras han propendido por nuevas y diferentes configuraciones de lo simbólico y, en esa medida, han desarrollado diferentemente su “politicidad.” En ese reconocimiento de las distintas formas de politicidad, vale la pena explorar otras posibles categorías y conexiones que deriven en tensiones inéditas, con potencia suficiente para atender de nuevas maneras las realidades a las que aluden. El arte tiene la potencia de ser un catalizador de fenómenos sociales; y epistemológicamente (con lo problemático que esto pueda resultar) de ampliar las visiones que se tienen sobre el mundo, la sociedad, el individuo, la existencia.¹⁰ Pero si el arte es un espejo, éste es más bien denso y poco transparente; uno que no trabaja de frente sino más bien diagonalmente; que prefiere muchas veces las realidades residuales por sobre las más evidentes; que arroja como resultado una imagen más bien indeterminada que, paradójicamente, puede resultar reveladora.

Dentro de este nodo se proponen las obras de los artistas Ángela Patricia Largo, Mariana Murcia, Santiago Reyes, Daniel Fernando Gómez Naranjo, Edgar Ospina, Gabriel Fernando Botero Serna, Paula Usuga, el colectivo conformado por Leidy Johana Chávez y Fernando Pareja (el único presente en la muestra), Daniela Serna Gallego, Yosman Botero Gómez, Carlos Alfonso.

3/ DESILUSIÓN Y REENCANTAMIENTO

“The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes.” Marcel Proust

El siglo XX ha sido la época de las guerras, del horror, en la que el ser humano ha mostrado su lado más oscuro. Y no hay que remitirse a los relatos del viejo continente para comprobarlo. Colombia ha estado enfrascado en una guerra civil no declarada desde hace seis décadas que deja balances de terror como consecuencia de la complejización del conflicto armado por la presencia de varios grupos actores, la pérdida de cualquier tipo de horizonte político y los efectos del narcotráfico y su cooptación de las estructuras del estado. Si a estos problemas se suman otros globales como la sobrepoblación mundial, el calentamiento planetario y sus consecuencias (agotamiento de las fuentes hídricas,

9/ RANCIÈRE, Jaques, Sobre políticas estéticas, Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo; Universidad Autónoma de Barcelona, 2005. p. 7.

10/ GONZÁLEZ, María Mercedes, “El arte como medio de expresión política,” Papel Político N° 13, Bogotá, octubre de 2001. pp. 39-58.

hambrunas que ya están golpeando a distintas comunidades e incluso a países enteros, pérdida de recursos ambientales, desplazamiento ecológico, etc.), los conflictos religiosos o las cada vez más profundas y frecuentes crisis económicas, el panorama resultante es desolador. No es exagerado entonces decir que las generaciones actuales llevan escrito en su propio cuerpo una desilusión y falta de inocencia, las que dependiendo de qué contexto se traducen en más o menos desencanto, desgano y escepticismo.

¿Qué nos queda tras esta debacle de principios fundamentales, a los que se suman también la crisis de los grandes sistemas de interpretación del mundo (relatos)? ¿A dónde nos conduce todo este nihilismo? La época en la que vivimos nos deja ante una sociedad que no es ni más transparente, ni más justa, ni más ilustrada, pero que a pesar de todo ofrece en su complejidad, en el caos, oportunidades para ser y esperanzas de libertad. Oportunidades y esperanzas que se suman a unas ciertas ganas y ansias que –pese a las dificultades históricas, o tal vez azuzadas por ellas– son más nítidamente reconocibles en aquellos países, economías y mercados llamados emergentes. ¿Son estos apetitos vitales una particularidad más de lo “emergente”?

En el contexto de los núcleos de poder global y las instituciones artísticas hegemónicas, la artista y crítica Johanna Drucker ha propuesto la tesis de que las prácticas artísticas de las últimas dos décadas (desde 1990 hacia acá) aparecen como frescas, exuberantes, vibrantes y eclécticas en su capacidad de imaginar distintas vías de producir significado a través de la invención formal. Estas nuevas sensibilidades, pobremente atendibles con el legado lexical y conceptual crítico dejado por los remanentes del modernismo o el posmodernismo, rechazan a su vez ideas como las de autonomía, oposición y negatividad radical –las cuales fueron propias de las vanguardias–, y se desplazan hacia actitudes de afirmación y complicidad. Todo lo cual va de la mano de un placer por lo material derivado del más amplio espectro de la experiencia contemporánea, y una renovada cultura de estudio. Como resultado, los materiales y las estructuras de creación artística son hoy más variados que nunca gracias a los intercambios y enriquecimientos que se producen entre las técnicas tradicionales y las capacidades de los nuevos medios.¹¹

¿Y qué pasa para el caso de los artistas que no pueden acceder a esos flujos del Mainstream? ¿Qué estrategias son identificables en los procesos de descolonización que tienen lugar desde el arte en los que otrora fueron segundo, tercer y cuarto mundos? ¿Sirven para diferenciarlos de o acercarlos a lo que sucede en otros contextos? En las obras de los artistas Ximena Díaz, Adriana Cuéllar, Marcela Cárdenas Restrepo, Yohanna Martínez Roa, Ximena Velásquez Sánchez, Nadir Figueroa Mena, John Mario Ortiz Urrego, Santiago Vélez Salamanca, Fredy Alzate, David Enrique Guarnizo, Carlos Felipe Guzmán Cuberos, y Esteban Zapata pueden encontrarse respuestas que generan a su vez nuevas inquietudes. En sus propuestas se abordan y se investigan problemáticas que tienen que ver con los medios de comunicación, con el yo y los otros, el tiempo, las tensiones localización / deslocalización y las preocupaciones por el medio ambiente cruzadas por la conciencia de catástrofe planetaria.

11/ DRUCKER, Johanna, *Sweet Dreams: Contemporary Art and Complicity*, Londres, University of Chicago Press, 2005

Realizó estudios en ballet, danza contemporánea y artes plásticas en la ciudad de Bogotá. En noviembre de 2006 participó con el colectivo Candelario Bueno en la VI Bienal de Venecia de Bogotá, donde les fue otorgada la primera mención de honor. En diciembre de 2007 su obra Manuela mándame una carta fue escogida en el Concurso Nacional de Intervenciones, promovido por la Secretaria Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá, y obtuvo nuevamente la Mención de Honor por parte del jurado. Ha participado en los salones VI y VII de Imagen Regional del Banco de la República y expuesto en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, La Alianza Colombo Francesa y el Museo de Arte de la Universidad del Magdalena en diversas ocasiones, al igual que en el Museo Bolívar de la Habana, Cuba, donde su obra Manuela mándame una carta fue solicitada en donación. Recientemente su performance Gestos mínimos fue premiado por la vitrina de Lugar a dudas con una bolsa de trabajo, razón por la cual fue presentado en el mes de enero de 2012 en la ciudad de Cali.

MARÍA CRISTINA AGUDELO

Santa Marta, Colombia

Nómada es una investigación plástica que persigue una "metafísica" de las expresiones errantes de un individuo, buscando en ello metaforizar un fenómeno propio de nuestra época; una pulsión existencial que nos lleva de una situación a otra, de un lugar a otro, de una vida a otra... al interior de una estructura social cada vez más periférica y descentralizada. Observa una metodología similar a la de una investigación filosófica, que persigue una visión sinóptica de diferentes aspectos del mismo fenómeno para así identificar la estructura interna que ilumina el orbe de problemas planteados.

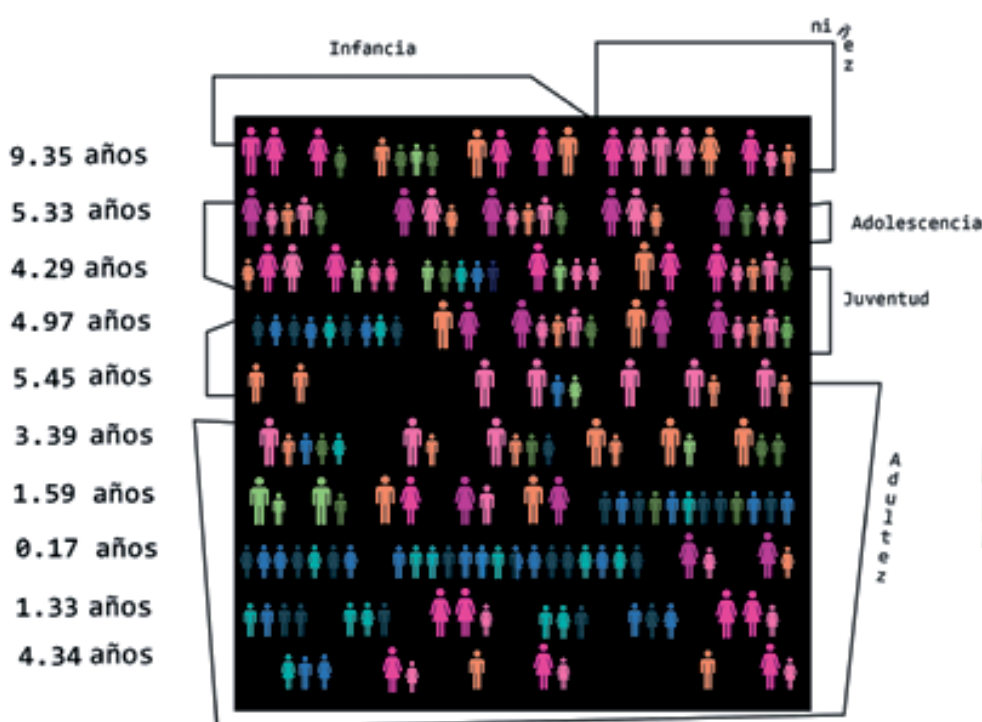
La investigación se fundamenta en la información que obtengo de mis recuerdos o de recuerdos de familiares y amigos, haciendo con ello referencia a la manera como los humanos construimos nuestra idea del mundo y a la memoria como elemento estructurador de la personalidad.

NÓMADA /

2008-2012 /

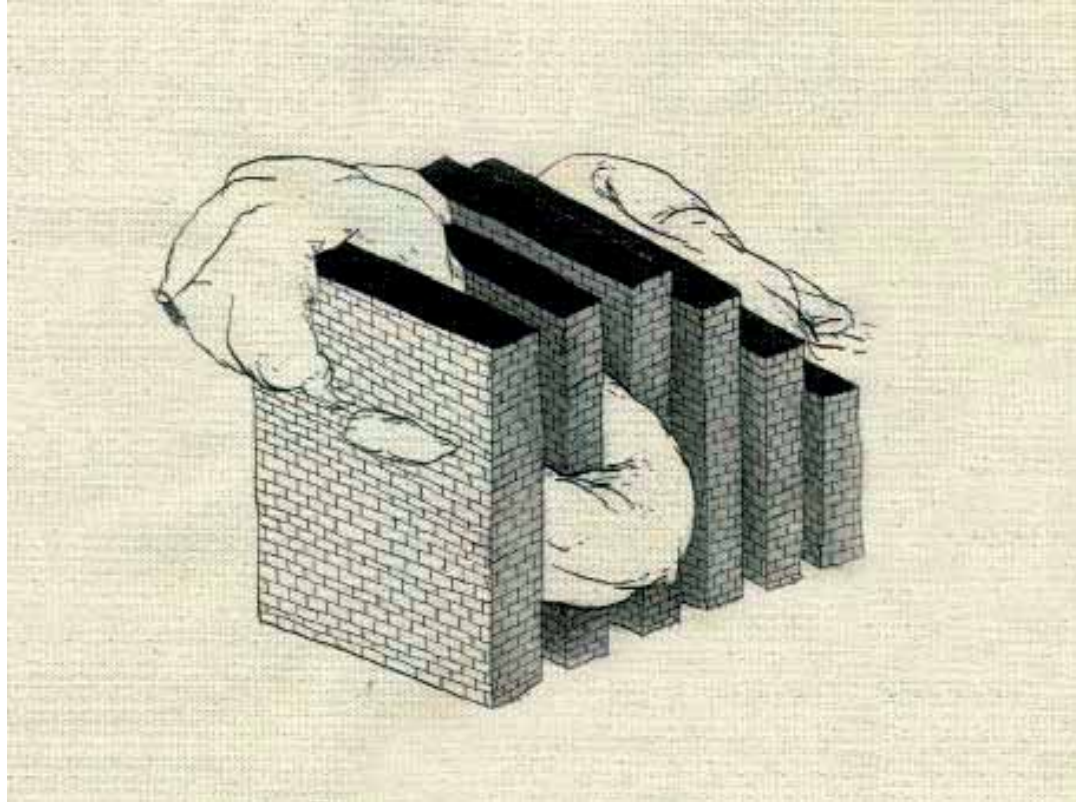
Dimensiones variables /

Instalación /



Línea de tiempo que muestra todas las personas que han vivido en la misma residencia con el sujeto. Las figuras están clasificadas por sexo, tamaño y color: las más grandes representan un mayor grado de cercanía; los colores representan el afecto que siente el sujeto por esas personas de acuerdo a la siguiente escala:





Explora alrededor de la plástica, comprometido fuertemente con el dibujo. Interesado por ideas como el tiempo, la memoria y la permanencia. Le da importancia al registro y al documento, trabaja el tema de la reproducción y multiplicidad en procesos impresos y proyectos editoriales. Cree en la colectividad y a veces goza de organizar pequeños eventos culturales.

CARLOS ALFONSO

Bogotá, Colombia

Monumento a lo casi eterno es una instalación en la que la participación del público activa la obra. Ladrillos y cemento dispuestos para construir una escultura colaborativa, vinculada a una serie de dibujos y pinturas hechas con la carga a desarrollar piezas que podrían aludir a una eternidad en su contenido y permanencia cómo idea.

ESTUDIOS REALIZADOS /2010/ Artes Plásticas (4 semestres), Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia /2010/ Diseño Industrial, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
 EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ "ER-GRAH". Instalación. Espacio 101. Bogotá, Colombia.
 EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Comunes no corrientes. Dibujo. Sótano 30/45. Bogotá, Colombia /2012/ Después de todo. Pintura. El parqueadero. Museo de Arte del Banco de la República. Bogotá, Colombia /2012/ Publicatoria. Participación con publicación independiente. A Seis Manos. Bogotá, Colombia /2012/ Sabadabadú. Galería Santa Fe (Sede temporal) - Participación con publicación independiente. Bogotá, Colombia /2012/ A Night with the Arts. Pintura. Residencia Embajada Norteamericana – CTA. Bogotá, Colombia /2012/ Como pan caliente. Litografía, Cartel. Espacio 101. Bogotá, Colombia /2012/ Buenos Aires, Argentina, Enero 20. Moebius - "C_Zine". Participación con publicación independiente /2012/ Arte Joven. Dibujo. Biblioteca pública El Tintal. Bogotá, Colombia /2011/ Muestra de publicaciones independientes. Galería Santa Fe (Sede temporal). Bogotá, Colombia /2011/ Las buenas costumbres. Dibujo. Sótano 30/45. Bogotá, Colombia /2011/ V Salón de Arte Bidimensional. Dibujo. Fundación Gilberto Álzate Avendaño. Bogotá, Colombia /2011/ El remate. Dibujo. Casa eNpresa del arte. Quito, Ecuador /2011/ REC (Registro Ecuador – Colombia Bienal de Venecia de Bogotá). Instalación. El Container. Quito, Ecuador /2010/ La Novena. Pintura, dibujo, escultura. Sótano 30/45. Bogotá, Colombia /2010/ Exposición de arte joven. Pintura. Casa Tafur. Bogotá, Colombia /2010/ Bogotá, Colombia, Octubre 23. "Bienal de Venecia de Bogotá" (versión 7.0). Participación en colectivo con Santa Cecilia. Salón comunal, Barrio Venecia /2010/ Secondo Piccolo Aperto. Pintura. Gallería Cero. Bogotá, Colombia /2010/ Zapatero a tus zapatos. Dibujo. Mapateatro, Taller 18. Bogotá, Colombia /2010/ Salto al vacío. Dibujo, pintura. Sótano 30/45. Bogotá, Colombia /2009/ Muestra de dibujo. Dibujo. Mapateatro, Taller 18. Bogotá, Colombia /2008/ Ars Sicut Otium. Dibujo, pintura. Galería Conejo Sagrado. Bogotá, Colombia

MONUMENTO A LO CASI ETERNO

2011-2012/
 Dimensiones múltiples
 (100 dibujos entre 15 cm x 15 cm y 40 cm x 40 cm cada uno + 4 pinturas 90 cm x 75 cm cada una + área ocupada por ladrillos y escultura colaborativa) /
 Instalación (Dibujo <Tinta sobre tela cruda>, pintura <Óleo sobre tela cruda>, sonido, video, objetos y escultura colaborativa) /

Fredy Alzate aborda problemáticas urbanas en sus investigaciones. Ha trabajado como docente en la Universidad Nacional sedes Medellín y Bogotá, Fundación Universitaria Bellas Artes de Medellín; Universidad EAFIT y actualmente es docente ocasional en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia. Durante tres años estuvo coordinando el programa Pasaporte al Arte, en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

FREDY ALZATE

Rionegro (Ant.), Colombia

El proyecto Lugares en fuga II revisa dinámicas procesuales que imbrican la arquitectura, el territorio y la configuración de un lugar social, para alertar los imaginarios y establecer aproximaciones a otras dimensiones simbólicas del paisaje urbano. La instalación está compuesta por cinco esferas en ladrillo y concreto que semejan tipologías constructivas de barrios informales. La superficie de estas moles ofrece un sustrato material que delata la erosión del tejido social y el desarraigo, productos de los movimientos caóticos del devenir político y social en los entornos urbanos.

ESTUDIOS REALIZADOS /2006/ Magíster en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional, Bogotá /2000/ Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Epifora. Juegos de agua. Museo del agua, Fundación EPM- MAMM, Medellín /2011/ Lugares en Fuga, Galería de la Oficina. Medellín /2008/ Adosado, Casa Tres Patios, Medellín /2007/ Leve, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá /2002/ Acua, Museo de Arte de Caldas, Manizales /2002/ Temperie, Museo de Arte, Pereira /2000/ Algo en común, Museo de Arte Moderno, Medellín /2000/ Agua, Galería de la Oficina, Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Arte Cámara / artBO, CORFERIAS, Bogotá /2012/ II Premio Bial de Artes Plásticas y Visuales de Bogotá, FGAA, Bogotá /2012/ Influidos, Calle Bohemia, Antigua Estación del Tren. Armenia /2011/ De Urbe, Sobre ciudad, Sala de Arte Suramericana, Medellín /2010/ Entre Mundos- Arte Cámara / artBO, CORFERIAS, Bogotá /2010/ Recorridos, silencios y disecciones en el paisaje. Escultura. Alianza Colombo Francesa – Museo de Arte Moderno, Bucaramanga

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Mención de honor, II Premio Bial de Artes Plásticas y Visuales, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá /2012/ Aluvión, Beca de creación/ Escultura, Alcaldía de Medellín /2006/ Arquitecturas leves, Beca de creación. DIB, UNAL, Bogotá /1999/ Primer premio XIX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM, Medellín

LUGARES EN FUGA II

2012 /
*Dimensiones variables /
Instalación (Esferas
en ladrillo y concreto;
dibujos con tintas
acrílicas sobre lona
y duralon) /*





Su proceso artístico vincula a las diversas técnicas plásticas elementos del diario vivir, lleva a cabo una búsqueda personal para revalorar los diversos significados de elementos y espacios cotidianos. Se podría decir que en su trabajo se proyecta la necesidad de hacer visibles aspectos elementales que pasan desapercibidos en el afán de la vida.

OTONIEL BORDA GARZÓN

Bogotá, Colombia

Reserva, una instalación que ocupa el espacio de exposición con una forma híbrida entre huracán y reloj de Arena, la imagen sugiere el agitado paso de la madera por sus etapas de vida, ese estructurado uso de un elemento natural que por los excesos puede generar desequilibrio en sus ciclos.

RESERVA

2011-2012 /
8 metros cuadrados
de base x 12 metros
de altura /
Instalación /

ESTUDIOS REALIZADOS /2012/ Maestro en Artes Plásticas y Visuales. Facultad De Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ La Cooperativa. 14 Salones Regionales de Artistas – Zona Centro. El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá (Colombia) /2012/ Propuesta gráfica. Biblioteca Pública Parque el Tunal, Bogotá (Colombia) /2011/ Trabajos de grado. Facultad de Artes ASAB, Bogotá (Colombia) /2011/ Apuntes cotidianos. Sala de Exposiciones ASAB, Bogotá (Colombia) /2010-2011/ Apuntes cotidianos. Sala de pequeño formato de La Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca (México) /2009/ Enfoque fraterno. Sala de Exposiciones ASAB, Bogotá (Colombia) /2009/ Cuarta Versión del Salón Estudiantil Independiente Grabando. Instituto Superior de Artes ISA, La Habana (Cuba) /2008/ Cuarta Versión del Salón Estudiantil Independiente Grabando. Galería La Frontera, Bogotá (Colombia) /2007/ Bioreferencial. Jardín Botánico José Celestino Mutis, Bogotá (Colombia)

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Mención meritoria a trabajo de Grado. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas

YOSMAN BOTERO GÓMEZ

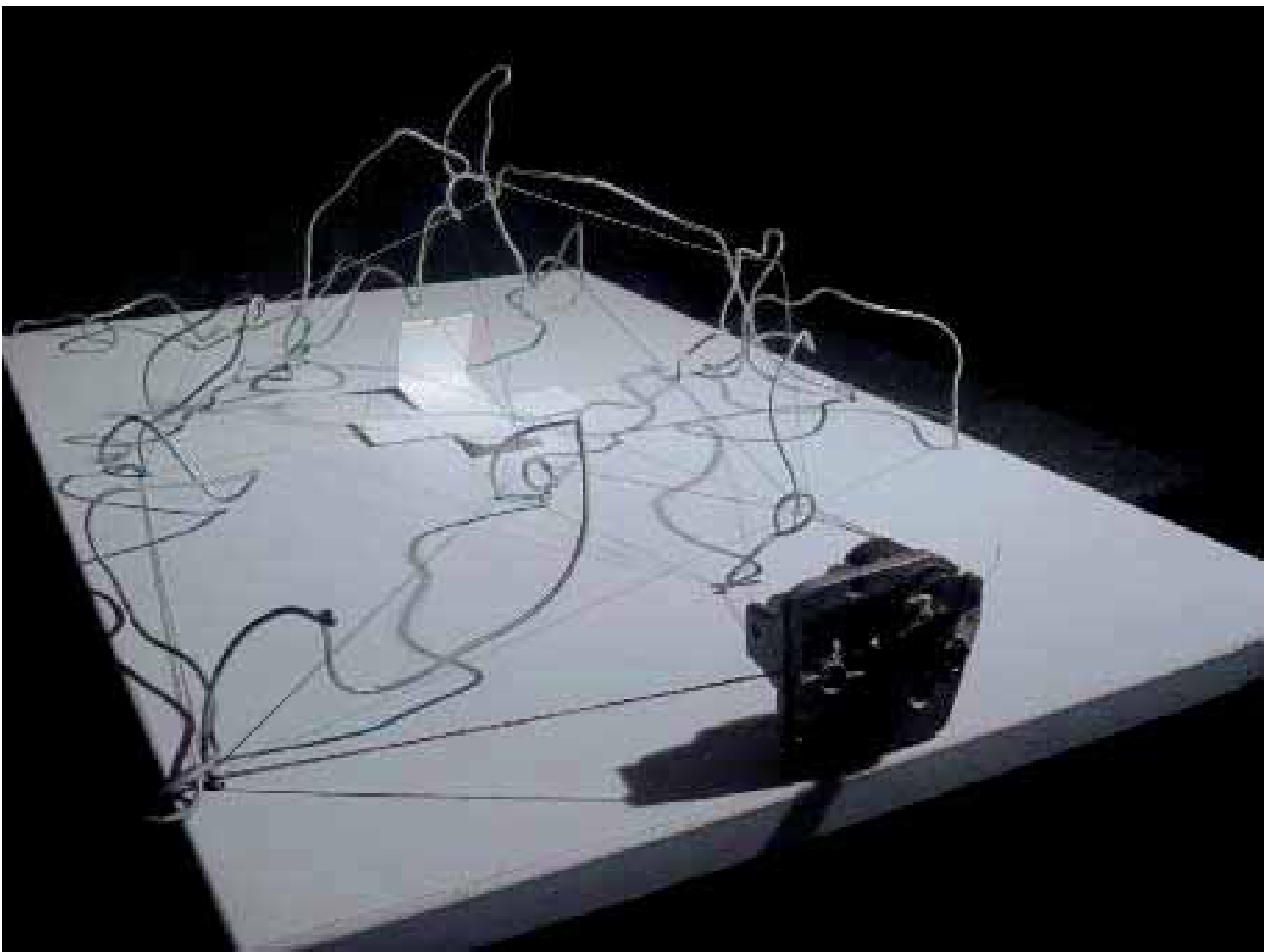
Cúcuta, Colombia

Ensamble de mecanismos obsoletos en busca de su re significación, adaptando sus procesos funcionales a la creación o disolución de la imagen a partir de acciones efímeras.

PULSO

*2010 - 2012 /
Dimensiones
variables /
Ensamble /*

ESTUDIOS REALIZADOS / Maestro en Artes plásticas Universidad de Antioquia. Colombia
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ ART SHANGHAI / LAP Latin American Pavilion & The International Wing, Shanghai /2011/ Tercera Bienal de Artes Plásticas Comfenalco. Medellín, Colombia /2011/ Cuarto Concurso Arte Joven Embajada España – Colsanitas. Galería La Cometa. Bogotá, Colombia /2011/ Be Part / Subasta a beneficio de la fundación hogares Bambi. Hotel Jumeirah Essex House. New York, EU /2011/ SWAB Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Barcelona, España
PREMIOS Y DISTINCIONES /2009/ Mención “Segunda Bienal de Artes Plásticas Comfenalco”. Medellín, Antioquia /2008/ Mención “Salón Departamental de Artes visuales”. Medellín, Antioquia /2007/ 1er puesto. “Premios Nacionales de Cultura Universidad de Antioquia. Salón Nacional de Artes Visuales”. Colombia /2006/ Finalista. Congreso “Madrid Escenario Mundial de la Creatividad”. Universidad Camilo José Cela. Madrid, España





Mi trabajo de investigación y creación se sitúa frente a la experimentación y la transformación de la palabra hacer, allí exploro diferentes relaciones entre la imagen y el archivo, el espacio, el cuerpo y los objetos cuando estos son transformados por la memoria y la experiencia.

GABRIEL BOTERO SERNA

Medellín, Colombia

La obra consta de dibujos e imágenes como un archivo de intenciones, y un plástico encontrado donde tuvo lugar la acción que se ve proyectada. En él se ve a un hombre que crea una escultura efímera construida por polvo y luz a partir de un gesto simple: barrer, generando así una apropiación inesperada del espacio.

ESTUDIOS REALIZADOS /2012/ Magíster en Artes Plásticas y Visuales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín /2006/ Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín /1999-2001/ Artes Plásticas. Escuela Popular de Arte EPA, Medellín

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Máquinas varadas. Bodega de mecanización agrícola. Universidad Nacional. Medellín /2007/ Cartografías vencidas. Centro de Artes. Universidad EAFIT. Medellín

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Subasta Conexión Colombia. Bogotá /2011/ De urbe sobre ciudad. Galería Suramericana. Medellín /2011/ Subasta Conexión Colombia. Bogotá /2010/ Subasta Conexión Colombia. Bogotá /2008/ Una Enciclopedia para toda la familia. (Imágenes de Archivo). Museo de Antioquia. Medellín /2007/ Obrar. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín /2006/ Arte Joven. Museo de Arte Moderno de Bogotá /2006/ 40 Salón Nacional de Artistas. Museo de Arte Moderno de Bogotá /2006/ Pintura x cuatro. Galería Oliver Debré. Alianza Francesa, Medellín /2006/ +ARTE –MINAS. Galería la Balsa. Bogotá
PREMIOS Y DISTINCIONES / En el año 2006 Gabriel Botero fue becado para cursar estudios de posgrado en la Universidad Nacional, sede Medellín, Maestría en la que recibió mención meritoria con la tesis Transformaciones: Narrativas del hacer en el 2012. Fue ganador en el mismo año de la 9 versión de Becas de Creación de la Alcaldía de Medellín en la categoría de Dibujo y Grabado.

LA LUZ ES
COMO EL POLVO

2012/
3,80 m x 3 m/
Video proyección sobre
plástico encontrado/
Dibujo sobre diversos
soportes/

Su interés por la pintura, el collage y los impresos, le lleva a producir instalaciones en las que intenta comentar las rarezas y excentricidades de la existencia moderna, la actuación política y crítica del arte, la conciencia del absurdo de la vida contemporánea, y la revisión y cuestionamiento de todos aquellos aspectos profundamente subjetivos de la cotidianidad.

ANDRÉS BUSTAMANTE SANDOVAL

Bogotá, Colombia

ESTUDIOS REALIZADOS /2007/ Artes plásticas y visuales. Academia superior de artes de Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ Proyecto para la inserción del más injurioso y el más cruel de todos los consejeros. / Sala alterna, Galería Santa fe. Planetario Distrital. Bogotá /2009/ Soy la música del mundo, el centro de un roscón y el final de una empanada. Sala alterna. Galería Santafé Planetario Distrital, Bogotá /2007/ Graus Pail Kids, vk proyectos, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá

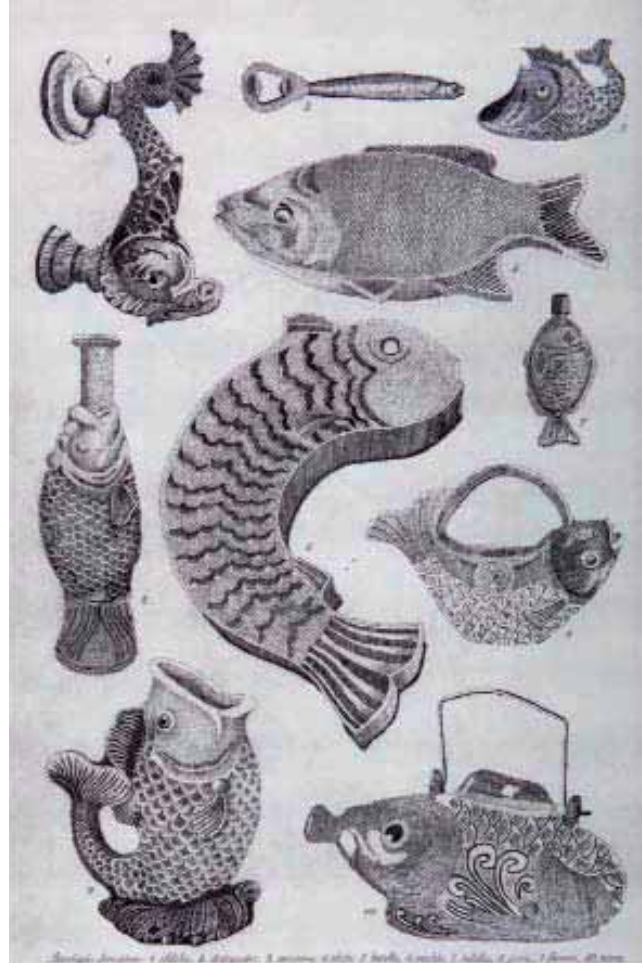
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ 2 Premio Bienal de Artes Plásticas. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá /2012/ L'Exposition Fait en Colombie | Hecho en Colombia, Galerie-r3. Université du Québec à Trois-Rivières, Canadá /2011/ No hay nadie en casa. Dibujos, gráfica y obra sobre papel una colección de Juan Mejía. Sala de exposiciones Julio Mario Santodomingo, Universidad de los Andes, Bogotá /2011/ No somos narcos. Chandal Valldonzella. Barcelona, España /2010/ Apuntes cotidianos, Galería Pequeño Formato. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Premio Proyectos de Circulación de las Artes Plásticas y/o Visuales de Bogotá (ESPACIO101) /2011/ Programa Distrital de estímulos. Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Colombia /2011/ Proyecto ganador de la convocatoria de Exposiciones en Sala Alterna, Sala Virtual y otros espacios de Bogotá. Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. Colombia /2008/ Proyecto ganador Premios y estímulos. Convocatoria Galería Santa fe. Planetario Distrital. Bogotá /2004/ 2 Premio XII Salón Nacional de Artistas Jóvenes. Galería Santa Fe. Planetario Distrital, Bogotá

CONVERSACIONES
MALÉVOLAS
DE DOS MOSCOS
EN LECHE

2012/
6 x 7 m aproximadamente /
Instalación: esculturas
en peluche, neón y
animación /





La formación universitaria en diseño gráfico y el estudio independiente de la pintura, le han permitido moverse entre la ilustración y el arte. Desde el 2006 ha estudiado dibujo y grabado en el Taller La Estampa. Ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel local, nacional e internacional. Actualmente vive y trabaja en Medellín, Colombia.

MARCELA CÁRDENAS RESTREPO

Medellín, Colombia

En mi trabajo es recurrente la indagación por la relación hombre-animal. En este caso quiero llamar la atención sobre una segunda naturaleza presente en el ambiente doméstico, a través la clasificación de zoomorfos utilitarios a la manera científica (Ornitología, Ictiología, Ursidos, Elefántidos, Roedores, Lagomorfos, Mamíferos, Cánidos, Felinos y Primates).

TAXONOMÍA
DE FAUNA
DOMÉSTICA

2010-2012/
50 x 33 cm cada una /
Grabado al aguafuerte /

ESTUDIOS REALIZADOS /1998/ Diseño Gráfico. Universidad Pontificia Bolivariana /1992/ Fotografía. Academia Cultural Yuruparí /2006-2011/ Dibujo, Grabado y Experimentación en Arte. Taller La Estampa /2010/ Investigación Cualitativa desde el Arte, Taller Siete, Medellín
EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ Dibujar. Marcela Cárdenas y Angélica María Zorrilla, La Doble Elle, Medellín
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Esta Sala es un John Cage. Sala U, Universidad Nacional, Medellín /2011/ 5° Salón de Arte Bidimensional, FGAA, Bogotá /2011/ del lat.. MALITIA. Galería de La Oficina, Medellín /2011/ Pequeño Formato, Museo El Castillo, Medellín /2011/ Nuevos Nombres, Muestra de Grabado, Museo El Castillo, Medellín /2010/ La Estampa en el MAMM, Museo de Arte Moderno, Medellín /2010/ Dorado, Fondo Internacional de las Artes FIART, Madrid /2009/ 28° Miniprint Internacional, Taller Galería Fort, Cadaqués /2008/ Imagin + A Umbral Gráfico Colombiano, MAMM, Museo de Arte Moderno, Medellín
PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Mención de Honor, 5° Salón de Arte Bidimensional, FGAA, Bogotá /2010/ Tercer Puesto, "Más que Sangre", MAMM y Cruz Roja de Antioquia, Medellín

Su obra propone posibles relaciones entre historia personal y memoria colectiva. En este sentido trabaja con lo que la rodea explorando aspectos de la vida comunes a todos. A través de un lenguaje cercano y familiar despierta inquietudes en quien observa.

ADRIANA CUÉLLAR

Bogotá, Colombia

La instalación simula el techo de una casa. Las claraboyas prendidas y el sonido que emiten alertan sobre aquello que se vive abajo. En esta ilusión el espectador camina, escucha e imagina un mundo insinuado.

ESTUDIOS REALIZADOS /2007/ Especialización en Lenguajes Artísticos, IUNA, Buenos Aires /2002/ Artes Plásticas, Universidad de los Andes

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Un techo después de llover, Colombo Americano Cede Centro, Bogotá /2005/ Jardín, Galería Cu4rto Nivel, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Galería Nueveochenta, intervención programa el Patio. /2011/ Be Part, Carriage House Center for the Arts, NY /2010/ Bienal de Artes Plásticas de Bogotá. Fundación Gilberto Alzate Avendaño /2009/ XIII Salón Regional. Curaduría Oreja Roja, Sogamoso Cuarto Salón de Arte Bidimensional. Fundación Gilberto Alzate Avendaño /2008/ La Otra, Feria Alternativa, Bogotá /2007/ Primera Bienal del Fin del mundo, grupo Fase, Ushuaia, Argentina /2006/ 40 Salón Nacional de Artistas, Bogotá / VIII Fuga Jurásica. Museo de Ciencias Naturales, Buenos Aires /2005/ Salón Regional de Artistas, Tunja /2002/ Opera Prima. Galería Espacio Alterno, Bogotá /2000/ Festival de la Luz. Clarines, Venezuela /1999/ Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe, Bogotá

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Estímulos para la circulación internacional de creadores, emprendedores e investigadores culturales colombianos. Ministerio de Cultura.

UN TECHO
DESPUÉS DE
LLOVER

2012/

*Dimensiones variables/
Instalación sonora/*





Dibujante de tiempo completo nacida en Bogotá y estudiosa de sus esquinas. Utiliza el papel, la plumilla y los lápices tradicionales para transmitir la sensación de extrañeza que puede llegar a producir la vida cotidiana y las contradicciones entre la vida orgánica y la vida industrial de la ciudad.

TERESA CURREA MONCALEANO

Bogotá, Colombia

Este proyecto de dibujo, construye una escena tridimensional, en donde un grupo de personajes de la vida cotidiana de Bogotá se relacionan con elementos totalmente inesperados. Es una nueva primera impresión de una ciudad que recorreremos a diario, pero que pocas veces observamos de verdad.

DIORAMA

2011 /
10 mt largo x 20 cm alto
x 18 cm de profundidad /
Lápiz, tinta y acuarela
sobre papel /

ESTUDIOS REALIZADOS /2008/ Artes Pláticas. Universidad Nacional de Colombia
EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ Diorama. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Lenguajes del Papel. Galería el Museo. Bogotá, Colombia
/2011/ Porque el papel está hecho para no olvidar. Fundación San Lorenzo, Galería Casas Riegner.
Bogotá, Colombia /2011/ Colección Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
/2011/ Escenarios Atípicos, Centre for Recent Drawing. Londres, Inglaterra
/2011/ Lenguajes de papel. Galería el Museo. Bogotá, Colombia
/2010/ Dibujar es escribir, escribir es dibujar, Galería Casas Riegner, Bogotá
PREMIOS Y DISTINCIONES /2010/ Programa Distrital de estímulos, Exposiciones en la Galería
Santa Fe, Sala Alternativa, Salas FGAA y otros espacios. Bogotá, Colombia

XIMENA DÍAZ

Bogotá, Colombia

Instalación con soportes metálicos, motores y pantallas de video que muestran loops de presentadores de noticias padeciendo segundos de pánico al aire en medio del andamiaje del set. Es una pequeña colección de desorientaciones. Cada pantalla es movida por un mecanismo que a su vez se atasca erráticamente creando un paisaje mediático accidentado y discontinuo.

TIEMPO REAL

2012 /

Dimensiones variables /

Video instalación /

ESTUDIOS REALIZADOS / Artista plástica de la Universidad de Los Andes y Maestra en Medios Digitales de Rhode Island School of Design. Ha sido artista residente en SOMA, México D.F.; en Skowhegan School of Art, Maine, con una beca de la Fundación Cisneros; y en Harvestworks Digital Media Arts Center, Nueva York

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Flechas. Ciclo de exposiciones temporales Nuevas Propuestas. Alianza Francesa, Bogotá. Curada por Natalia Gutiérrez /2012/ Una revolución por minuto. Cámara de Comercio de Bogotá-Salitre. Curada por Santiago Rueda

EXPOSICIONES COLECTIVAS / Apocalipsis Wow. Galería Santa Fe, Bogotá / Las chicas solo quieren divertirse. La Usurpadora, Barranquilla / Máquina Deseante. Galería Dos Casas, Bogotá / Futuro Perfecto. Zora Space, New York / Ensayos para un mundo perfecto, Salón de Arte BBVA-Nuevos Nombres Banco de la República (Itinerancia nacional) / The Wrong Miracle. NoMiNIMO, Guayaquil) / Colombia Experimenta: Colombiage (Rich Mix, London)

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Beca de investigación curatorial XIV Salón Regional de Artistas-Centro, Ministerio de Cultura, Colombia (colectivo cooperativos) /2004-2006/ Beca Fulbright /2005/ Merit Award, RISD, USA /2001/ Premio del jurado, Salón Séneca. Universidad de Los Andes, Bogotá





Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y Master of Fine Arts del San Francisco Art Institute. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Colombia. Actualmente es profesora de cátedra en el departamento de Diseño de la Universidad de Los Andes.

CAMILA ECHEVERRÍA MARTÍNEZ

Bogotá, Colombia

Lapso es una instalación donde el personaje principal es un sonido de campanas de iglesias mezclado con el voceador de El Tiempo. Junto con un video del recorrido de un bus y una serie de dibujos, cartas y mapas de viajes reflejados entre ellos, se define como el continuo paso o transcurso, el tiempo entre dos límites y en la culpa o en el error.

LAPSO

2012 /
Dimensiones
variables /
Instalación (sonido,
video y dibujos) /

ESTUDIOS REALIZADOS / Master of fine arts en el San Francisco Art Institute /
Escuela de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia
EXPOSICIONES INDIVIDUALES / Invertido. Centro Colombo Americano de Bogotá
/2012/ Lapso. La Galería, Bogotá /2011/ Etudes Pour L'installation Parfaite. 3
Alianza Francesa de Bogotá /2010/ Reflexión interna total. Alianza Francesa de Cali
/2010/ Más Allá del estadio del espejo. Cámara de Comercio de Bogotá
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011-2012/ Salón BBVA. Nuevos Nombres /2011/
People In The City. Rincon Projects, NY /2011/ Lobarroso. Exposición Virtual
/2009/ Urbescopio. Museo de Arte Moderno de Bogotá /2009/ El Pliegue. Galería
El Nogal, Bogotá
PREMIOS Y DISTINCIONES /2006-2008/ Beca Fulbright - Ministerio de Cultura.
/2007-2008/ Colfuturo, Mención Video Bus Trip en Urbescopio / Museo de Arte
Moderno, Mención Meritoria trabajo de grado Universidad Nacional de Colombia

Diciembre de 1983, Barranquilla, Colombia. En el año 2009 se gradúa con honores como Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. Desde el año 2000 ha participado en más de treinta exposiciones colectivas y dos individuales en las ciudades de: Medellín, Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Cali, Pereira, Texas - Estados Unidos, Madrid-España y Berlín-Alemania. Actualmente reside en Medellín, ciudad donde produce su obra y donde se desempeña como profesor de artes en la Universidad de Antioquia.

NADIR FIGUEROA MENA

Medellín, Colombia

Ciudad "Modulación-Aleación", es un objeto que interviene el espacio a partir de una representación pictórica de gran formato, donde el espectador accede a esta a través de una plataforma, compuesta por módulos que lo envuelven y lo ubican en un barrio popular de la ciudad de Medellín (Moravia), contemplando desde los tejados, la manera aleatoria y modular en la que está construida esta parte de la ciudad, dando a conocer el punto de vista que confronta al espectador de manera real en la relación de escala uno a uno con el lugar.

CIUDAD
"MODULACIÓN-
ALEACIÓN"

2011-2012 /
700 x 370 x 300 cm /
Pintura de acrílico sobre
canvas, madera /

ESTUDIOS REALIZADOS /2009/ Maestro en Artes Plásticas. Universidad de Antioquia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Ciudad "Modulación- Aleación". Proyecto ganador

Becas para la creación VIII. Parque Biblioteca Belén. Medellín /2009/ De la errancia entre el Nadir y el Cenit. Galería Olivier Debré. Alianza Francesa. Medellín.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Imagen Regional VII. Banco de la República. Medellín

/2011/ Mesa de Trabajo. Galería Olivier Debré. Alianza Francesa. Medellín /2010/ Contrapunto.

Galería La Cometa. Bogotá /2010 / Video Exposición del Bicentenario: Artes Visuales en

Colombia desde 1810. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mambo. Bogotá / 2010 / La

Estampa en el Mamm, Exposición de grabado. Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín

/2010 /Dorado. Fondo Internacional de las Artes, FIART. Madrid

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ 8° convocatoria becas para la creación artística y cultural de

Medellín 2011. Ganador modalidad de pintura /2009/ Salón Departamental de Artes Visuales.

Primer premio, categoría estudiantes, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe





Felipe Florez explora la relación entre el conocimiento teórico y el conocimiento empírico, generando fisuras en las estructuras de divulgación científica, para esto utiliza estrategias que se mueven entre el sentido poético del universo y su estudio racional.

FELIPE FLOREZ

Medellín, Colombia

El Zoológico de Durero plantea desde los lenguajes gráficos una serie de imágenes que revisan las relaciones de la naturaleza como reflejo de la sociedad que la contiene, una especie de naturaleza encarnada en el artificio artístico, a partir del espacio domesticado del zoológico.

ESTUDIOS REALIZADOS /2011/ Maestro en Artes Plásticas de la universidad de Antioquia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2009/ Inventario en baja resolución y materia oscura.

Alianza Colombo Francesa. Medellín. 2009

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Laboratorio 34. Centro Colombo Americano. Medellín

/2011/ Taller de Construcción MDE11. Casa del Encuentro del Museo de Antioquia. Medellín

/2011/ Imagen Regional. Banco de la República. Medellín. /2011/ Tercera Bienal de Comfenalco.

Medellín /2011/ Proyecto TESIS. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá /2011/ Muestra

Colectiva: Nuevos Nombres. Museo el Castillo /2010/ Estampa, Estampar, Estampilla. Banco de

la Republica. Medellín /2010/ Bifurcaciones de la Línea. Casa Tres Patios. Medellín

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Beca de la alcaldía de Medellín para la creación artística

EL ZOOLOGICO DE DURERO

2012/
*Dimensiones variables /
Grabado láser y punta
seca sobre acrílico
impreso sobre papel.
Libros intervenidos /*

Realizó estudios en Artes Visuales en la Universidad Tecnológica de Pereira. Ha desarrollado su obra en el contexto colombiano y brasileño en calidad de becario. Actualmente es docente del programa en Artes Plásticas de la Universidad de Caldas.

DANIEL FERNANDO GÓMEZ NARANJO

Pereira, Colombia

El proyecto Sinobjeto está compuesto por una serie de paradojas, utopías y metáforas visuales materializadas en objetos cotidianos, abstraídos de su funcionalidad y materialidad por medio de ensamblajes, intervenciones y recreaciones que los potencializa estéticamente, descodificando el modo de interacción y percepción que se tiene de ellos.

ESTUDIOS REALIZADOS / Maestría en Estética y Creación, Universidad Tecnológica de Pereira / Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Tecnológica de Pereira

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2010/ Gestos y Objetos. Calle Bohemia, Armenia /2009/ Sin objeto. Alianza Colombo Francesa, Pereira /2009/ Irreales. Galería de Arte, UFPel /RS, Brasil /2007/ Daniel en la Alcarraza. Calle Bohemia, Armenia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Nueva Escuela. Centro Colombo Americano, Manizales. /2012/ Entre Línguas. Instituto Estadual de Artes Visuais, Porto Alegre /RS, Brasil /2011/ IX Salón de Artistas Quindianos. Armenia /2010/ Exposición Internacional de Libro Arte. Centro de Museos, UC /2008/ Salón Antonio Cano. Museo de Arte, UN. Bogotá /2007/ La Escuela en el Museo. Museo de Arte de Pereira /2006/ La Coctelera. Alianza Colombo Francesa, Pereira

PREMIOS Y DISTINCIONES /2010/ Ganador VIII Salón de Artistas Quindianos /2008/ Ganador Beca Internacional. "Jóvenes Talentos" ICETEX /2008/ Ganador Pasantía Nacional. Ministerio de Cultura de Colombia /2008/ Seleccionado Salón Nacional Imagen Regional VI. Banco de la República

SINOBJETO
(serie)

2006 - 2012 /
Objetos de
tamaño natural /
Ensamblajes, objetos
intervenidos y objetos
recreados /





Su trabajo indaga sobre procesos de ausencia, desaparición y volatilización de la realidad a partir de gestos específicos, como el caminar.

DAVID GUARNIZO

Bogotá, Colombia

Tomando el territorio desértico como un espacio de tensión, dos videos enfrentados conciben al caminante como un ser dual: aquel que, mientras persigue un horizonte real, un límite físico que es frontera de una geografía, también persiste por un horizonte ideal, sentido y reflejo de su voluntad.

ESTUDIOS REALIZADOS / Maestro en Artes Plásticas y Visuales, Universidad Nacional de Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Salón Interuniversitario ASAB, Academia Superior de Artes de Bogotá – Universidad Distrital Francisco José de Caldas /2011/ Salón Cano 2011: “La Herencia Del Salón Cano”, Museo de Arte – Universidad Nacional de Colombia, Bogotá /2010/ Artecamara. Feria Internacional de Arte de Bogotá artBO /2010/ VII Bienal de Venecia de Bogotá. Barrio Venecia, Bogotá

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Ganador de la convocatoria “Residencias artísticas nacionales – Residencia en la Tierra” Proyecto “Evocaciones de la ausencia: La desaparición desde el caminar”. Ministerio de Cultura /2011/ Ganador de la convocatoria “Semilleros de creación e investigación de la DIB - tercer corte”. Proyecto “Volátil”, DIB Sede Bogotá/ Colciencias. Universidad Nacional de Colombia

EVOCAIONES
DE LA AUSENCIA:
DESAPARECER
DESDE EL CAMINAR

2011 /
*Videoproyección de 4.3
x 4 mts en un espacio de
4.3 x 6.5 mts, más un
video emitido en una
pantalla de 42” /
Video/*

Artista plástico egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. Miembro del grupo 0,29, asociación y colectivo de artistas. Se desempeña como realizador audiovisual, gestor y periodista cultural. Es co-fundador de la revista de artes plásticas y visuales *em_rgencia*. Actualmente hace parte del Consejo Distrital de Artes Plásticas de Bogotá.

CARLOS FELIPE GUZMÁN CUBEROS

Bogotá, Colombia

Radiocondor parte del modelo del ave andina, se nutre silenciosamente del paisaje musical de la ciudad. 97 identifica la buseta que me ha transportado durante los últimos ocho años en Bogotá. Desde el 2010 decidí registrar los sonidos que escuchaba mientras llegaba a mi destino.

ESTUDIOS REALIZADOS /2005-2010/ Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ La vitrina. Lugar a dudas. Cali, Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Selección muestra de videoarte. 52° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI, Colombia /2011/ Catalejo. Museo de Artes Visuales (MAV). Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia /2011/ Re-vuelta. Museo de Artes Visuales (MAV). Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia /2010/ Estado de prueba: 8 proyectos. Sala de proyectos Uniandes. Bogotá, Colombia /2010/ Procesos abiertos: Grupo 0,29. Sala de exposiciones ASAB. Grupo 0,29. Bogotá, Colombia /2009/ Sonidos del poder, escuchas del miedo. Zeppelin 2009: Festival de proyectos sonoros. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. España /2009/ Proyecto tesis. Proyecto colectivo: Prácticas del vacío. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia /2009/ Selección muestra de videoarte. Cuerpo visual implícito-explicito. 49° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI, Colombia
PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Residencia Internacional en el centro de Residencias para artistas contemporáneos - CRAC Valparaíso, Chile. Programa Distrital de Estímulos. Instituto Distrital de las Artes IDARTES. Bogotá

97

RADIOCONDOR

2012/

*Medidas variables /
Instalación; registros
sonoros, audifonos,
sillas, pintura sobre
madera*





ÁNGELA PATRICIA LARGO ALEMÁN

Bogotá, Colombia

Serie de 8 videos en los cuales, aparentemente, soy entrevistada para diferentes vacantes de empleo. Tomo la entrevista como el espacio propicio para hacer visibles las normativas sociales que me enmarcan y que son ampliamente reconocidas por la sociedad. Con este proyecto pretendo cuestionar y criticar como estas normas influyen y modifican al individuo en la acción de darse a conocer con un propósito específico.

ESTUDIOS REALIZADOS /2012/ Maestra en Artes Visuales con énfasis en expresión Audiovisual. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia
EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Muestra pública de trabajo de grado. Interviu. Centro de Experimentación Artística Los Funámbulos. Teatro la Macarena. Bogotá. Colombia
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ II Exposición de trabajos de grado con Mención de Honor. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia
PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Mención de Honor al Trabajo de Grado. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia

INTERVIÚ
2011 /
*Dimensiones
variables /
Videoinstalación /*

Artista visual colombiana. Vive entre México DF, Charlotte NC Estados Unidos, Cali.
Su trabajo pone en cuestión desde el arte, las formas de construir y comunicar: el conocimiento, la historia y la memoria. Inserta alteraciones que transforman el sentido y significado de estos procesos. Trabaja paralelamente en cine y radio.

YOHANNA M. ROA

Bogotá, Colombia

Esta obra se plantea como un hábitat primigenio en donde el orden natural se sobrepone a la arbitrariedad humana. Una creación en la que los creados pueden llegar a ser creadores en forma análoga al arte que se completa, en sentido comunicativo, en el espectador o testigo.

ESTUDIOS REALIZADOS / Maestría en Artes Visuales. Universidad Nacional Autónoma de México / Maestro en artes Plásticas. Bellas Artes. Cali, Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Edén. Centro Cultural de Cali, Colombia /2009/ Flores de Mi Jardín. Galería La estación. Chihuahua, México /2008/ Geografías: el jardín. Galería Emilia Cohen Arte contemporáneo. México /2007/ The sky of America is Beautiful. Biblioteca Pública Charlotte Monroo. Estados Unidos

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Dominio público Tijuana Baja California, México.

Proyecto de arte urbano CONACULTA /2011/ Super Market . The international Artist – Run

Air Fair in Stockholm /2011/ Plattform Zur Präsentation Von Kunstinitiativenin. Karlsruhe

plus internationale Gäste, Alemania /2009/ The Language of Landscape II. Ruiz-Healy Art. San

Antonio, TX, USA /2009/ Print and Photo Feria. Mc Nay Museum. San Antonio Texas, Estados

Unidos /2008/ Superficies Claustro de sor Juana Inés. México DF

PREMIOS Y DISTINCIONES /2010/ Estimulos Nacionales para Jóvenes Creadores. Ministerio de Cultura de Colombia

... Y PUDIMOS
ESCAPAR DE LAS
PALABRAS

2011 /
8 x 3 x 3 m (variables) /
Instalación.

Libro técnico sobre
mariposas, imágenes
recortadas del libro.

Libro desplegable,
fotografías bordadas a
mano con hilo natural.
Mesas de madera /





Nació en Ciudad Bolívar, Antioquia, Colombia. Vive y trabaja en Medellín. Es Maestro en Artes Plásticas y Técnico en Diseño Gráfico. Fue miembro del grupo de investigación Hipertrópico y monitor del área de fotografía de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia del 2009 al 2012. Su obra parte del término impostura y los diferentes significados y términos que se desglosan de este y cómo se pueden volver cómplices o trasgresores de la Institución del Arte.

JORGE ANDRÉS MARÍN VÁSQUEZ

Itagüí, Colombia

Magazines es la simulación de revistas de arte que proponen ficciones de contenido y vacíos de significado, invitando a la lectura e indicando otras posturas en torno a la Institución del Arte. Y que en su calidad de objetos artísticos, invitan a su valoración por medio de estrategias de exhibición y mercadeo.

ESTUDIOS REALIZADOS /2006/ Técnico en Diseño Gráfico Digital, CESDE, Medellín /2012/ Maestro en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, Medellín
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Segunda Muestra Colectiva de Grabado Nuevos Nombres, Museo el Castillo, Medellín /2011/ 9º Salón Nacional de Arte Diversidad 2010, Galería Casa Cuadrada, Bogotá /2011/ I Concurso Nacional de Dibujo Universitario Faber-Castell, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá /2011/ Salón Departamental de Artes Visuales, Palacio de la Cultura "Rafael Uribe Uribe", Medellín /2011/ Taller de Construcción MDE11, Casa del Encuentro, Museo de Antioquia, Medellín /2012/ Miniprint en Colombia, Taller de Litografía Milpedras, A Coruña, España /2012/ El Miniprint en Placa-Solar, La Galería Original Múltiple Arte Grabado, Buenos Aires, Argentina /2012/ Muestra Internacional Día de la Fotografía Estenopeica, Galería Leopoldo Carpenteyro, Monterrey, México /2012/ Axiomas, Ficciones y Ambigüedades, Muestra de Grado, Cámara de Comercio Sede Centro, Medellín

MAGAZINES

2012 /
*Dimensiones variables /
Instalación (Dibujos,
impresiones digitales,
encuadernados, sellados
en bolsas plásticas,
exhibidores de revistas) /*

Graduada en Bellas Artes Universidad Jorge Tadeo Lozano. Realizó la Maestría en Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia. Participó en varias exposiciones grupales en Colombia, Argentina, Washington y Cuba. Ha trabajado dando diferentes talleres y laboratorios en distintas zonas del país con el Banco de la República, el Ministerio de Cultura y Fedepalma.

ALEXANDRA MCCORMICK

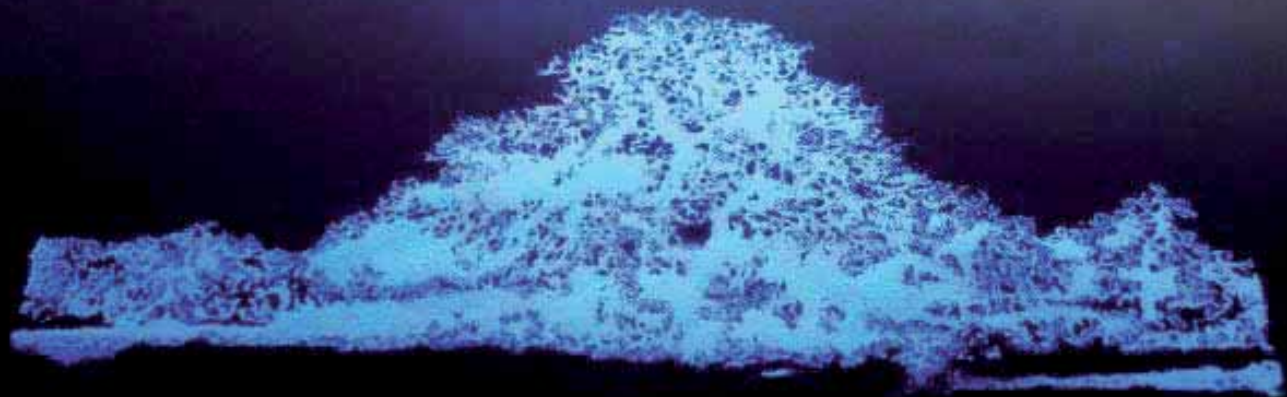
Cúcuta, Colombia

El nombre de esta serie es una de las definiciones de paisaje. Son dibujos en tinta invisible realizados desde la definición de un terreno del Catatumbo colombiano, presente en una escritura pública. Visualizo un lugar prohibido, del que tengo sólo la referencia textual. Es el espectador quien revela la imagen.

ESTUDIOS REALIZADOS /1998-2001/ Maestra en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá /2006-2008/ Maestría en Artes Plásticas en la Universidad Nacional. Bogotá.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ Una celebración de lo inesperado. Centro Colombo Americano Pereira /2008/ Patrimonio Intangible. Arte y consultores. Bogotá.
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Salón Regional, Caminos Reales, Convocatoria Regional. Cúcuta /2012/ Galería luz y oficios, Escapando con el paisaje, La Habana Cuba /2012/ About Change, The World Bank Art Program, Washington /2009-8 y medio / Museo de Arte Contemporáneo MACRO, Rosario Argentina
PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Ministerio de Cultura. Bolsa de trabajo Salones Regionales. Caminos Reales, Cúcuta. Zapping. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. La cooperativa, el parqueadero, Bogotá /2011/ Bolsa de trabajo. Laboratorio: Sótanos y depósitos de la oficina de Patrimonio Intangible, El Parqueadero. Fundación Gilberto Alzate Avendaño y Museos del Banco de la República /2011/ Pasantías Nacionales, Ministerio de Cultura. Lugar a dudas. Cali /2011/ Becaria/agente de CIA Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires

EXTENSIÓN DE
TERRENO QUE
SE VE DESDE UN
SITIO

2012/
*Dimensiones variables/
Instalación /*





El dibujo ha sido el hilo conductor en la mayoría de su obra, trabajando este último sobre diferentes soportes como el papel, el video, el performance y la animación. Abordando la memoria como eje temático, en donde el horror y lo siniestro cobran vida como categorías estéticas presentes en sus reflexiones.

RICARDO MUÑOZ IZQUIERDO

Pereira, Colombia

Dibujos, mentiras y otras verdades se revela, justamente, como un espacio de transgresión en el que el grafismo y la gestualidad nos reinventan el simulacro visual de un universo otro, sin escala de valores, ni pacto pedagógico, ni ritual retórico. Los referentes escogidos, lo señalado y lo ignorado nos introducen en el contexto crítico en el que la sospecha se convierte en un dispositivo potente para mirar y reconfigurar las señas de una cultura, a la que históricamente le ha costado reconocerse por fuera de lo patrones de lo "políticamente correcto". Margarita Calle

DIBUJOS,
MENTIRAS Y OTRAS
VERDADES

2011 - 2012 /
*Medidas variables /
Instalación de Dibujos,
pintura y escultura en
madera /*

ESTUDIOS REALIZADOS /2012/ Estudios en Arte Universidad Federal De Pelotas, Pelotas, Brasil /2010/ Pasantía nacional en artes visuales, Tutor: Juan Mejía, Ministerio de cultura de Colombia.

Bogotá. Décimo semestre en licenciatura de Artes Visuales, Universidad Tecnológica de Pereira. UTP EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Dibujos, mentiras y otras verdades. Alianza Francesa De Pereira, Risaralda, Casa Paralela, Pelotas, Brasil /2011/ Piss and Love – Dibujos. Alianza Francesa De Pereira, Risaralda, Calle Bohemia Armenia, Quindío /2007/ Noche y Niebla – Dibujos. Centro Colombo Americano Pereira, Risaralda

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Konvent Puntozero. Barcelona, España /2012/ IVAHM'12 Colombia país invitado, Madrid, España /2012/ The Golden Projects, Artistas Emergentes y Byob México Bring Your Own Beamen ZonaMacco, Mexico /2012/ Close up VALLARTA Festival videocreación. México /2012/ BANG Festival de video de Barcelona. España /2012/ Festival Internacional de la Imagen. Manizales, Colombia /2011/ No hay nadie en casa. Dibujos, gráfica y obra sobre papel, una colección de Juan Mejía. Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia /2010/ Lugar para existir el libro de artista (Argentina – Colombia) Centro cultural Nordeste, Universidad nacional del noreste. Chaco, Argentina /2009/ Octavo Salón Diversidad. Galería Casa Cuadrada. Bogotá, Colombia /2008/ 41 salón Nacional de Artistas Cali, Colombia /2007/ Salones regionales zona centro occidente. Ejes Imaginarios Pereira, Medellín, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Residencia artística nacional, Ministerio de cultura Colombia, taller 7 Medellín /2011/ Ganador Beca Jovenes Talentos ICETEX, Estudios en Arte Contemporáneo Universidad Federal De Pelotas, Pelotas, Brasil /2010/ Ganador Pasantías Nacionales (Artes Visuales) Ministerio de Cultura, Colombia /2003/ Premio "Tercera Convocatoria de Talentos Carlos Drews Castro", Sala de Exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira, Risaralda /2003/ Segundo premio "Salón de Agosto", Sala de Exposiciones Carlos Drews Castro, Pereira, Risaralda /2001/ Primer premio "Salón Arte Joven", Sala de Exposiciones Carlos Drews Castro. Pereira, Risaralda

Hace parte de Laagencia, colectivo de artistas y oficina de proyectos de arte en Bogotá. Le interesan los procesos económicos como hechos estéticos; sus procesos se guían por acciones tales como transformar, mimetizar, intercambiar, canjear, gastar o acumular.

MARIANA MURCIA ARÉVALO

Bogotá, Colombia

Papel moneda es una escultura de pedestal, es desequilibrio, cacofonía, es el número infinito que se liga a actos inanes, es la forma manipulable que representa el poder de acumulación, es el atesoramiento de lo inútil, la escala inconmensurable del valor, es la lujosa posesión de tiempo de ocio, o la aprehensión de lo ordinario.

ESTUDIOS REALIZADOS /2006-2010/ Arte, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia /2009 – 2010/ Arte, Escola de Arte y Comunicação, Universidade de São Paulo. São Paulo, Brasil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2008/ Dulce vacío, La Vitrina, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia /2010/ De la escasez y compulsión económica, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2009/ Milano-Athina art exhibition, Todo Cabe en una Hoja de Papel, CAID, Societas Scientia et Ars. Atenas, Grecia / Milán, Italia /2010/ Entreatos, Pedra Líquida, Casa Contemporanea. São Paulo, Brasil /2011/ Lenguajes de Papel, Compulsión, Espacio 2, Galería El Museo. Bogotá, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Mención de Honor, Premio Nacional de Artes Visuales a Nuevas Prácticas Artísticas, Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia /2011/ Premio Proyecto de intervenciones artísticas en la Galería Santa Fe, Instituto de Cultura Recreación y Deporte e IDARTES. Bogotá, Colombia

PAPEL
MONEDA

2012/
*Dimensiones
variables/
Escultura /*





John Mario Ortiz es graduado en Artes Plásticas de la Universidad Nacional. Ha realizado estudios en La Habana. En su trabajo construye relaciones entre el arte y la proyección arquitectónica y urbanística, analizando el rol que juegan estos campos en la percepción y el comportamiento que adoptamos en los espacios.

JOHN MARIO ORTIZ URREGO

Medellín, Colombia

Rendering new medellin, es una instalación conformada por cuatro esculturas de hierro y espejos iluminadas por dos lámparas focales que reflejan dibujos sobre la pared representando cada uno un volumen geométrico en 3D. Las formas provienen de la simplificación de algunos de los referentes de la nueva arquitectura de Medellín.

RENDERING
NEW
MEDELLÍN

2012 /
Dimensiones
variables /
Instalación /

ESTUDIOS REALIZADOS /1997/ Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional, Medellín /2003/ Técnicas Pictóricas y Seminario de Arte Contemporáneo. Instituto Superior de Arte. (ISA) La Habana /2012/ Especulante. - Programa ALBO. Museo de Arte Moderno MAMM - Casa de la Música, Medellín /2010/ Reformas. Casa Tres Patios. Medellín /2009/ Suelo falso. Galería La Oficina. Medellín /2005/ Extinciones / Extensiones: Centro Cultural Peruano-Británico. Lima
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Pabellón Artecámara 2012. artBO. Bogotá /2012/ El Residir, XIV Salón Regional de Artistas, Zona Centro Occidente. MAMM, Medellín /2011/ De Urbe. Sala de Arte de Suramericana. Medellín /2010/ Visiones del Bicentenario. Itinerancia por España, Francia, Colombia /2010/ No Soul for Sale. Turbine Hall, Tate Modern, Londres /2009/ Casa de Citas. Museo de Antioquia. Medellín
PREMIOS Y DISTINCIONES /2008/ Premio, VII Bienal, Salón Colombiano de Fotografía. Medellín /2007/ Beca de Creación. Alcaldía de Medellín /2004/ Segundo Premio. I Salón Nacional de Escultura. Premios Nacionales, Universidad de Antioquia

Artista multidisciplinar basado en gráfica, fotografía y video. Su trabajo se focaliza en los aspectos políticos de la comunicación. Ha exhibido en bienales de arte gráfico en Europa y Asia y ha sido reseñado en diversas publicaciones. Su trabajo gráfico es parte de la colección de la Bienal de Venecia.

EDGAR OSPINA

Medellín, Colombia

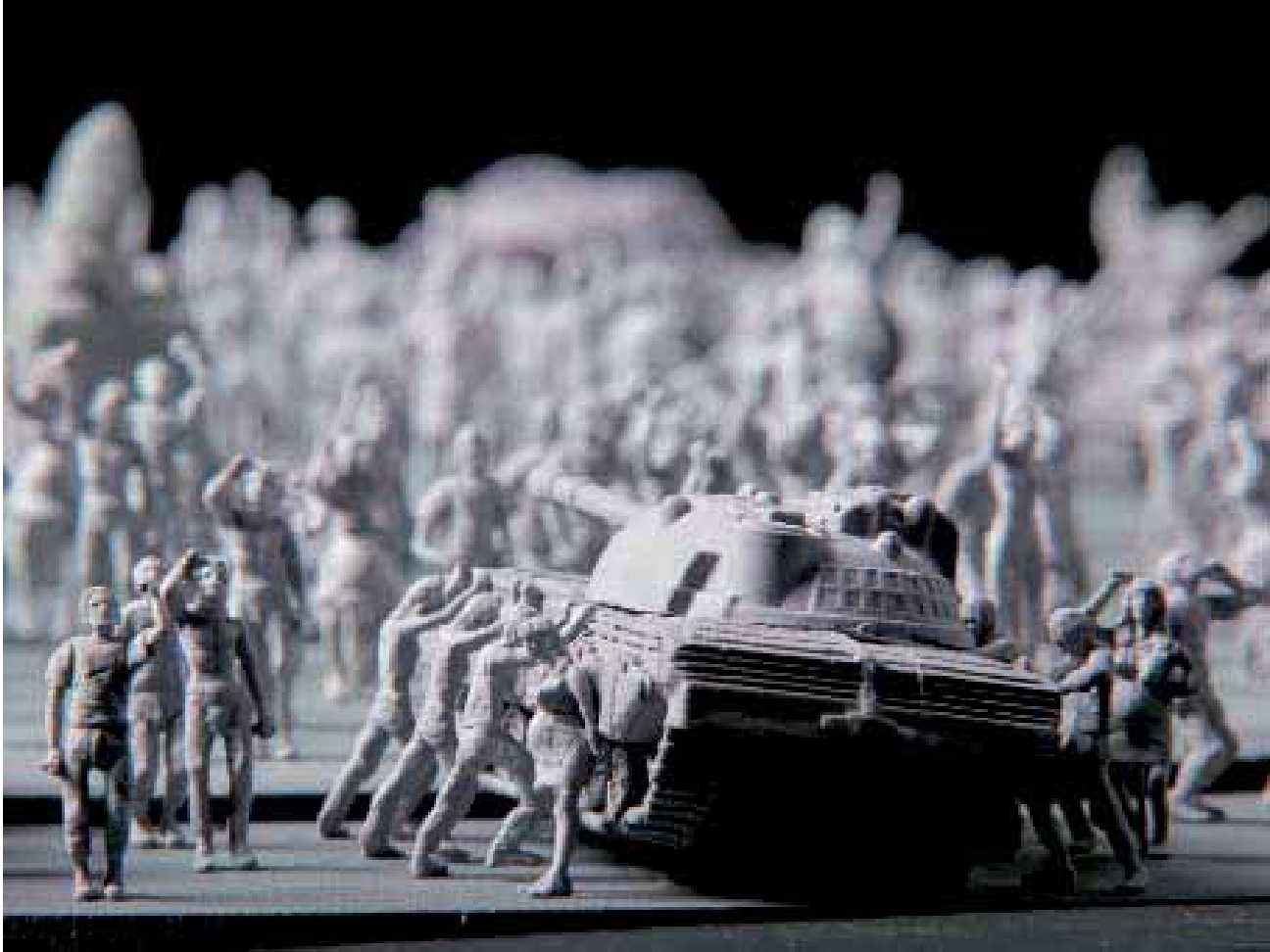
Medidas internacionales sobre papel habla sobre las divisiones o reagrupaciones políticas y territoriales firmadas en acuerdos sobre papel, pero que han afectado a millones de personas a lo largo de la historia. Aquí aplico el sistema de medidas sobre papel, desde la A0 a la A6, sobre territorios modificados durante el siglo XX.

ESTUDIOS REALIZADOS /2011/ SVA, School of Visual Arts. Nueva York, Estados Unidos
/2007-2010/ IED Istituto Europeo di Design. Madrid, España
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ IPT 2012. Triennial of Toyama. Museum of Modern Art. Toyama, Japón /2012/ Golden Bee. Moscow Central House of Artists. Moscú, Rusia /2012/ BIO 23. Ljubljana. Museum of Architecture and Design. Eslovenia /2012/ AIPS 2012, Aarhus. Dansk Plakatmuseum. Dinamarca /2010/ BID. II Bienal Iberoamericana de Diseño. Matadero Madrid. España /2010/ Anti Design Festival. Londres. RU
PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Beca Central Saint Martin. University of the Arts London. Londres, RU /2010/ Premio al Desarrollo. BID. II Bienal Iberoamericana de Diseño. Matadero Madrid. España /2007/ Beca IED Istituto Europeo di Design. Madrid, España

MEDIDAS INTERNACIONALES SOBRE PAPEL

2012/
119 x 84 cm c/u/
Impresión de tinta sobre
papel de algodón/





Fernando Pareja y Leidy Chavez: Estudiaron Artes en la Universidad del Cauca, Popayán. Han participado de manera colectiva en: Imagen Regional VI 2009; 42 Salón Nacional de Artistas zona Pacífico, Cartagena, 2011; Salón Nacional Nuevos nombres BBVA, Bogotá 2012; 7 festival de cine de Provincia, Ibagué, 2012.

FERNANDO PAREJA Y LEIDY CHÁVEZ

Popayán, Colombia

Estas animaciones tridimensionales utilizan mecanismos basados en los principios básicos que dieron origen al cine y su relación con la persistencia retiniana. Permitiendo al espectador observar la escena desde cualquier punto de vista y en tiempo real, lo que genera una diferente alternativa estética frente a la imagen en movimiento.

ESTUDIOS REALIZADOS FERNANDO PAREJA / Maestro en Artes Plásticas. Universidad del Cauca, Popayán / Delineante de Arquitectura e Ingeniería. Colegio Mayor del Cauca
ESTUDIOS REALIZADOS LEIDY CHAVEZ / Maestro En Artes Plásticas Universidad Del Cauca, Popayán

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ Multimaniacos. Trabajo de grado, Popayán /2010/ Alicia en el país de las maravillas. Galería Mundo, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Desde El Malestar. 14 Salón Regional de Artistas. Museo la tertulia, Cali /2011-2012/ Exposición itinerante. Nuevos nombres, ensayos para un mundo perfecto. Banco de la República, BBVA /2011/ 42 Salón Nacional de Artistas. Proyecto "Para verte mejor", Centro de la cooperación española. Cartagena de Indias /2010/ Proyecto 10x10+1. Museo de arte del Tolima, Galería Mundo. Ibagué- Bogotá /2008/ Historias íntimas. Galería Mundo. Bogotá

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Bolsa de adquisición. Nuevos nombres, Banco de la República – BBVA /2011/ Tesis Laureada. Trabajo de grado. Universidad del Cauca, Popayán /2008/ Mención de Honor. 7 salón Nacional Arte – Diversidad. Galería casa cuadrada. Bogotá /2007/ Mención de Honor. III concurso de artes plásticas, Alianza Colombo Francesa, Cali-Bogotá

SIN TÍTULO
*De la serie Toy
Locomotion*

2011 /
48 cm x 48 cm x 25 cm /
Instalación, animación
con Flips en 3D
modelados en cera de
abejas sobre tornamesa/

Santiago Reyes produce objetos y exhibe objetos producidos. Su práctica explora las cualidades genéricas y/o específicas de estos objetos y sus relaciones en un plano común. Estos objetos—precisos y determinadamente acabados—debaten su estatus como unidades específicas (obras, cosas) y como unidades generales (artículos despojados de una función utilitaria). Situado en el límite de un estado de finalización y un plano residual, su trabajo propone vinculaciones entre objetos, sus copias, su reproducibilidad y sus dobles.

SANTIAGO REYES VILLAVECES

Bogotá, Colombia

Panel es un díptico conformado por dibujos en grafito (2.4m x 1.2m c/u). Dos superficies de color gris brillante refractario. Separados, los dos objetos pueden parecer idénticos, infinitamente distintos o producto de una disparidad calculada. Adheridos a la pared, establecen una serie de relaciones en cuanto copias, módulos, réplicas o declaraciones.

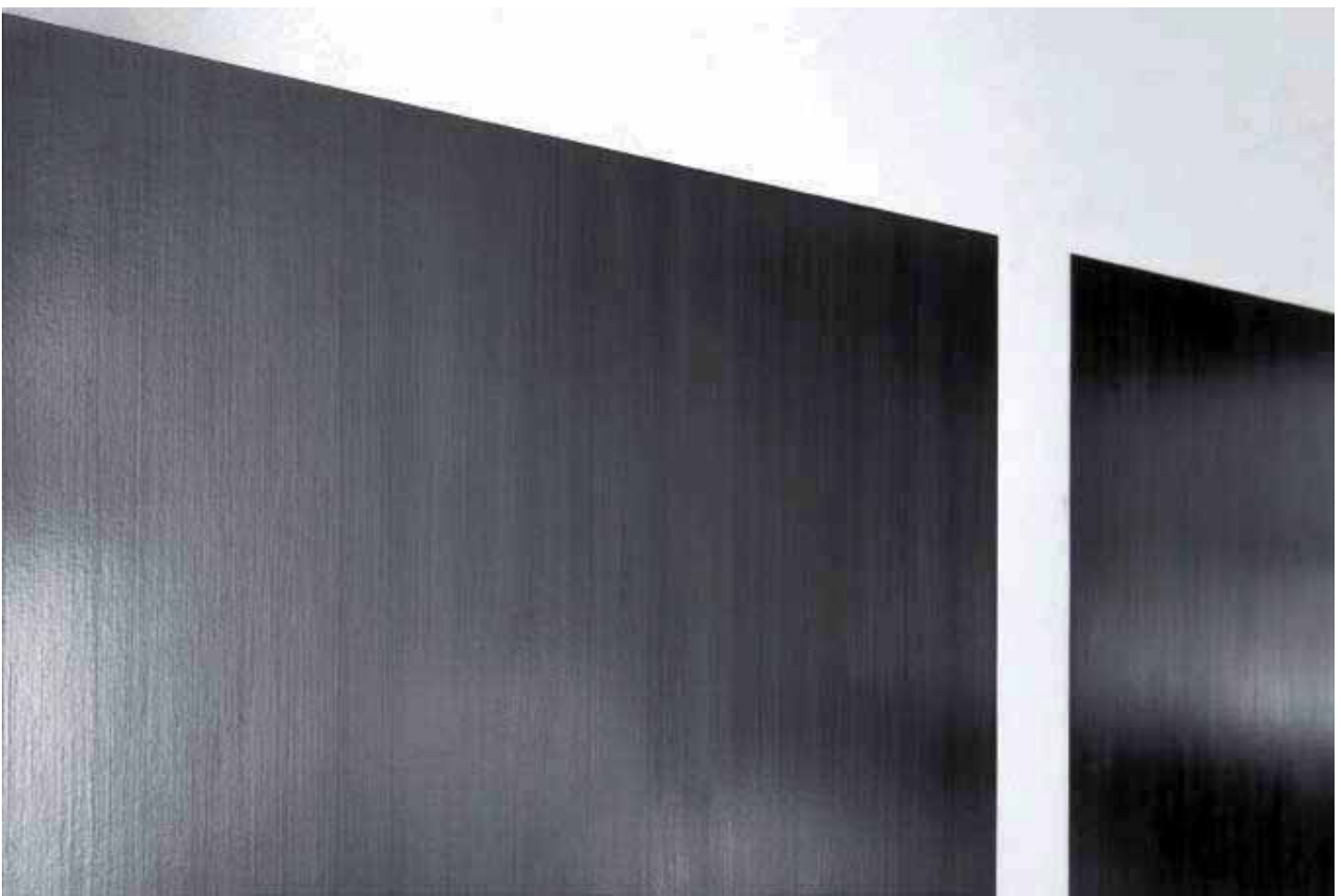
ESTUDIOS REALIZADOS /2009/ Maestro en arte con énfasis en plástica e historia y teoría del arte de la Universidad de los Andes /2007-2008/ Programa de intercambio Universidad de São Paulo, Escuela de Comunicações e Arte

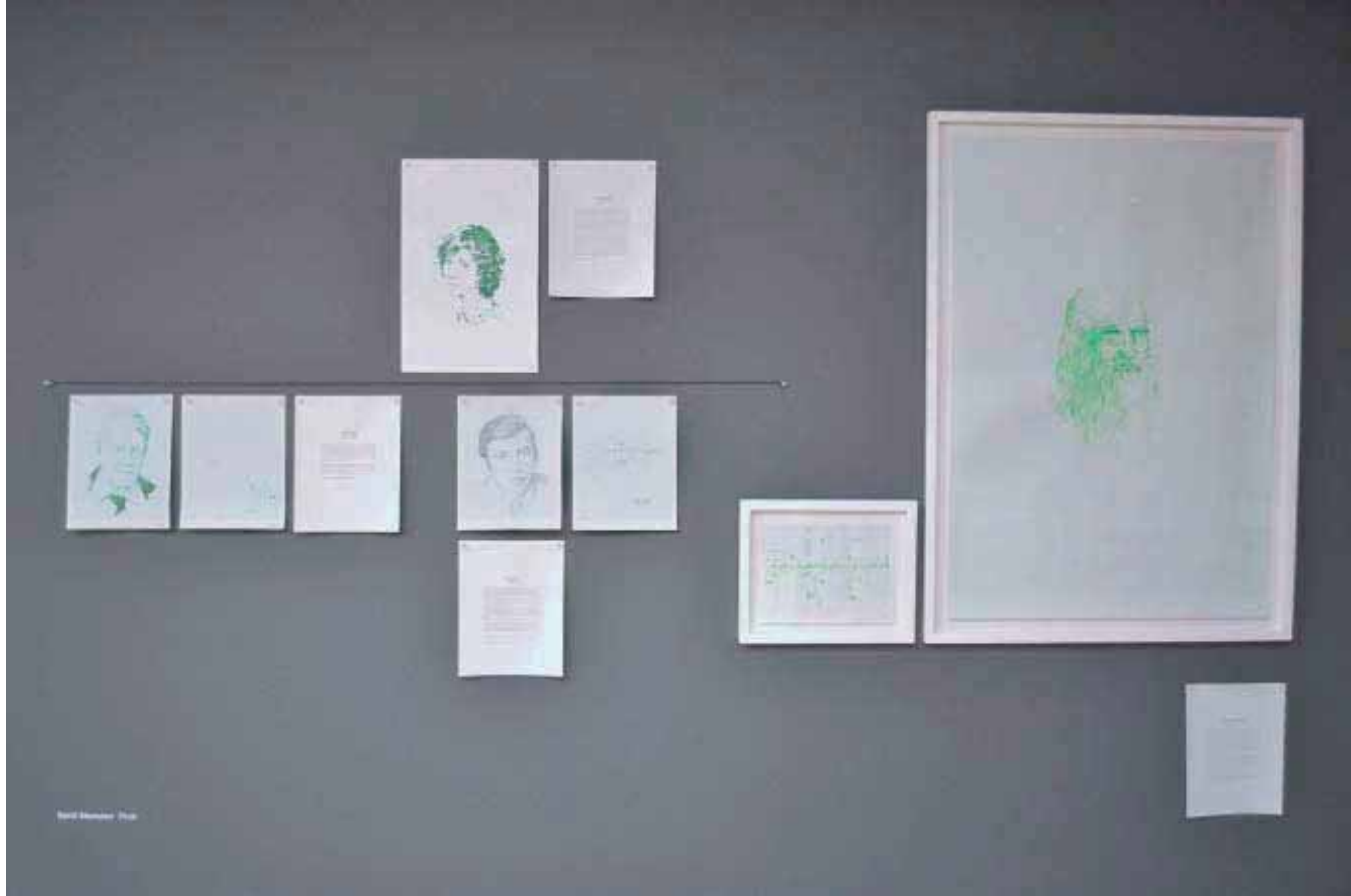
EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ El año pasado, Galería Valenzuela Klenner. Bogotá, Colombia /2009/ Acervo, Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia /2006/ Art IN Theory, Sala de Proyectos Universidad de los Andes. Bogotá, Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Fundación, Feria La Otra. Bogotá, Colombia /2011/ Suamóx, edificio intervenido. Carrera 19- 92, Bogotá, Colombia /2010/ Omnívoro, Ficciones y Fantasías, Galería el Museo. (Participando con el grupo DELENGUAAMANO). Bogotá, Colombia /2009/ Proyecto Monometría (Participando con el grupo DELENGUAAMANO). Pinacoteca de Estado de São Paulo. São Paulo, Brasil /2008-2009/ XXI Salón Nacional de Artistas, Ministerio de Cultura. Cali, Colombia /2007-2008/ Salón Regional de artistas Zona Centro, Ministerio de Cultura. Tunja-Bogotá, Colombia /2007/ CAP 07, Universidade de São Paulo. São Paulo, Brasil

PANEL

2012/
2.4 m x 1.2 m/
Grafito y papel/
Foto: Jairo Llano
2012/





La memoria, los viajes, el destino, las coincidencias y la creación, son los temas más recurrentes en la obra de Daniel Salamanca. Estas ideas son tratadas a través de diversos medios tales como la escritura creativa, la pintura, el dibujo, la fotografía, los mapas mentales y la gráfica.

DANIEL SALAMANCA NÚÑEZ

Bogotá, Colombia

Serie de 70 retratos de creadores, que junto con breves escritos anecdóticos, conforman un panorama del espectro multidisciplinar que rodea a las artes visuales y demás disciplinas creativas. Dicho mapa, o genealogía, no se construye a partir de cruces cronológicos o históricos, sino de asociaciones intelectuales y culturales.

ESTUDIOS REALIZADOS /2006/ Artes Visuales. Universidad Javeriana de Bogotá. Colombia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Orfanato para libros. La vitrina, Lugar a Dudas.

Cali, Colombia /2011/ Journey. Galería 12:00. Bogotá, Colombia /2011/ Serendipity.

Galería El Garaje. Bogotá, Colombia /2010/ El mundo es un pañuelo. Sala alterna, Galería Santa Fe, Colombia

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ 14 salones regionales zona centro. Bogotá, Colombia

/2011/ 17 Festival Sesc_Video Brasil. Sao Paulo, Brasil /2011/ Resistencia sobre papel.

L.A. Galería. Bogotá, Colombia /2011/ Feria de arte Odeón. Bogotá, Colombia /2010/

Transfronteiras contemporáneas. Memorial de América Latina. Sao Paulo, Brasil /2010/

Entre mundos. Pabellón Artecámara /2009/ Casa de citas. Museo de Antioquia. Medellín,

Colombia /2008/ Una enciclopedia para toda la familia. Casa del encuentro, Museo de

Antioquia. Medellín, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Premio interacciones forestales. Residencia en Terra

Una-Brasil. Proyecto: Experiencia portátil /2011/ Ganador exhibiciones. Lugar a Dudas. Cali,

Colombia. Proyecto: Orfanato para libros /2009/ Ganador exposiciones Sala Alterna Galería

Santa Fe. Proyecto: El mundo es un pañuelo

GENEALOGÍA DEL CREADOR

2012/

750 x 210 cm /

Dibujos en lápiz y colores

sobre papel impreso /

Libro de artista /

Nació en Medellín en 1991. Estudia en la Universidad de Antioquia y se desempeñó como mediadora en educación en el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) durante dos años.

Su interés por los libros y la literatura han constituido el punto de partida para reflexiones alrededor del conocimiento y las formas en las que es transmitido.

DANIELA SERNA GALLEGO

Medellín, Colombia

Entre Líneas es una serie de máquinas que activan textos y permiten crear juegos polisémicos partiendo de fragmentos de cuentos, en los cuales la lectura se configura como una construcción a partir de conceptos, pero aún más importante, a partir de vacíos.

ESTUDIOS REALIZADOS /2012/ Maestro en Artes Plásticas, octavo semestre. Universidad de Antioquia, Medellín

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Entre Líneas. Sala de Exposiciones de Comfenalco La Playa, Medellín /2012/ Paisajes Literarios. Parque Biblioteca San Javier, Medellín

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Laboratorio 34. Centro Colombo Americano, Medellín /2011/ We don't need your education. Galería LaMutante en el MDE11, Medellín /2011/ Salón Departamental de Artes Visuales. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín /2011/ Resignificaciones Visuales: el libro y la palabra. Galería Banasta Mediaciones Arte y Cultura, Rionegro /2011/ Las Poéticas de la Fotografía Documental. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Medellín

ENTRE LÍNEAS

2012 /

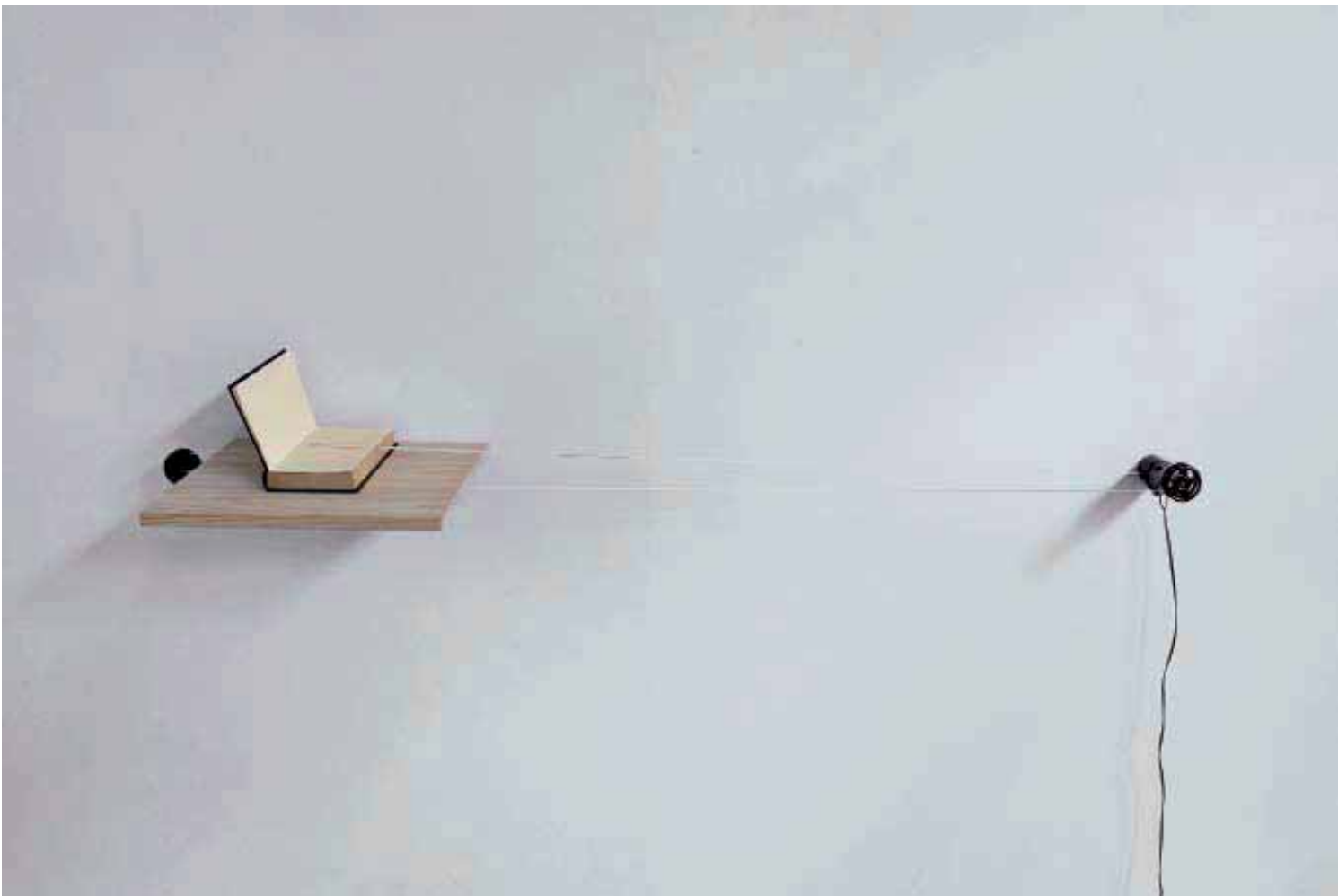
Medidas variables/

Instalación: objetos,

motores, papel/

Textos de Jorge Luis

Borges/





Artista plástica de Medellín, desarrolla su proceso desde las problemáticas sociales asociadas al género. Dentro de su proceso artístico plantea el interés por el cuerpo, el objeto usado y el trauma. Actualmente es profesora de clases de modelado y tiene un taller de arte; igualmente genera proyectos de arte terapia.

PAULA ÚSUGA

Medellín, Colombia

res.

(Del lat. res, cosa, propiedad).

1. f. Animal cuadrúpedo de ciertas especies domésticas, como del ganado vacuno, lanar, etc., o de los salvajes, como venados, jabalíes, etc. / Etimología: del latín res ("cosa"). Compárese los cognados real, reo /-Cosa, objeto, ser ser2.

1. m. Esencia o naturaleza / 2. m. Cosa creada, especialmente las dotadas de vida. Seres orgánicos. Seres vivos / 3. m. ser humano. Es un ser admirable. Seres desgraciados / 4. m. Valor, precio, estimación de las cosas. En esa palabra está todo el ser de la proposición / 5. m. Modo de existir.

El cuerpo escrito, tatuado, dibujado, en el ritual del animal y el amo. Carne que es cosa, cuerpo que se rectifica en su humanidad, el ser se convirtió en el cuerpo poseído, escrito y marcado. Este cuerpo es mío; soy res, soy ser.

ESTUDIOS REALIZADOS / Maestra en artes plásticas de FUBA de Medellín. Dentro del proceso de formación ha participado en seminarios, conversatorios y diplomados; igualmente ha trabajado en diferentes talleres de artistas reconocidos y ha complementado su formación con asignaturas de fotografía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Re-trato cuatro: Escúchame. Muestra de performance.

Edificio de Bellas Artes, sede Ayacucho. Medellín /2011/ Desde lo más profundo de mi piel.

Muestra de Performance. Calle del palo con Ayacucho, Centro de Medellín /2011/ Re-trato dos: Nací Pintada. Muestra de performance. Avenida de Ayacucho con el palo, Medellín /2010/ O corpo. Trampolim Itinerante, Belo Horizonte, Spazio um. Brasil

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2011/ Mostra de vídeo TRAMPOLIM. Muestra de vídeo, TransPerformance. Río de Janeiro, Brasil /2011/ Imagen Regional, Banco de la República, Medellín, Colombia /2011/ Colombia en Mérida, MACAY Museo de Arte contemporáneo, salas 9,10 y 11. Yucatán, México /2010/ "Trampolin: Plataforma de encuentro internacional con el arte del performance". Vitoria, Brasil

PREMIOS Y DISTINCIONES /2011/ Mejor obra categoría performance. Festival de arte contemporáneo comuna 4-2011, "El otro". Medellín, Colombia /2010/ Mención Categoría Performance Cuarto Salón del Performance de la comuna 4. Medellín, Colombia /2007/ Primer puesto. XI salón de estudiantes, FUBA, Medellín

SER/RES /

2012 /

9 fotografías de
75 X 50 cm

Un televisor de 42".

video 3 minutos

Una base para objeto
escultórico, 1 m X 50 cm

13 fotografías de
10 cm X 15 cm /

Acción /

La naturaleza crea sus propios pentagramas, interviene la obra humana. Una serie de fotografías tomadas a la vegetación que se instala en las cuerdas del alumbrado público, se convierte en tarjetas perforadas que toman vida sonora en pequeñas y nostálgicas cajas musicales.

XIMENA VELÁSQUEZ SÁNCHEZ

Cumbitara, Colombia

Una serie de fotografías tomadas a los cables de la luz sobre los cuales han crecido bolas de musgo, forman una especie de partitura, y son interpretadas por un mecanismo de caja musical que utiliza tarjetas perforadas. La tarjeta es reemplazada por las fotografías de dichos paisajes para volverlos sonoros.

ESTUDIOS REALIZADOS / Magister en artes visuales. Universidad Nacional de Colombia.

Especialista en historia y teoría del arte. Universidad de los Andes. Maestra en Bellas Artes.

Universidad Jorge Tadeo Lozano

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Paisaje no es lo que vemos... Beca de circulación

IDARTES - Espacio Art Nexus, Bogotá /2011/ Paisaje no es lo que vemos... Sala de Proyectos

Universidad de los Andes, Bogotá /2011/ El Viejo Mundo. Sala Alternativa, Galería Santa Fe. Bogotá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Iberoamericanos. Concurso Fotografía Iberoamericana.

Centro Cultural de España. La Paz, Bolivia /2012/ Exposición Día Internacional de la Fotografía Estenopecica. Galería Leopoldo Carpenteyro. Monterrey, Nuevo León, México /2011/ 17º Festival Internacional de Arte Contemporáneo SESC_Videobrasil. Sao Paulo, Brasil. /2011/ Catalejo. 1er salón de egresados Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Bolsa de trabajo. IDARTES /2010/ Bolsa de trabajo,

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Colectivo Estamos en Obra, Sala Alternativa, Galería Santa Fe, proyecto El viejo mundo

PAISAJE INTERPRETADO

2011-2012 /

Caja 1

(93 cm de alto x 30 cm
ancho x 60 cm de largo)

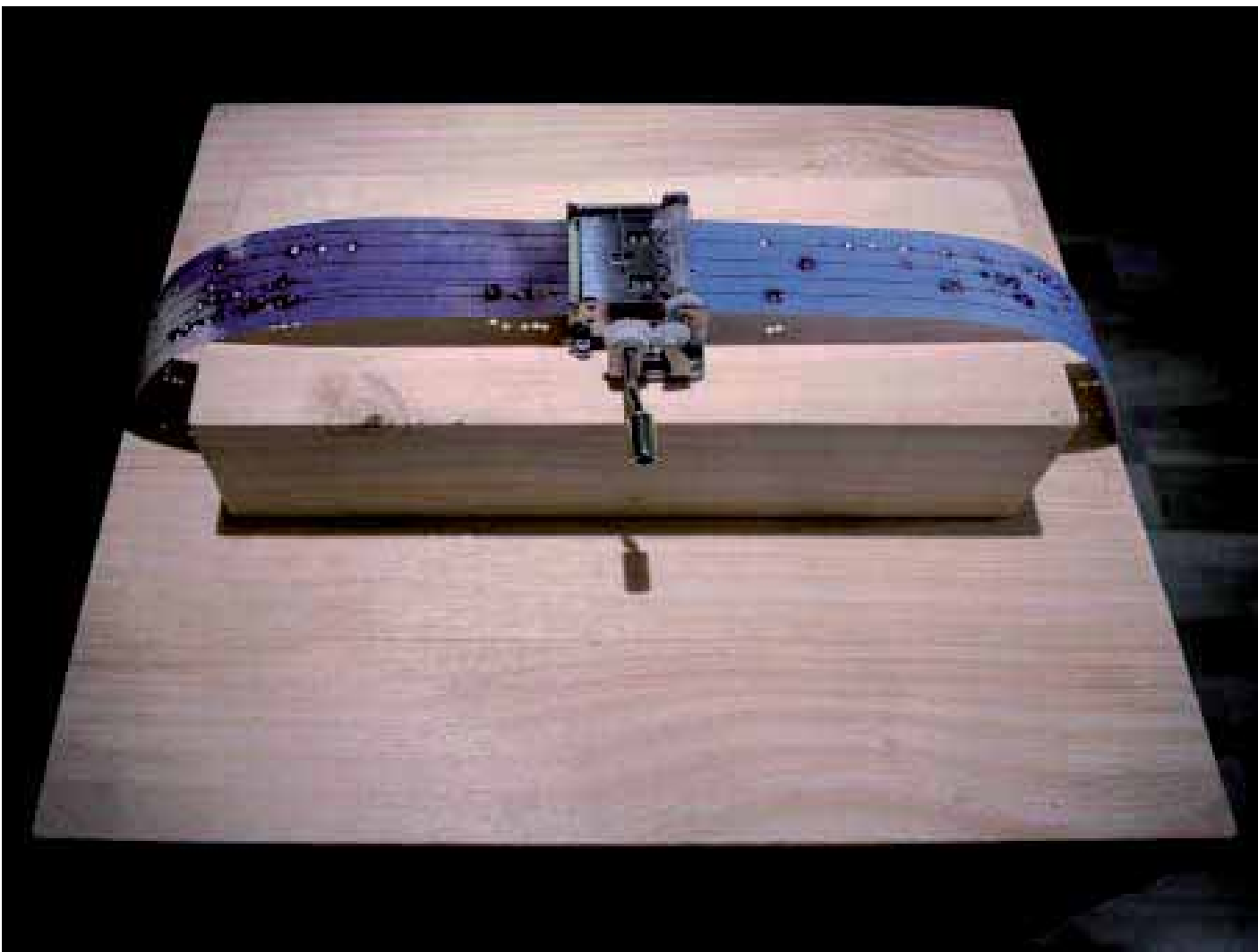
Caja 2

(96 cm de alto x 3 cm de
ancho x 33 cm de largo)

Caja 3

(91 cm de alto x 33 cm de
ancho x 40 cm de largo) /

Objeto sonoro – Caja
musical de tarjetas
perforadas /





Artista plástico y docente investigador en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia y en la Coordinación de la Maestría en Artes. Co-director de Casa Tres Patios, desde donde se lideran proyectos de gestión y divulgación del arte local e internacional en el contexto colombiano y el mundo.

SANTIAGO VÉLEZ S.

Medellín, Colombia

Cajas de cartón y costales dispuestos en el espacio aludiendo a connotaciones de río: las primeras construyen una hilera irregular que conforma un río que en su interior almacena agua. Con los costales se construye un jarillón de agua, un muro líquido que regula el cauce de aquello que se vierte incontrolablemente.

FLUVIAL

2001- 2012 /
Área aproximada de 30
metros cuadrados (70 x
450 x 700 cm) /
Instalación con cajas de
cartón, costales y agua /

ESTUDIOS REALIZADOS /1999/ Maestro en Artes Plásticas /2003/ Especialista en Estética /2011/ Magister en Estética

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2012/ Fluvial. Club Comfenalco La Playa, Medellín /2011/ Fluvial. Banasta, Medicaciones Arte y Cultura, Rionegro /2010/ Objetos de Agua. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero, Bogotá /2008/ Disoluciones. Galería Olivier Debré, Alianza Colombo Francesa, Medellín /2005/ Paisajes de Agua. Galería de la Oficina, Medellín
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2012/ Influjos. Antigua Estación del Ferrocarril, Fundación Calle Bohemia, Armenia /2012/ X Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá 13 Salón Regional de Artistas, Zona Centro Occidente. Antigua Estación del Ferrocarril, Armenia /2008/ URGENTE 41 Salón Nacional de Artistas. Museo de Arte Religioso, Cali /2007/ SXII Salón Regional de Artistas Zona Antioquia. Centro Colombo Americano, Manizales y Museo de Antioquia, Medellín

PREMIOS Y DISTINCIONES /2005/ Tercer Puesto. Concurso de Artes Plásticas "La Libertad Guiando al Pueblo" Embajada de Francia. MAMM

Esteban Zapata reside y trabaja en Medellín. Realiza estudios de pregrado en artes en la FUBA, ha trabajado como docente de artes en el CDCM y en Comfenalco Antioquia. Actualmente integra el equipo editorial del periódico Universo Centro de Medellín, sección "Arte Central".

ESTEBAN ZAPATA

Medellín, Colombia

Si un aglomerado de fachadas, de casitas, de edificios, de ladrillos, suele constituirse como una imagen recurrente de nuestra ciudad latina, o bien como una narración visual de Medellín, también serviría como cuadro descriptivo de un barrio Oriental.

ESTUDIOS REALIZADOS Artes plásticas en la FUBA, Medellín, Colombia y Diseño Visual en la misma institución

EXPOSICIONES INDIVIDUALES /2011/ China Town, Sala Expositiva de la Biblioteca España, Medellín, Colombia /2011/ China Town, Sala de exposiciones Héctor González Mejía, Club Comfenalco La Playa, Medellín, Colombia /2010/ Pa´ Santo Yo, Sala Eladio Vélez del Palacio de Bellas Artes, Medellín, Colombia

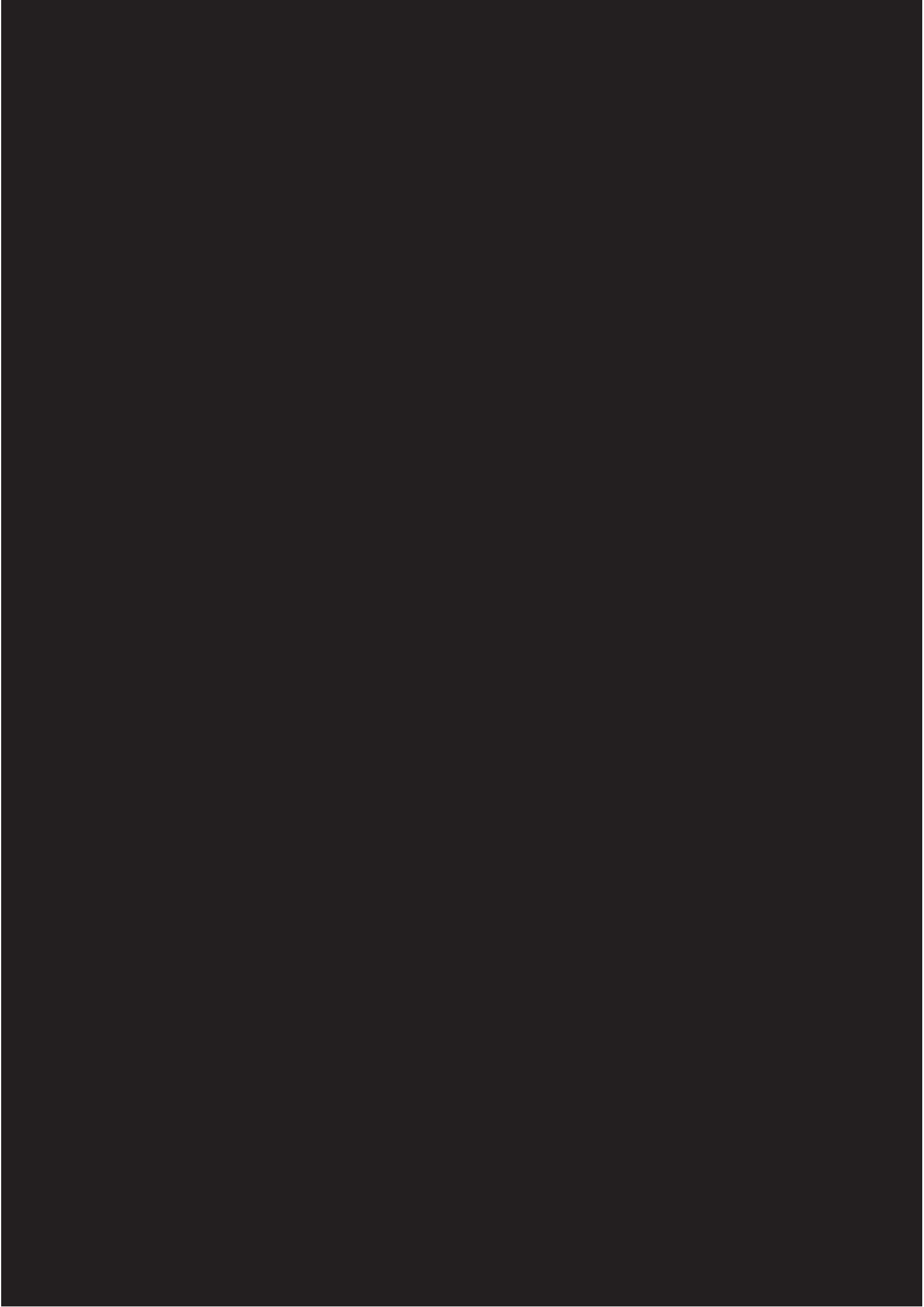
EXPOSICIONES COLECTIVAS /2010/ 42 Salón Nacional de Artistas, Museo Antropológico de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia /2010/ Una Vida sin Superhéroes, Sala de exposición Casa Barrientos, Medellín, Colombia /2010/ XIII Salón Regional de Artistas zona centro occidente, Proyecto Curatorial Inversiones + Arte + Intercambios + Transacciones, Casa del Encuentro del Museo de Antioquia, Medellín, Colombia /2010/ Tercera Subasta Anual Casa Tres Patios, Espacio Plástico Alternativo, Medellín, Colombia

PREMIOS Y DISTINCIONES /2012/ Acreedor de Estímulo a la Investigación Estudiantil, FUBA, Medellín, Colombia /2010/ Acreedor de Beca para la Creación Artística y Cultural, Alcaldía de Medellín, Colombia /2009/ Mención de Honor en la Segunda Bienal de Artes Plásticas Comfenalco Antioquia, Medellín, Colombia

CHINA TOWN

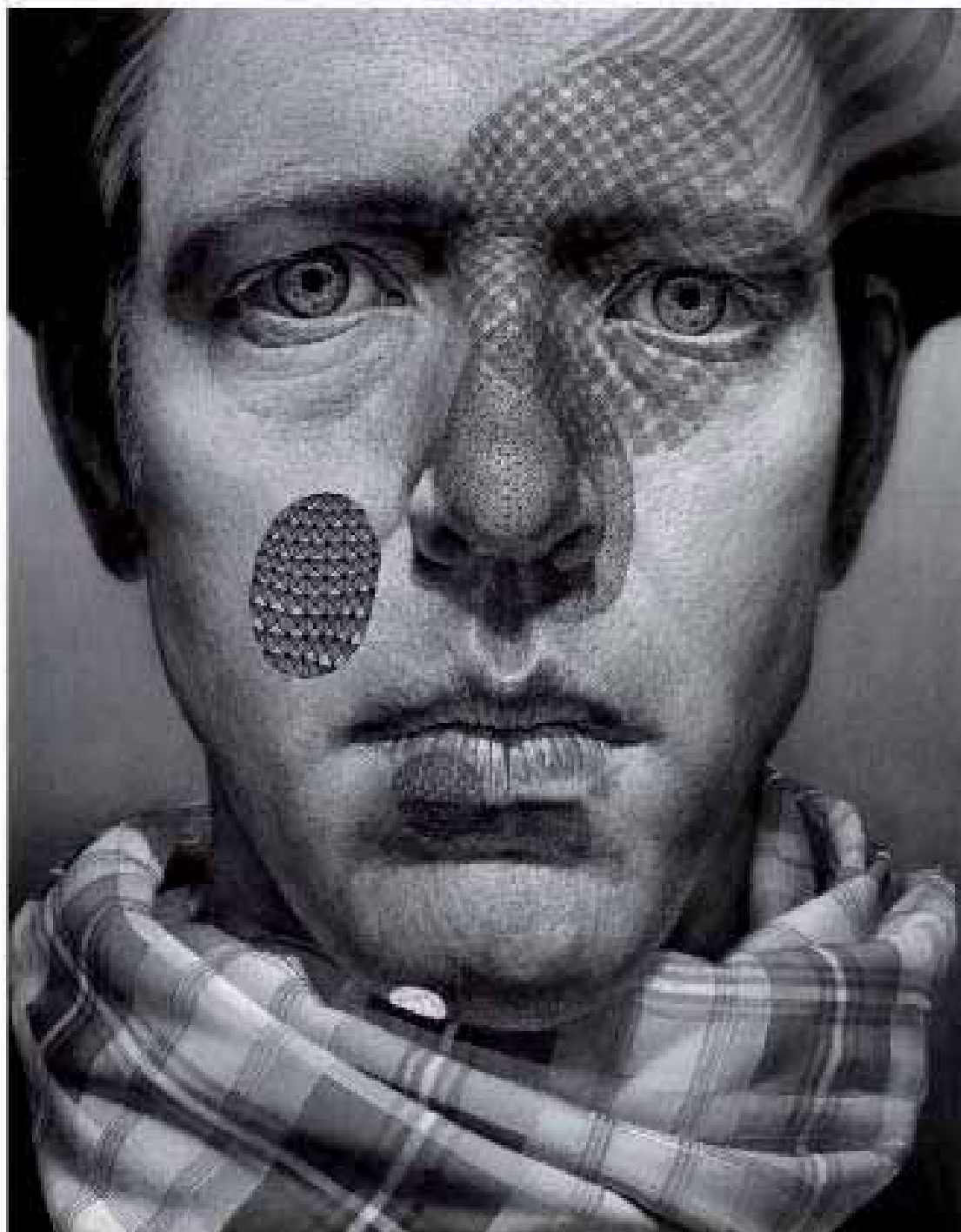
2011 /
*Dimensiones variables /
Instalación (Impresión
litográfica sobre cartón,
video, texto impreso
sobre soportes rígidos de
poliestireno blanco de 180
x 47,4 cm c/u) /*





ANUNCIANTES

/ 2012



San Ingeles, "The All Limit", 2009, cartoncillo, tinta, cono de 2004,
filo y pan de plata sobre papel, 193.2 x 99.1 cm.

arte
global **ALLIMITE**
CONTEMPORARY INTERNATIONAL ART MAGAZINE

www.artellimite.com

info@artellimite.com | 56. 2. 955 32 61 | Santiago - Chile

arteBA

2013 . EDICION 22

**24 AL 27 DE MAYO . LA RURAL
BUENOS AIRES**

www.arteba.org

facebook.com/arteba

twitter.com/arteba

arte

POR EXCELENCIAS

**ARTE CONTEMPORÁNEO
DE LAS AMÉRICAS Y EL CARIBE**

www.arteporexcelencias.com

arte@arteporexcelencias.com

AxE NEWS

[newsletter semanal]

english / spanish FREE ONLINE SUSSCRIPTION

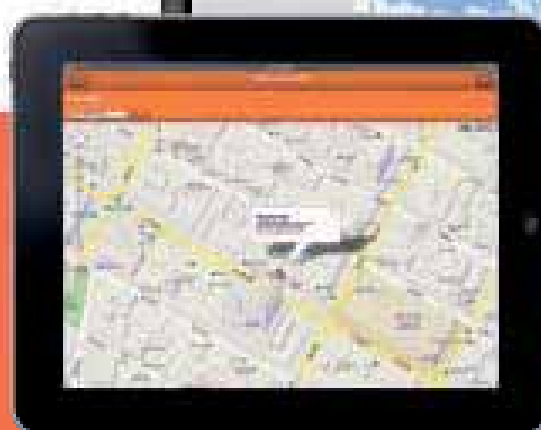
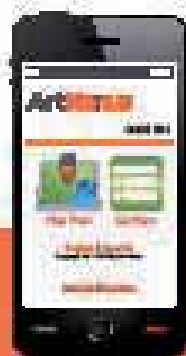
Espacio Cultural Excelencias

Magdalena 8, Madrid 28012, España

+34 915560040 / +34 635803188

ArtNexus

Digital



Ingresa a nuestra Guía de Galerías y Museos en internet, iPad y smartphones.
www.artnexusguide.com



Revista: primera edición GRATIS
www.artnexus.com/an86



**Banquear
es:**

**ENCONTRARNOS EN CORFERIAS
PARA DISFRUTAR LA FERIA
DE ARTE QUE MÁS TE GUSTA**

El Banco de Bogotá
invita:

artBO

Programa
Cultural

BO Colección
de Arte
de Bogotá

Somos **AVIAL**

Banco de Bogotá
Un Banco hecho entre dos



Ch.ACO

FERIA
DE ARTE
CONTEM-
PORANEO

26 AL 30 SEPT.
2013

FERIACHACO.CL
Facebook | Twitter | Instagram



fia2013

XXI feria iberoamericana de arte • iberoamerican art fair

26 de junio al 1 de julio

Tamanaco InterContinental

+58212 284.0943/0177

fiacaracas@gmail.com

www.fiacaracas.com

 @fiacaracas

 fiacaracas

Caracas galería del mundo



HOTEL GHL



GHL Hotel Capital se transforma

Disfrute las remodelaciones de todos
nuestros ambientes

Hotel sede de la VII Feria Internacional
de Arte de Bogotá ARTBO 2012
A solo 5 minutos de Corferias.

RESERVAS: 423 3000

Calle 25 B No. 66 A 60 hotel.capital@ghlhotels.com

Un hotel GHL • www.ghlhotels.com • www.hotelcapital.com

CERTIFICADO DE
EXCELENCIA 2012



Zonak

el arte de comer



Watakushi*



eventos@zonak.com.co / 3115610480 - 3178877780

BOGOTÁ-COLOMBIA



ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPORÁNEO.
10-14.
ABRIL.
2013.
10^a
EDICIÓN.

LO MEJOR DEL ARTE
CONTEMPORÁNEO
LLEGA A MÉXICO.

CIUDAD DE MÉXICO
CENTRO BANAMEX / SALA D
www.zonamaco.com
info@zonamaco.com

SECCION GENERAL | NUEVAS PROPUESTAS | ZONA MACO SUR | ARTE MODERNO | DISEÑO

DIRECTORIO DE GALERÍAS / artBO 2012

ADN GALERÍA / **STAND 313** /
*c/Enric Granados 49 / 08008 / +34-93-4510064 /
info@adngaleria.com / www.adngaleria.com /
Barcelona, España / **pág.14***

ALEJANDRA VON HARTZ
GALLERY / **STAND 110** /
*2630 NW 2nd. Avenue / 33127 /
1-305-438 0220 / info@alejandravonhartz.net /
www.alejandravonhartz.net /
Miami, Fl / Estados Unidos / **pág.16***

ALFREDO GINOCCHIO / **STAND 215** /
*Arquímedes 175, Polanco / 11570 /
52-55-52548813 / info@ginocchiogaleria.com /
www.ginocchiogaleria.com /
México D.F. / México / **pág.18***

ALONSO GARCÉS GALERÍA /
STAND 210 / *Carrera 5 No.26B-92 / 11001 /
57-3375832 / galerialonsogarcés@gmail.com /
www.alonsogarcés Galeria.com / Bogotá / Colombia /
pág.20*

ARRÓNIZ ARTE
CONTEMPORÁNEO / **STAND 310** /
*Plaza Río de Janeiro 53, pb Colonia Roma /
06700 / 52-55-55117965 / info@arroniz-arte.com /
www.aroniz-arte.com / México DF / México / **pág.22***

ARTE X ARTE / **STAND 316** /
*Lavalleja 1062 / 1414 DTV / 54-11-47726754 /
info@galeriaartexarte.com / www.galeriaartexarte.com /
Buenos Aires / Argentina / **pág.24***

BARÓ GALERIA / **STAND 204** /
*Rua Barra Funda, 216 / 01152-000 /
55-11-36666489 / info@barogaleria.com /
www.barogaleria.com / São Paulo / Brasil / **pág.26***

BEATRIZ ESGUERRA ARTE /
STAND 321 / *Cra. 16 No. 86A-31 /
57-1-530 0339 / beatrizesguerra@gmail.com /
www.beatrizesguerra-art.com /
be@beatrizesguerra-art.com / Bogotá / Colombia /
pág.28*

CARMEN ARAUJO ARTE / **STAND 117** /
*Urb. Sorokaima. Secadero No. 2. / 1080 /
58-212-9150789 / info@carmenarajuarte.com /
www.carmenarajuarte.com / Caracas / Venezuela /
pág.30*

CARROLL / FLETCHER / **STAND 121** /
*56-57 Eastcastle Street / WIW 8EQ /
44-2-073236111 / info@carrollfletcher.com /
www.carrollfletcher.com / London / UK / **pág.32***

CASAS RIEGNER /
STAND 205 / *Calle 70 A No 7 - 41 /
57-1-249 9194 / info@casasriegner.com /
www.casasriegner.com / Bogotá / Colombia / **pág.34***

DEL INFINITO ARTE / **STAND 118** /
*Av. Quintana 325 P.B / c1014acd / 54-11-4813 /
galeria@delinfinito.com / www.delinfinito.com /
Buenos Aires / Argentina / **pág.36***

DOCE CERO CERO -12:00- /
STAND 115 / *Carrera 18A # 104-77 (Interior) /
57-1-6011501 / mgj.docecerocero@hotmail.com /
www.12:00.com / Bogotá / Colombia /
pág.38*

DURBAN SEGNINI GALLERY /
STAND 209 / *3072 SW 38 Ave. /
33146 / 1-305 7747740 / dsegnini1216@aol.com /
www.durbansegnini.com / Miami / USA /
pág.40*

ELBA BENITEZ / **STAND 206** /
C. San Lorenzo 11 / 28004 / 34-91-3080468 /
info@elbabenez.com / www.elbabenez.com /
Madrid / España / **pág.42**

EL MUSEO / FERNANDO PRADILLA /
STAND 207 / Carrera 11 # 93 A 43 / 57-1-6107451 /
info@galeriaelmuseo.com / www.galeriaelmuseo.com /
Bogotá / Colombia / **pág.44**

Claudio Coello, 20 / 28001 / 34-9-1575 4804 /
gfp@galeriafernandopradilla.es /
www.galeriafernandopradilla.com / Madrid /
España / **pág.44**

ESPACIO LÍQUIDO / **STAND 318** /
C/ Jovellanos 3 bajo / 33202 /
34-985-175053 / liquido@espacioliquido.com /
www.espacioliquido.com / Gijón / España / **pág.46**

ESPAIVISOR - GALERÍA VISOR /
STAND 116 / C. Corretgería, 40 Bajo Izq. 21 /
46001 / 34-628881245 / info@espaivisor.com /
www.espaivisor.com / Valencia / España / **pág.48**

GALERÍA AFA / **STAND 102** /
Phillips 16. depto.16A. Segundo piso / 8320340 /
56-2-6648450 / coordinacion@galeriaafa.com /
www.galeriaafa.com / Santiago / Chile / **pág.50**

GALERÍA BACELOS / **STAND 308** /
C. Progreso 3, / 36202 / 34-986-224785 /
galeria@bacelos.com / www.bacelos.com /
Vigo / España / **pág.52**

Apodaca, 16 / 28004 / 34-914-454944 /
mroyo@bacelos.com / www.bacelos.com /
Madrid / España / **pág.52**

GALERÍA CHRISTOPHER
PASCHALL S.XXI / **STAND 217** /
Calle 22 No. 5 - 88 / 11001000 / 57-1-2824375 /
christopherpaschall@me.com /
www.christopherpaschall.com /
Bogotá / Colombia / **pág.54**

GALERÍA DISTRITO 4 /
STAND 302 / Alcalá 115, 1º Dcha. /
28009 / 34-91-3198583 / info@distrito4.com /
www.distrito4.com / Madrid / España / **pág.56**

GALERIA EDUARDO
FERNANDES / **STAND 312** /
Rua Harmonia 145 / D5435-000 /
55-11-30326380 / info@galeriaef.com /
www.galeriaef.com / São Paulo / Brazil / **pág.58**

GALERÍA ENRIQUE
GUERRERO / **STAND 306** /
Horacio 1549, Polanco / 11540 / 52-55-52802941 /
info@galeriaenriqueguerrero.com /
www.galeriaenriqueguerrero.com /
México D.F / México / **pág.60**

GALERÍA ESPACIO MÍNIMO /
STAND 101 / C. Doctor Fourquet, 17 / 28012 /
34-914676156 / galeria@espaciominimo.es /
www.espaciominimo.es / Madrid / España /
pág.62

GALERÍA ISABEL ANINAT /
STAND 303 / Espoz 3100, Vitacura /
7630266 / 56-2-4819870 /
contacto@galeriaisabelaninat.cl /
www.galeriaisabelaninat.com /
Santiago / Chile / **pág.64**

GALERIA JAQUELINE MARTINS /
STAND 113 / Rua Dr Virgílio de Carvalho
Pinto 74 / 05415020 / 55-11-26281943 /
jaquelinemartinsgaleria@gmail.com /
www.galeriajaquelinemartins.com /
São Paulo / Brasil / **pág.66**

GALERÍA JENNY VILÁ
ARTE CONTEMPORÁNEO /
STAND 304 / Avenida 4a Oeste No. 1-84 /
57-310 837 0847 / galeria@jennyvila.com /
www.jennyvila.com / Cali / Colombia / **pág.68**

GALERÍA LA COMETA /
STAND 211 / Carrera 10 # 94 A - 25 / 28004 /
57-1-6019494 / info@galerialacometa.com /
www.galerialacometa.com / Bogotá /
Colombia / **pág.70**

GALERÍA LA FÁBRICA / **STAND 301** /
Calle Alameda 9 / 28014 / 34-913601325 /
galeria@lafabrica.com / www.lafabricagaleria.com /
Madrid / España / **pág.72**

GALERÍA MAGDA BELLOTTI /
STAND 112 / Fúcar 22 / 28014 /
34-91-3693717 / galeriamagdabellotti@gmail.com /
www.magdabellotti.com / Madrid / España / **pág.74**

GALERÍA OMR / **STAND 202** /
Plaza Río de Janeiro 54, Col. Roma / 06700 /
52-55-55111179 / info@galeriaomr.com
www.galeriaomr.com / México D.F. /
México / **pág.76**

GALERÍA SEXTANTE / **STAND 208** /
Carrera 14 No. 75-29 / 57-1-2494755 /
direccion@artedos.com / sextante@artedos.com /
www.artedos.com / Bogotá / Colombia / **pág.78**

GALERÍA VILLAMANUELA /
STAND 108 /
Calle H No.406 e.17y 19 Vedado / 10400 /
53-7-832 2391 / galeriavillamanauela@uneac.co.cu /
www.galeriavillamanauela.com / La Habana /
Cuba / **pág.80**

GALERIE MOR CHARPENTIER /
STAND 111 / 8, rue Saint-Claude / 75003 /
33-144540158 / contact@mor-charpentier.com /
www.mor-charpentier.com / Paris / Francia / **pág.82**

GALLERIA BIANCONI /
STAND 307 / via Lecco 20 / 20124 /
39-0291767926 / info@galleriabianconi.com /
www.galleriabianconi.com / Milano / Italy / **pág.84**

GRAPHIC ART GALLERY / **STAND 314** /
Avenida Veracruz Res. La Hacienda. PB Las Mercedes /
1060 / 58-212-4157232 / magdalenaarria@gmail.com /
www.facebook.com/graphicart.caracas / Caracas /
Venezuela / **pág.86**

HABANA / **STAND 122** /
Línea 460 e. E y F, Vedado / 10400 / 537-8327101 /
habana@cubarte.cult.cu / www.galerihabana.com /
La Habana / Cuba / **pág.88**

IGNACIO LIPRANDI ARTE
CONTEMPORÁNEO / **STAND 103** /
Avenida de Mayo 1480, 3º izquierdo / 1085 /
54-11-43810679 / info@ignacioliprandi.com /
www.ignacioliprandi.com / Buenos Aires /
Argentina / **pág.90**

JACOB KARPIO GALERÍA /
STAND 317 /
Ave Iera, Cuesta de Núñez #1352 Roma / SJO - 1000 /
506-22-577963 / jacobkarpiogallery@gmail.com /
www.jacobkarpiogallery.com / San José /
Costa Rica / **pág.92**

JOSÉE BIENVENU GALLERY /
STAND 104 / 529 West 20th Street / 10011 /
01-212-2067990 / info@joseebienvenu.com /
www.joseebienvenugallery.com / New York /
USA / **pág.94**

KLAUS STEINMETZ
CONTEMPORARY / **STAND 311** /
Frente a Plaza Rolex / 571-1250 / 506-88364332 /
kunstltd@yahoo.com / Facebook: Klaus Steinmetz
Contemporary / San José / Costa Rica / **pág.96**

LA CENTRAL / **STAND 216** /
Carrera 12A No.77A-72 / 57-1-7574410 /
info@lacentral.com.co / www.lacentral.com.co /
Bogotá / Colombia / **pág.98**

LA GALERÍA / **STAND 315** /
Calle 77 # 12-03 / 57-1-467 3348 /
info@la-galeria.com.co / www.la-galeria.com.co /
Bogotá / Colombia / **pág.100**

MAGNAN METZ GALLERY /
STAND 109 / 521 West 26th Street / 10001 /
1-212-2442344 / info@magnanmetz.com /
www.magnanmetz.com / New York /
USA / **pág.102**

MAX ESTRELLA / **STAND 309** /
C. Santo Tomé 6 (patio) / 28004 / 34-91-3195517 /
info@maxestrella.com / www.maxestrella.com /
Madrid / España / **pág.104**

MENDES WOOD / **STAND 119** /
Rua da Consolação, 3358 / 01412000 /
5511- 30811735 / info@mendeswood.com /
www.mendeswood.com / Sao Paulo /
Brasil / **pág.106**

NOW CONTEMPORARY ART /
STAND 218 / 175 NW 25th Street /
1-305-5718181 / now@nowcontemporaryart.com /
www.nowcontemporaryart.com / Miami, FL /
USA / **pág.108**

OFICINA #1 / **STAND 107** /
Galpón 9, Centro de Arte Los Galpones 29-11.
Av Ávila con 8va transversal, Los Chorros / 1071 /
58-212-5837526 / info@oficina1.com /
www.oficina1.com / Caracas / Venezuela / **pág.110**

ROLF ART / **STAND 305** /
Av. Callao 1880 / C1024AAR / 54911-60926624 /
info@rolfart.com.ar / www.rolfart.com.ar /
Buenos Aires / Argentina / **pág.112**

SALAR GALERÍA
DE ARTE / **STAND 106** /
Ave. Ecuador No. 2534 / 591-65571749 /
info@salart.org / www.salart.org / La Paz /
Bolivia / **pág.114**

SICARDI GALLERY / **STAND 212** /
1506 West Alabama / 77006 / 1-713-5291313 /
info@sicardi.com / www.sicardigallery.com /
Houston, TX / USA / **pág.116**

VALENZUELA KLENNER GALERÍA /
STAND 203 / Carrera 5 # 26 – 28 / 57-1-2437752 /
info@vkgaleria.com / www.vkgaleria.com / Bogotá /
Colombia / **pág.118**

VAN EYCK GALERÍA DE ARTE /
STAND 114 / Avenida Santa Fe 834 / C1059ABP /
54-11-43116568 / galeriadearte@vaneyck.com.ar /
www.vaneyck.com.ar / Buenos Aires /
Argentina / **pág.120**

VERMELHO / **STAND 201** /
Rua Minas Gerais, 350 / 01244 010 /
55-11-31381520 / info@galeriavermelho.com.br /
www.galeriavermelho.com.br / São Paulo /
Brasil / **pág.122**

Y GALLERY / **STAND 105** /
165 Orchard Street / 10002 / 1-917-7214539 /
info@ygallerynewyork.com /
www.ygallerynewyork.com / New York /
EE.UU / **pág.124**

Programa
Cultural



Cámara
de Comercio
de Bogotá